

ഡിപ്ലോമ ഇൻ എലിമെന്ററി എജ്യൂക്കേഷൻ
DIPLOMA IN ELEMENTARY EDUCATION **D.El.Ed.**

സെമസ്റ്റർ - 3

- പേപ്പർ: 308 - കല, പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആസൂത്രണവും
നിർവഹണവും - എൽ.പി തലം
- പേപ്പർ: 309 - ആരോഗ്യ-കായികവിദ്യാഭ്യാസം

സെമസ്റ്റർ - 4

- പേപ്പർ: 408 - കല, പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആസൂത്രണവും
നിർവഹണവും - യു.പി തലം
- പേപ്പർ: 409 - ആരോഗ്യ-കായികവിദ്യാഭ്യാസം



കേരളസർക്കാർ
പൊതുവിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പ്

സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ ഗവേഷണ പരിശീലന സമിതി (SCERT), കേരളം

2021

State Council of Educational Research and Training (SCERT)

Poojappura, Thiruvananthapuram 695012, Kerala

Website : www.scertkerala.gov.in, *e-mail* : scertkerala@gmail.com

Phone : 0471 - 2341883, Fax : 0471 - 2341869

Typesetting and Layout : SCERT

©

Department of Education
Government of Kerala

ആമുഖം

കഴിഞ്ഞ ഏതാനും വർഷങ്ങളായി നടത്തിവരുന്ന കേരളത്തിലെ എലി മെന്ററി അധ്യാപക പരിശീലന കോഴ്സ് ആയ ഡിപ്ലോമ ഇൻ എജ്യൂക്കേഷൻ (ഡി.എഡ്) 2018 - 19 അധ്യയന വർഷം മുതൽ ഡിപ്ലോമ ഇൻ എലിമെന്ററി എജ്യൂക്കേഷൻ (ഡി.എൽ.എഡ്) ആയി മാറിയിരിക്കുകയാണ്. എൻ.സി.ടി.ഇ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് ഉള്ളടക്കത്തിലും വിനിമയത്തിലും കാലോചിതമായ മാറ്റങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചുകൊണ്ടാണ് കോഴ്സിന്റെ പാഠ്യപദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്.

അധ്യാപക പരിശീലന പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരിക്കുമ്പോൾ ഇതു വിനിമയം ചെയ്യുന്നതിനാവശ്യമായ റഫറൻസ് സാമഗ്രികളുടെ അഭാവം പ്രശ്നമായി ഉയർന്നു വരാറുണ്ട്. ഇതു പരിഹരിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി പാഠ്യപദ്ധതിയോടൊപ്പം അധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള പഠന പിന്തുണാസഹായിയും എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി. തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്. വിദ്യാർത്ഥി സൗഹൃദ സ്വഭാവം പുലർത്തുന്നതും തുടർവായനയിലേക്കും അന്വേഷണത്തിലേക്കും നയിക്കുന്നതുമാണ് ഈ പഠന സഹായി. ഓരോ വിഷയത്തിലേയും പഠനത്തിനു സ്വീകരിക്കാവുന്ന അന്വേഷണ രീതികളും അവശ്യ വിവരങ്ങളും ഇതിലുണ്ട്. ഇതിൽ ഉള്ളടക്ക വിശദാംശങ്ങൾ, തുടർപ്രവർത്തനസൂചനകൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. പ്രസ്തുത പഠനപിന്തുണാസഹായി കാര്യക്ഷമമായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

ഡോ. ജെ പ്രസാദ്
ഡയറക്ടർ, എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി

Prepared by

1. **Sri. Hassan K**
Lecturer, DIET Malappuram
2. **Sri. Prasad N**
Lecturer, DIET Kollam
3. **Sri. Varghese Kalathil**
Teacher Educator, GTTI (Men) Kannur
4. **Sri. Kunjiraman Puthussery Chathoth**
Lecturer (Rtd.), DIET Ernakulam
5. **Sri. P.S. Mohan**
Principal (Rtd.) DIET Pathanamthitta
6. **Sri. G. Stalin**
Senior Lecturer, (Rtd) DIET Pathanamthitta
7. **Sri. Aji Kumar T**
Lecturer, DIET Thiruvananthapuram
8. **Sri. Saju Thomas**
Lecturer, DIET Kozhikode
9. **Sri. Thrivi K.N**
Lecturer, DIET Kollam
10. **Sri. Vijaya Babu K.G**
Lecturer, DIET Alappuzha
11. **Sri. Sanoj Kumar T.S**
Teacher Educator, Govt. TTI (M) Manachira, Kozhikode

Expert

1. **Sri. Saju Thuruthil**
Assistant Professor & HOD, Dept. of Painting, Sree Sankaracharya
University of Sanskrit
2. **Dr. Aji P.L**
Assistant Professor & HOD, Dept. of Physical Education
Govt. Sanskrit College, Thiruvananthapuram

Subject Coordinators

Dr. Ajeesh P.T

Research Officer, SCERT

&

Sri. Renjith Subhash

Research Officer, SCERT

Academic Coordinator

Smt. Deepa.N.Kumar

Research Officer, SCERT

ഉള്ളടക്കം

സെമസ്റ്റർ - 3

പേപ്പർ - 308 കല, പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആസൂത്രണവും നിർവഹണവും - എൽ.പി തലം

ഭാഗം - 1 കലാ വിദ്യാഭ്യാസം

യൂണിറ്റ് 1 - ചിലമ്പൊലി

യൂണിറ്റ് 2 - ബോധന ശാസ്ത്രപരമായ കാഴ്ചപ്പാട്

ഭാഗം - 2 പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസം

യൂണിറ്റ് 1 - പ്രവൃത്തിപഠന ക്ലാസുകളുടെ ആസൂത്രണവും നിർവ്വഹണവും: എൽ.പി തലം

പേപ്പർ - 309 ആരോഗ്യ-കായികവിദ്യാഭ്യാസം

യൂണിറ്റ് 1 - ആരോഗ്യ-കായികവിദ്യാഭ്യാസം ബോധന രീതികൾ സ്കൂൾ പാഠ്യപദ്ധതി (എൽ.പി. തലം)

യൂണിറ്റ് 2 - പ്രഥമശുശ്രൂഷയും സുരക്ഷാവിദ്യാഭ്യാസവും

യൂണിറ്റ് 3 - കായികമേളകളുടെ സംഘടനം

യൂണിറ്റ് 4 - ശരീരസംസ്ഥിതിയും ശരീരഘടനാ വൈകല്യങ്ങളും

സെമസ്റ്റർ - 4

പേപ്പർ - 408 കല, പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആസൂത്രണവും നിർവഹണവും - യു.പി തലം

ഭാഗം - 1 കലാ വിദ്യാഭ്യാസം

യൂണിറ്റ് 1 - കലാപഠനം ആസൂത്രണവും നിർവ്വഹണവും UP തലം

യൂണിറ്റ് 2 - ക്ലാസ്റൂം വിനിമയം, മുല്യനിർണയം

ഭാഗം - 2 പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസം

യൂണിറ്റ് 1 - പ്രവൃത്തിപഠനം മേഖലതിരിച്ചു പട്ടികപ്പെടുത്താം

പേപ്പർ - 409 ആരോഗ്യ-കായികവിദ്യാഭ്യാസം

യൂണിറ്റ് 1 - ആരോഗ്യ-കായികവിദ്യാഭ്യാസം ബോധനരീതികൾ സ്കൂൾപാഠ്യപദ്ധതി (യു.പി.തലം)

യൂണിറ്റ് 2 - ഗവേഷണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ (സ്കൂൾ തലം)

സെമസ്റ്റർ - 3

പേപ്പർ - 308

**കല, പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആസൂത്രണവും നിർവ്വഹണവും -
എൽ.പി. തലം**

ഭാഗം - 1 കലാ വിദ്യാഭ്യാസം

യൂണിറ്റ് 1 - ചിലമ്പൊലി

യൂണിറ്റ് 2 - ബോധന ശാസ്ത്രപരമായ കാഴ്ചപ്പാട്

ഭാഗം - 2 പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസം

യൂണിറ്റ് 1 - പ്രവൃത്തിപഠന ക്ലാസുകളുടെ ആസൂത്രണവും നിർവ്വഹണവും:
എൽ.പി തലം



യൂണിറ്റ് - 1

ചിലമ്പൊലി

ആമുഖം

ചലനാത്മക പ്രകടനങ്ങളിലൂടെ തന്റെ ആശയങ്ങൾ പ്രകാശിപ്പിക്കുവാൻ കഴിയുന്നു എന്നതാണ് മനുഷ്യന്റെ പ്രത്യേകതകളിൽ ഒന്ന്. ഈ പ്രകടനങ്ങൾ താളാത്മകമായും, സൗന്ദര്യാത്മകമായും പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതാണ് നൃത്തകല.

കലാപഠനത്തിൽ നൃത്തം എന്ന മേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചില ധാരണകൾ നേടലാണ് ഈ യൂണിറ്റിന്റെ ലക്ഷ്യം. കുട്ടികളുടെ ബഹുമുഖബുദ്ധിയിൽ ശാരീരികചലനപരമായ ബുദ്ധി, സംഗീതപരമായ ബുദ്ധി തുടങ്ങിയവ വികസിപ്പിക്കുന്നതിൽ നൃത്തം എന്ന പഠനമേഖലയ്ക്ക് സ്വാധീനിക്കാൻ കഴിയുന്ന പങ്ക് വളരെ വലുതാണ്. ഒരു നൃത്തവിദഗ്ദ്ധന്റെ സേവനം ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ഇതിന്റെ സാങ്കേതികകാര്യങ്ങൾ, പ്രകടനം എന്നിവ ആഴത്തിൽ മനസിലാക്കാവുന്നതാണ്.

ആദിമ കാലത്ത് മനുഷ്യൻ ആശയവിനിമയത്തിന് ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത് ആംഗ്യഭാഷ ആയിരുന്നു. അതിന്റെ വികസിത രൂപമാണ് നൃത്തവും അഭിനയവും. സന്തോഷം വരുമ്പോൾ തുള്ളിച്ചാടാനും, സങ്കടം വരുമ്പോൾ പൊട്ടിക്കരയാനും മുഖത്ത് ഭാവഭേദം വരുത്താനുമുള്ള കഴിവ് മനുഷ്യനു ജന്മസിദ്ധമാണ്. ഇത്തരത്തിലുള്ള അംഗചലനങ്ങളിലൂടെയും ഭാവഭേദങ്ങളിലൂടെയും നടന്ന ആശയ പ്രകടനങ്ങളിൽ നിന്നാണ് നൃത്തം രൂപപ്പെട്ടത്.

മതപരമായ ആഘോഷങ്ങൾക്കും, ചടങ്ങുകൾക്കും അതാതിന് അനുയോജ്യമായ നൃത്തങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കാറുണ്ട്. ഭാരതത്തിൽ ക്ഷേത്രങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് നൃത്തകല അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുകയും വളരുകയും ചെയ്തത്. അവതരണശൈലികളിൽ വൈവിധ്യവുമുണ്ടായി.

നൃത്തവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അറിവുകൾ കുട്ടികൾക്ക് ലഭിക്കുന്നതിന് നമ്മുടെ ക്ലാസ് മുറികളിൽ ഇതിന്റെ പഠനവും, അവതരണവും ആസ്വാദനവും ഫലപ്രദമായി നടക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

- പരിചിതമായ നൃത്തരൂപങ്ങൾ ആസ്വദിക്കാനും, അവതരിപ്പിക്കാനും അവസരമൊരുക്കൽ.
- കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പൈതൃകം എന്ന നിലയിൽ നൃത്തരൂപങ്ങളുടെ കലാമൂല്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിയൽ, അവയെ വിനിമയം ചെയ്യൽ, ശേഷി വികസിപ്പിക്കൽ
- കേരളീയ നൃത്തരൂപങ്ങൾ, ഇതരപ്രദേശങ്ങളിലെ നൃത്തരൂപങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടൽ, ചലനരീതികൾ സ്വായത്തമാക്കുന്നതിനും, വിനിമയം ചെയ്യുന്നതിനും കഴിവു നേടൽ.
- പരിചിതമായ നൃത്തരൂപങ്ങൾ ആസ്വദിക്കാനും, അവതരിപ്പിക്കാനും അവസരമൊരുക്കൽ.

സ്കൂൾ കലോത്സവത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ചതും അല്ലാതെയുമുള്ള ഒട്ടേറെ നൃത്തങ്ങൾ നിങ്ങൾ കണ്ടിട്ടുണ്ടാകും. അതിൽ പങ്കെടുത്തിട്ടും ഉണ്ടാകും. വിവാഹത്തിനും, നിരവധി മതപരമായ ചടങ്ങുകൾക്കും നൃത്തം അവതരിപ്പിക്കുന്നത് ഇന്നത്തെ കാലത്ത് ഒഴിവാക്കാൻ പറ്റാത്ത ഒന്നാണ്.

- നിങ്ങൾ കണ്ടിട്ടുള്ള നൃത്തരൂപങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണ്? എന്തൊക്കെയാണ് ആ നൃത്തരൂപങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ? ഏതൊക്കെ സന്ദർഭത്തിലാണ് അവ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത്?
- നാടോടിനൃത്തം

- സിനിമാറ്റിക് ഡാൻസ്
- ഭരതനാട്യം
- ഒപ്പന
- കുച്ചിപ്പുടി
- തിരുവാതിര
-
-
-
-

ഇനിയും എന്തെല്ലാം കൂട്ടി ചേർക്കാൻ കഴിയും?

ഒരു നൃത്തരൂപത്തെ മറ്റ് നൃത്ത രൂപങ്ങളിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്?

- നമുക്ക് ചില നൃത്തരൂപങ്ങളുടെ വീഡിയോ കണ്ടാലോ.

നാടോടി നൃത്തം, ഒപ്പന, ഭരതനാട്യം, തിരുവാതിര, മോഹിനിയാട്ടം തുടങ്ങിയ നൃത്തരൂപങ്ങളുടെ വീഡിയോ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു.

പ്രവർത്തനം

■ ഒരു നൃത്തരൂപത്തെ മറ്റൊന്നിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്. ചർച്ച ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

- ശൈലി
- ചലനരീതികൾ
- ചുവടുകൾ
- മുദ്രകൾ
- വേഷവിധാനം
- താളവാദ്യങ്ങൾ
- പശ്ചാത്തലസംഗീതം (പാട്ട്)
-
-

ഇനി എന്തൊക്കെ കൂട്ടി ചേർക്കാനാകും?

■ തയ്യാറാക്കിയ ചർച്ചാക്കുറിപ്പ് ഗ്രൂപ്പിൽ അവതരിപ്പിച്ച് ചർച്ച ചെയ്ത് ക്രോഡീകരിച്ച് പൊതുവായി അവതരിപ്പിച്ചാലോ.

നിങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയ നൃത്തരൂപങ്ങളെ പൊതുവായി നമുക്ക് എങ്ങനെയെല്ലാം തരം തിരിക്കാം?

- നാടോടി നൃത്തരൂപങ്ങൾ
- ശാസ്ത്രീയ നൃത്തരൂപങ്ങൾ

എന്നിങ്ങനെ രണ്ടായി തിരിച്ചാലോ?

നാടൻ നൃത്തങ്ങൾ	ശാസ്ത്രീയ നൃത്തങ്ങൾ
<ul style="list-style-type: none"> • തിരുവാതിര • കോൽകളി • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • ഭരതനാട്യം • മോഹിനിയാട്ടം • • •

ഈ പട്ടികയെ പരമാവധി പൂർത്തീകരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുക.

ഓരോ നൃത്തരൂപത്തിനും അതിന്റെ തനതായ വേഷവിധാനങ്ങൾ ഉണ്ട്. വേഷം, മുഖത്തെഴുത്ത്, ആഭരണങ്ങൾ, കേശാലങ്കാരങ്ങൾ, ചുവടുകൾ, മുദ്രകൾ തുടങ്ങി വൈവിധ്യപൂർണ്ണമാണ് നൃത്തവിഭാഗങ്ങൾ. പിന്നണിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന താളവാദ്യങ്ങൾ പശ്ചാത്തലഗാനങ്ങൾ, പ്രകടനസന്ദർഭങ്ങൾ എല്ലാം വ്യത്യസ്തമാണ്.

- ഓരോ നൃത്തത്തിന്റെയും വേഷവിധാനം, അവതരണഗാനം സംഗീതം, താളം, വാദ്യം ഇവയുടെയെല്ലാം വ്യത്യാസങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നത് പഠനത്തിന് കൂടുതൽ നല്ലതാണ്.
- കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പൈതൃകമെന്ന നിലയിൽ നൃത്തരൂപങ്ങളുടെ കലാമൂല്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിയൽ, അവയെ വിനിമയം ചെയ്യൽ, ശേഷി വികസിപ്പിക്കൽ ഇവ സംബന്ധിച്ച പഠനവും ആവശ്യമാണ്.

കേരളത്തിൽ നാടോടിനൃത്തങ്ങൾ നിരവധിയാണ്. വൈവിധ്യമാർന്ന ചുവടുകൾ, അംഗവിക്ഷേപം, വ്യത്യസ്തതയാർന്ന രീതികൾ ഇവ ഇതിന്റെ പ്രത്യേകതയാണ്. കൂടുതലും നാടോടി നൃത്ത സമ്പ്രദായങ്ങൾ സംഘം ചേർന്നാണ് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ശാസ്ത്രീയമായ മുദ്രകളും ചുവടുകളും നാടോടിനൃത്തത്തിന് ആവശ്യമില്ല. വളരെ ലളിതവും നാടോടി സംസ്കാരത്തെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നതുമായ രീതിയാണ് നാടോടിനൃത്തങ്ങളുടേത്. വൈവിധ്യമാർന്ന താളങ്ങളും തനിമ നഷ്ടപ്പെടാത്ത ചുവടുകളും വശ്യതയാർന്ന അംഗവിക്ഷേപങ്ങളും നാടോടി നൃത്തത്തെ സംപൂഷ്ടമാക്കുന്നു.

- കേരളത്തിൽ കണ്ടുവരുന്ന നാടോടി നൃത്തരൂപങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണ്?
- തിരുവാതിരകളി, ഒപ്പന, മാർഗംകളി, കുമ്മി, കോലാട്ടം, ഐവർകളി, പരിചമുട്ട്, ദഫ് മുട്ട്, കണ്യാർകളി, പടയണി, മുടിയേറ്റ്, ആദിവാസി നൃത്തം തുടങ്ങിയവ.

ഈ കലാരൂപങ്ങളുടെ പ്രകടനസന്ദർഭങ്ങൾ, തൊഴിൽ- ജാതി-മതം-ദേശം എന്നിവയുടെ പ്രത്യേകതകൾ, അനുഷ്ഠാനം, ആഘോഷം ഈ വിഷയങ്ങളിൽ ഊന്നിക്കൊണ്ട് നൃത്തകലാകാരനുമായി അഭിമുഖം നടത്തുന്നതിന് ആവശ്യമായ ചോദ്യാവലി തയ്യാറാക്കുക.



കുമ്മികളി



കോലാട്ടം



ഐവർകളി



പരിചമുട്ട്



ദഫ് മുട്ട്



കണ്യാർകളി,



പടയണി



മുടിയേറ്റ്



ആദിവാസി നൃത്തം

- വീഡിയോയുടെ സഹായത്തോടെ ഈ നാടൻ നൃത്തങ്ങൾ നിരീക്ഷിച്ച് പ്രകടന സവിശേഷത, ചലനവേഗങ്ങൾ ഇവ മനസിലാക്കി അവതരണരീതിയുടെ കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
- നാടോടി നൃത്തരൂപങ്ങളുടെ ചിത്രങ്ങൾ ശേഖരിച്ച് കുറിപ്പുകളോടെ നാടൻനൃത്ത ആൽബം തയ്യാറാക്കുക.

ഒപ്പന

കേരളത്തിലെ മലബാറിലെ മുസ്ലിങ്ങൾക്കിടയിൽ പ്രചാരത്തിലുള്ള കലാരൂപമാണ് ഒപ്പന. ഹഫ്ന എന്ന അറബി വാക്കിൽ നിന്നാണ് ഒപ്പന എന്ന വാക്കുണ്ടായത്. അയഞ്ഞ് പാടുന്നതായാലും, ദ്രുത താളത്തിൽ പാടുന്നതായാലും മുറുക്കവുമെന്നാണ് പറയുന്നത്. കല്യാണം, മൈലാഞ്ചി കല്യാണം എന്നീ അവസരങ്ങളിലാണ് ഇത് നടത്തുന്നത്. മുസ്ലീം സ്ത്രീകളുടെ പരമ്പരാഗത വേഷമാണ് ഒപ്പനക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്നത്.



ഒപ്പന

തിരുവാതിര

കേരളത്തിൽ പൊതുവേ പ്രചാരമുള്ള സംഘനൃത്തം, കൈകൊട്ടിക്കളിയെന്നും പറയാറുണ്ട്. ധനുമാസത്തിലെ തിരുവാതിര ആഘോഷത്തിന്റെ ഭാഗമായി അവതരിപ്പിച്ചുവന്നതിനാൽ തിരുവാതിരകളിയെന്ന പേരുവന്നു. അലക്കിത്തേച്ച കസവ് മുണ്ട്, വേഷ്ടി, ജാക്കറ്റ് എന്നിവയാണ് ധരിക്കുന്നത്. നെറ്റിയിൽ ചന്ദനവും, മഞ്ഞളും കുറിതൊടും. തലമുടി സാധാരണപോലെ കെട്ടിവെച്ച് അതിൽ മൂന്ന് ദശപുഷ്പം ചൂടുന്നു. (ദശപുഷ്പങ്ങൾ - മുക്കുറ്റി, ചെറുള, ഉഴിഞ്ഞ, തിരുതാളി, പൂവാംകുരിനില, കറുക, നിലപ്പന, കൈയോന്നി, വിഷ്ണുക്രാന്തി, മുയൽചെവിയൻ)



തിരുവാതിരകളി

മാർഗം കളി

കേരളത്തിലെ ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ പാരമ്പര്യകലാരൂപമാണ് മാർഗംകളി. ക്രിസ്തുശിഷ്യനായ മാർത്തോമയുടെ ചരിത്രം ഉൾക്കൊള്ളിച്ചുള്ള ഗാനങ്ങളാണ് മാർഗംകളിക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. തിരുന്നാൾ ആഘോഷങ്ങൾ, വിവാഹചടങ്ങുകൾ തുടങ്ങിയ അവസരങ്ങളിലാണ് അവതരണം. മാർഗംകളി 14 ഭാഗങ്ങളായി വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നു. വെളുപ്പായും മുണ്ടും, കാതിൽ തോട തുടങ്ങിയവയാണ് വേഷവിധാനം.



മാർഗംകളി.

ഒപ്പന, തിരുവാതിര, മാർഗംകളി ഇവയിൽ കൂടുതൽ വിശദാംശങ്ങൾ കൂട്ടി ചേർക്കുമല്ലോ.

- കേരളത്തിലെ തനത് നൃത്തരൂപങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണ് എന്ന് അറിയാമോ?
- ഓട്ടൻതുളുളൽ
- കഥകളി
- കൂടിയാട്ടം
- മോഹിനിയാട്ടം
- കേരളനടനം

ഇവയിൽ ഓട്ടൻതുളുളൽ ഒഴികെ മറ്റെല്ലാം ക്ലാസിക്കൽ നൃത്തങ്ങൾ ആണ്.

സി.ഡിയുടെ സഹായത്തോടെ ഈ ക്ലാസിക്കൽ ഡാൻസുകളുടെ അവതരണം കാണുക.

- ഇവയുടെ സമാനതകളും വ്യത്യാസങ്ങളും എന്ത്?
ക്ലാസ് മുറിയിൽ ചർച്ച സംഘടിപ്പിക്കുക. ചർച്ചാ കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക.
- കേരളത്തിലെ ക്ലാസിക്കൽ നൃത്തരൂപങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള സെമിനാർ അവതരിപ്പിക്കാൻ എന്തൊക്കെ മുന്നൊരുക്കങ്ങളാണ് വേണ്ടത് ലിസ്റ്റ് ചെയ്യുമല്ലോ?

ഓട്ടൻതുളുളൽ

മൂന്നുറു കൊല്ലം മുൻ കലക്കത്തു കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ ആവിഷ്കരിച്ച ജനകീയ കലാരൂപമാണ് ഓട്ടൻതുളുളൽ.



കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

നർമ്മവും, ആക്ഷേപഹാസ്യവും, സാമൂഹികവിമർശനവുമെല്ലാം ചേർന്ന് ആകർഷകമായി രചിച്ച പാട്ടുകൾ. ചടുല നൃത്തമായി അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് ഓട്ടം തുളുളലിൽ.

ലളിതമായ വേഷവും, നാടോടി സ്വഭാവമുള്ള അംഗചലനങ്ങളുമാണ് തുളുളലിന്. കഥകളിയോട് സാമ്യമുള്ള വേഷക്രമം. കിരീടം, ശരീരത്തെയും വയറിനെയും മറക്കുന്ന മാർമാലയും, കഴുത്താരവും, കയ്യിൽ തോൾക്കൂടം, പരത്തിക്കാമണി അമ്പലപ്പുഴ കോണകം എന്നറിയപ്പെടുന്ന തുണിനാടകൾ കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ പാവട, കരമുണ്ട്, കാലിൽ ചിലങ്ക എന്നിവയുമാണ് വേഷം.

പിന്നണിയിൽ കുഴിതാളം, തൊപ്പിമദ്ദളം ഇവ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. ഹർമോണിയം, മൃദംഗം തുടങ്ങിയവയാണ് ഇപ്പോൾ പരക്കെ ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

കഥകളി

കേരളത്തിന്റെ തനത് നൃത്തകലാരൂപമാണ് കഥകളി. രാമനാട്ടം എന്ന കല പരിഷ്കരിച്ചാണ് കഥകളി ഉണ്ടായത്.

പച്ച, കത്തി, കരി, താടി, മിനുക്ക്, എന്നിവയാണ് പ്രധാന വേഷങ്ങൾ.

കഥകളിക്കുവേണ്ടി രചിക്കപ്പെട്ട കാവ്യമായ ആട്ടക്കഥയിലെ സംഭാഷണഭാഗങ്ങളായ പദങ്ങൾ പാട്ടുകാർ പിന്നിൽ നിന്നും പാടുകയും, നടൻമാർ കാവ്യത്തിലെ പ്രതിപാദ്യം അരങ്ങത്ത് അഭിനയത്തിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.



ഓട്ടൻതുളുളൽ



കഥകളി

നൃത്തം, നൃത്യം, നാട്യം, ഗീതം, വാദ്യം എന്നിങ്ങനെ അഞ്ചു ഘടകങ്ങളുടെ സമ്മേളനമാണ് കഥകളി. പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഭാഗവതർ ആലപിക്കുന്ന പദങ്ങൾ ഹസ്തമുദ്രകളിലൂടെ, മുഖഭാവങ്ങളിലൂടെയും അരങ്ങത്ത് നടൻമാർ അഭിനയിച്ചാണ് കഥകളിയിൽ കഥ പറയുന്നത്.



ചേമഞ്ചേരി കുഞ്ഞിരാമൻനായർ,



കുടമാളൂർ കരുണാകരൻനായർ,



ഗുരു കുഞ്ചുകുറുപ്പ്,



കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ



കലാമണ്ഡലം ഗോപി



കോട്ടക്കൽ ശിവരാമൻ

കഥകളിക്ക് വേഷമണിയിക്കുന്നതിനെ 'ചുട്ടികുത്ത്' എന്നാണ് പറയുന്നത്. ചെണ്ട, മദ്ദളം, ചേങ്ങില, ഇലത്താളം എന്നിവയാണ് സാധാരണ വാദ്യങ്ങളായി ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

ചേമഞ്ചേരി കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ, കുടമാളൂർ കരുണാകരൻ നായർ, ഗുരു കുഞ്ചുകുറുപ്പ്, കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻ നായർ, കീഴ്പ്പാടം കുമാരൻ നായർ, കലാമണ്ഡലം ഗോപി, കോട്ടക്കൽ ശിവരാമൻ, പള്ളിപ്പുറം ഗോപാലൻ നായർ, ഹരിപ്പാട്ടു രാമകൃഷ്ണൻ തുടങ്ങിയവരൊക്കെ ഈ രംഗത്തെ പ്രഗത്ഭരായ വ്യക്തികളാണ്.

കുടിയാട്ടം

ലോക പൈതൃകമായി യുനസ്കോ അംഗീകരിച്ച ആദ്യ ഭാരതീയ നൃത്തരൂപമാണ് കുടിയാട്ടം.

അഭിനയകലക്ക് നൃത്തത്തേക്കാൾ പ്രാധാന്യം നൽകുന്ന തുകൊണ്ട് അഭിനയത്തിന്റെ അമ്മ എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. പ്രാചീന സംസ്കൃതനാടകരൂപങ്ങളിൽ ഒന്നാണിത്.

രണ്ട് മിഴാവുകൾ ആണ് വാദ്യമായി ഉപയോഗിക്കുന്നത്. വായഭാഗത്ത് തുകൽ കെട്ടിയ ചെമ്പുകൊണ്ടുള്ള പ്രത്യേക രൂപത്തിലെ കുടമാണ് മിഴാവ്. ഇതിനുപുറമെ ഇടയ്ക്ക, കുറുകഴൽ, തിമില തുടങ്ങിയവയും ഉപയോഗിക്കുന്നു.



കുടിയാട്ടം

മോഹിനിയാട്ടം

കേരളത്തിന്റെ തനത് ലാസ്യ നൃത്തരൂപമാണ് മോഹിനിയാട്ടം.

മലയാളത്തിലെ ഒരേയൊരു ശാസ്ത്രീയ സ്ത്രീനൃത്തകലയാണ് മോഹിനിയാട്ടം. കേരളത്തിലെ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ നിലനിന്നിരുന്ന ദേവദാസിനൃത്തത്തിന്റെ പരിഷ്കരിച്ച രൂപമാണിത്.

കലാമണ്ഡലം കല്യാണികൃട്ടിയമ്മ പ്രശസ്ത മോഹിനിയാട്ട നർത്തകിയായിരുന്നു. 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ സ്വാതിതിരുനാൾ ബാലരാമവർമ്മയുടെ (1829) സ്ഥാനാരോഹണത്തോടെയാണ് മോഹിനിയാട്ടത്തിന് പുതിയ ഉണർവ് ഉണ്ടായത്. സ്വാതി തിരുനാൾ രചിച്ച പദങ്ങളും വർണങ്ങളും തില്ലാനകളുമാണ് മോഹിനിയാട്ടത്തിന് ഇപ്പോഴും കൂടുതലായി ഉപയോഗിക്കുന്നത്.



കലാമണ്ഡലം കല്യാണികൃട്ടിയമ്മ



മോഹിനിയാട്ടം

ലാസ്യ പ്രധാനമായ ഈ നൃത്തരൂപം പൊതുവേ ശൃംഗാരരസപ്രധാനമാണ്. ചൊൽക്കെട്ട്, ജതിസ്വരം, വർണം, പദം, തില്ലാന എന്നിങ്ങനെയാണ് മോഹിനിയാട്ടത്തിന്റെ അവതരണ ക്രമം.

ഒമ്പതുമുഴം കസവുസാരി ഞൊറിവച്ചുടുത്ത് അരയിൽ ഒഡ്യാണം കെട്ടി കസവുകര വച്ച ബ്ലൗസ് ധരിക്കുന്നു. തലമുടി ഇടതുഭാഗം വച്ചു വട്ടക്കെട്ട് കെട്ടി പൂമാല കൊണ്ട് അലങ്കരിക്കുകയും നെറ്റിച്ചുട്ടി, കാതിൽതോട കഴുത്തിൽ കാശുമാല, പൂത്താലിമാല എന്നിവയും അണിയുന്നു. മുഖത്ത് ചായം തേച്ചാണ് നർത്തകി രംഗത്ത് വരുന്നത്. സോപാന രീതിയിലുള്ള വായ്പ്പാട്ടിന് തൊപ്പിമദ്ദളം, ഇലത്താളം, ഇടയ്ക്ക തുടങ്ങിയവയാണ് മുൻ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന വാദ്യങ്ങൾ. ഇന്ന് കർണാടക സംഗീതവും വയലിൻ മൃദംഗം കൈമണി തുടങ്ങിയവയും ഉപയോഗിക്കുന്നു.

കേരളനടനം

ഗുരു ഗോപിനാഥ് കഥകളിയെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി ചിട്ടപ്പെടുത്തിയ നാട്യരൂപമാണ് കേരളനടനം.

ഇത് ഒരു സർഗാത്മക നൃത്തമാണ്. അതേ സമയം അതിന്റെ അടിസ്ഥാനം ശാസ്ത്രീയമാണ്. കഥകളിയെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി ഉണ്ടാക്കിയ 'കഥകളിനടന' മാണ് കേരളനടനമായത്.



രാഗിണി ദേവി

ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി, ഗാന്ധിസൂക്തം, നവകേരളം, ചീതയും തമ്പുരാട്ടിയും സിസ്റ്റർ നിവേദിത തുടങ്ങിയ ആധുനിക പ്രമേയങ്ങളാണ് കേരളനടനം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നത്. ശ്രീ യേശുനാഥവിജയം ബാലൈ, ദിവ്യനാദം, മഗ്ദലനമറിയം എന്നിവ ക്രിസ്ത്യൻ പ്രമേയബന്ധിതമായ കേരളനടന നൃത്തങ്ങളാണ്.

ഗുരുഗോപിനാഥിന്റെ ശിഷ്യൻമാരായ ഗുരുഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേശവദാസ്, ഡാൻസർ തങ്കപ്പൻ,



കേരള നടനം

ഡാൻസർ ചെല്ലപ്പൻ, ഭവാനി ചെല്ലപ്പൻ, ഗുരു ചന്ദ്രശേഖർ തുടങ്ങിയവർ ഇതിന്റെ വളർച്ചയെ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്.

1931ൽ അമേരിക്കൻ നർത്തകിയായ ഇസ്തർ ഷെർമാൻ എന്ന രാഗിണി ദേവി (പ്രമുഖ നർത്തകി ഇന്ദ്രാണി റഹ്മാന്റെ അമ്മ)യാണ് കേരളനടന പിറവിക്ക് ആധാരമായ ആശയം മുന്നോട്ട് വച്ചതെന്ന് കരുതപ്പെടുന്നു. ഗുരു ഗോപിനാഥിന്റെ “എന്റെ ജീവിത സ്മരണകൾ” എന്ന ആത്മകഥയിൽ കേരളനടനപിറവി നന്നായി പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കേരളകലാമണ്ഡലം

1930 നവംബർ 9ന് മഹാകവി വള്ളത്തോളും മണക്കുളം മുകുന്ദരാജാവും ചേർന്ന് സ്ഥാപിച്ചതാണ് കേരള കലാമണ്ഡലം.

കഥകളി, മോഹിനിയാട്ടം, കുടിയാട്ടം, തുള്ളൽ, ചാക്യാർകൂത്ത്, പഞ്ചവാദ്യം തുടങ്ങിയ കേരളീയ ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യകലകളുടെ സംരക്ഷണവും പുരോഗതിയുമായിരുന്നു ലക്ഷ്യം. ഭാരതപ്പുഴയുടെ തീരത്ത് ചെറുതുരുത്തിയിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഈ സ്ഥാപനം 1957ൽ കേരളസർക്കാർ ഏറ്റെടുത്തു.



നാട്യശാസ്ത്രവിധി പ്രകാരം നിർമ്മിച്ച കുത്തമ്പലമാണ് കലാമണ്ഡലത്തിലെ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയമായ മന്ദിരം. 2007ൽ കലാമണ്ഡലം കൽപ്പിത സർവകലാശാലയായി. ബിരുദ ബിരുദാനന്തരക്ലാസുകൾക്കു പുറമേ വിവിധ കലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഗവേഷണങ്ങളും കലാമണ്ഡലത്തിൽ ആരംഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ക്ലാസിക്കൽ കലകളെ കുറിച്ചുള്ള പുസ്തകങ്ങളും കലാമണ്ഡലം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.



മഹാകവി വള്ളത്തോൾ മണക്കുളം മുകുന്ദരാജാവ്

നൃത്തവും ബഹുമുഖബുദ്ധിയും

നൃത്തകല ബഹുമുഖബുദ്ധിപ്രധാനമാണ്. അവയെക്കുറിച്ച് താഴെച്ചേർക്കുന്നു.

- **ഭാഷാപരമായ ബുദ്ധി**
നൃത്തവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പശ്ചാത്തലഗാനങ്ങൾ വിശകലനം നടത്തുമ്പോൾ, സാഹിത്യൻമങ്ങൾ ബോധ്യപ്പെട്ട് മുദ്രകൾ, ഭാവങ്ങൾ ഇവ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവ്.
- **ദൃശ്യസ്ഥലപര ബുദ്ധി**
സ്റ്റേജിന്റെ വിസ്തൃതി മനസിലാക്കിയുള്ള ചുവടുവയ്പുകൾ, വെളിച്ചവിതാനം. ഇവയ്ക്കനുസൃതമായി നൃത്തം ക്രമീകരിക്കാനുള്ള കഴിവ്.
- **ഗണിതപരവും, യുക്തി ചിന്താപരവുമായ ബുദ്ധി**
താളം, മാത്ര, ചുവട്, മുദ്രകൾ തുടങ്ങിയവ ക്രമബദ്ധമായി അവതരിപ്പിക്കുമ്പോഴും ആസ്വദിക്കുമ്പോഴും പ്രയോഗിക്കുന്നത്.
- **സംഗീതപരബുദ്ധി**
ചിന്നണി, താളം, മേളം, ഗാനം ഇവയുടെ ആസ്വാദനത്തിലൂടെ പ്രയോഗിക്കുന്നത്.
- **ശാരീരിക-കായിക ബുദ്ധി**
പ്രകടനത്തിലെ അഭ്യാസം അടവുകൾ, ചലനം, മുദ്രകൾ, ചടുലത തുടങ്ങിയ ശാരീരിക കായിക ബുദ്ധിയെ വികസിപ്പിക്കുമ്പോൾ ലഭിക്കുന്നത്.

- **ആന്തരിക വൈയക്തിക ബുദ്ധി**

നൃത്താഭ്യാസവും, അവതരണവും ആസ്വാദനവും തനത് ശൈലിയിലുള്ള പ്രകടനം, മനോധർമ്മാഭിനയം മുതലായവയ്ക്ക് പ്രയോഗിക്കുന്നത്.

- **വ്യക്ത്യാന്തര ബുദ്ധി**

നൃത്തവേദികളിൽ വ്യത്യസ്ത ശൈലികളിലും സമ്പ്രദായത്തിലുമുള്ള നൃത്താവതരണരീതികൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിലൂടെ പ്രയോഗിക്കുന്നത്.

- **പ്രകൃതിപരമായ ബുദ്ധി**

പ്രകൃതിയുടെ ജൈവികമായ താളം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് നൃത്തപ്രകടനത്തിലും ആസ്വാദനത്തിലും പ്രായോഗിക്കുന്നത്.

- **അസ്തിത്വപരമായ ബുദ്ധി**

പ്രകടനം, ആസ്വാദനം ഇവയിലൂടെ സ്വാഭാവികമായി ഉണ്ടാകുന്നതിനുള്ള കഴിവ്.

ഈ യൂണിറ്റിലൂടെ കടന്നു പോയപ്പോൾ നിങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയ ആശയങ്ങൾ

- തിരുവാതിരകളി, ഒപ്പന, മാർഗ്ഗകളി, കുമ്മി, കോലാട്ടം, ഐവർകളി, പരിചമുട്ട്, ദപ് മുട്ട്, കണ്യാർകളി, പടയണി, മുടിയേറ്റ്, ആദിവാസി നൃത്തം തുടങ്ങിയ നൃത്തരൂപങ്ങളുടെ പ്രകടന സന്ദർഭങ്ങൾ.
- തൊഴിൽ, ജാതി, മതം, ദേശം- എന്നിവയുടെ പ്രത്യേകതകൾ
- അനുഷ്ഠാനം, ആഘോഷം, ഇടവേളകളിലെ നൃത്തരൂപങ്ങൾ.
- ഓട്ടൻ തുള്ളൽ
- കുമ്പളി
- കൂടിയാട്ടം
- മോഹിനിയാട്ടം
- കേരളനടനം
- കേരള കലാമണ്ഡലം
- ഭരതനാട്യം-വേഷം
- കുച്ചിപ്പുടി
- യക്ഷഗാനം
- പ്രകടനസവിശേഷതകൾ
- ചലനം, വേഗം
- കലാവിദ്യാഭ്യാസ കരിക്കുലം (എൽ.പി വിഭാഗം)
- ബോധനശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനം കലാപഠനം.
- പാഠപഗ്രഥനം എന്ത്? എന്തിന്? എങ്ങനെ?
- പാഠസൂത്രണം
- TLM നിർമ്മാണം
- വിലയിരുത്തൽ
- സ്കോർ വിശദാംശം
- ഗ്രേഡിംഗ് സമ്പ്രദായം

തുടർപ്രവർത്തനങ്ങൾ/ വിലയിരുത്തൽ പ്രവർത്തനങ്ങൾ

- പ്രാദേശികമായി നിലനിൽക്കുന്ന നാടൻ കലാരൂപങ്ങൾ കണ്ടെത്തി കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക. പാഠപുസ്തകത്തിലെ കവിതയ്ക്ക് നൃത്താവതരണം നടത്തുക.
- പ്രാദേശികമായി ലഭ്യമാകുന്ന നൃത്ത വിദഗ്ധർ/ വിദഗ്ധയുമായി അഭിമുഖം/ സോദാഹരണ ക്ലാസ് നടത്തുക.

റഫറൻസ് സാമഗ്രികൾ

മോഹിനിയാട്ടം.
 ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം - കലാമണ്ഡലം സത്യഭാമ.
 നാട്യകല, സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - പി.ജി. ജനാർദനൻ
 നൃത്തകല - രാജശ്രീ വാര്യർ

യൂണിറ്റ് - 2 ബോധന ശാസ്ത്രപരമായ കാഴ്ചപ്പാട്

1, 2, 3, 4 ക്ലാസുകളിലെ കുറേക്കൂടെ പരിചയപ്പെടൽ ബോധനശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനം, പാഠാസൂത്രണം, കലാപഠനം വിലയിരുത്തൽ, പ്രത്യേക പരിഗണനയർഹിക്കുന്ന കുട്ടികളുടെ കലാപഠനം എന്നിവയാണ് ഈ യൂണിറ്റിലെ ഉള്ളടക്കം.

കലാപഠനത്തെ 'ഉദ്ഗ്രഥിത സമീപനത്തോടെ'യാണ് പരിഗണിക്കേണ്ടത്. ഭാഷാ, പരിസരപഠനം, ഗണിതം തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുന്ന കലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ സ്വാഭാവിക ഉദ്ഗ്രഥനമാണുവേണ്ടത്. അങ്ങനെ അതത് ക്ലാസിൽ കുട്ടി ആർജ്ജിക്കേണ്ട പഠനനേട്ടങ്ങൾ കൈവരിക്കാനാവശ്യമായ ബോധനപരമായ ആശയങ്ങൾ നേടലാണ് ഈ യൂണിറ്റ് ലക്ഷ്യം വക്കുന്നത്.

എൽ.പി.തലത്തിൽ ബോധനശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനം, പാഠാസൂത്രണം, ടീച്ചിംഗ് മാനുവൽ ഇവ എഴുതുമ്പോൾ ഉപയോഗിക്കേണ്ട സ്കൂൾ കരിക്കുലത്തിന്റെ പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ ചുവടെ ചേർക്കുന്നു.

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

ചിത്രകല

ഒന്നാം തരം

- പ്രകൃതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നു
- അടിസ്ഥാനരൂപങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് ചിരപരിചിതരൂപങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്നു.
- കൊളാഷ് ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.
- ത്രിമാനവസ്തുക്കൾ നിർമ്മിക്കുന്നു
- ഇഷ്ടമുള്ള ആശയത്തിൽ സ്വതന്ത്രരചന നടത്തി നിറം നൽകുന്നു.

രണ്ടാം തരം

- വാതിൽപ്പുറചിത്രീകരണം നടത്തുന്നു.
- ചിത്രങ്ങളും ശില്പങ്ങളും ശേഖരിക്കുന്നു.
- അടിസ്ഥാനരൂപങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് പരിചിതരൂപങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്നു.
- വിവിധ മാധ്യമങ്ങൾ ചിത്രരചനയ്ക്കായി ഉപയോഗിക്കുന്നു.
- കൊളാഷ് രചനയിൽ വിവിധ വസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു.
- ത്രിമാനവസ്തുക്കൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.
- ചിത്രത്തെ ആശയപ്രകടനത്തിനായി ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയുന്നു.
- പച്ചക്കറികളും ഇലകളുമുപയോഗിച്ച് പല നിറത്തിലുള്ള പാറ്റേണുകൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.

മൂന്നാം തരം

- പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങൾ നിരീക്ഷിച്ചു ചിത്രം വരച്ചു നിറം കൊടുക്കുന്നു.
- ത്രിമാന വസ്തുക്കൾ (ശില്പങ്ങൾ) നിർമ്മിക്കുന്നു.
- നിഴൽച്ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.
- ആനുകാലിക സംഭവങ്ങൾ, പൊതുപ്രശ്നങ്ങൾ, ആശയമേഖലകൾ എന്നിവ കേന്ദ്രീകരിച്ച് പോസ്റ്റർ നിർമ്മിക്കുന്നു.
- ഇലകൾ ഒട്ടിച്ചുചേർത്ത് പക്ഷിമൃഗാദികളുടെ രൂപരചന നടത്തുന്നു.
- കഥകളും കവിതകളും വായിച്ച് ആശയസന്ദർഭങ്ങൾ ചിത്രീകരിക്കുന്നു.
- പച്ചക്കറികൾ, ഇലകൾ, കിഴങ്ങുകൾ എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് ഡിസൈനുകൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.

നാലാം തരം

- പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങൾ വരച്ചു നിറം കൊടുക്കുന്നു.
- ചിത്രം ശില്പം എന്നിവ ശേഖരിക്കുന്നു.
- കഥ, കവിതകളിലെ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവചിത്രീകരണവും, ആശയാധിഷ്ഠിത ചിത്രീകരണവും നടത്തുന്നു.
- കൊളാഷ് ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.
- ആശയാധിഷ്ഠിതമായി പോസ്റ്റർ നിർമ്മിക്കുന്നു. (ആനുകാലികസംഭവങ്ങൾ- പൊതുപ്രശ്നങ്ങൾ)
- ആശംസാകാർഡുകൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.
- കളിമണ്ണ് ഉപയോഗിച്ച് ത്രിമാനരൂപങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.
- കാർട്ടൂണുകൾ വരയ്ക്കുന്നു.

സംഗീതം

ഒന്നാം തരം

- പ്രകൃതിയിലെ വിവിധ ശബ്ദങ്ങൾ കേൾക്കുകയും അനുകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
- ശബ്ദങ്ങളെ ശബ്ദസ്രോതസ്സുകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ തരം തരിക്കാൻ കഴിയുന്നു.
- സാധാരണ സംഭാഷണവും ആലാപനവും തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്നു.
- നിശ്ചിത ഇടവേളകളിൽ ആവർത്തിച്ചുവരുന്ന അടി (beat) കണ്ടെത്തുകയും അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
- പരിചിതമായ പാട്ടുകൾ വേഗത കുട്ടിയും കുറച്ചും അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- പരിചിതമായ ഗാനങ്ങൾ സ്വന്തമായി പാടുന്നു.

രണ്ടാം തരം

- പ്രകൃതിയിലെ സൂക്ഷ്മ ശബ്ദങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുകയും കൃത്യമായി അനുകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
- പരിചിതമായ ശബ്ദങ്ങളെ വ്യത്യസ്തമാനദണ്ഡങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് തരം തിരിക്കുന്നു.
- സംഭാഷണഗാനങ്ങളിലൂടെ സന്ദർഭത്തിനു യോജിച്ച വിധത്തിൽ ശബ്ദമുയർത്തിയും താഴ്ത്തിയും സാധാരണ ഗതിയിലും കഥാപാത്രങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് ശബ്ദ ക്രമീകരണത്തോടെ പാടുന്നു.
- കടംകഥകൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ എന്നിവ താളത്തോടെ പാടുന്നു, പറയുന്നു.

മൂന്നാം തരം

- സന്ദർഭത്തിനോ, പ്രമേയത്തിനോ അനുയോജ്യമായി പ്രകൃതിയിലെ ശബ്ദങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത് അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നു.
- പരിചിതമായ പാട്ടുകൾ, പ്രാദേശിക ഗാനങ്ങൾ, വായ്ത്താരികൾ ശിശുഗാനങ്ങൾ എന്നിവ താളത്തിനൊപ്പിച്ച് ചലനത്തോടെ വേഗത കുട്ടിയും, കുറച്ചും ചൊല്ലുന്നു.
- ഒരേ തരത്തിലുള്ള പാട്ടുകൾ, കവിതകൾ ഇവ കേട്ട് കൂടെ പാടുകയും താളം പിടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

നാലാം തരം

- വാദ്യോപകരണങ്ങളോടു കൂടി ഗാനം കേട്ട് അതിന്റെ പശ്ചാത്തലം തിരിച്ചറിയുന്നു.
- പ്രകൃതിയിലെ ശബ്ദങ്ങളുമായി ഇണങ്ങിച്ചേരുന്ന, വാദ്യോപകരണങ്ങൾ കണ്ടെത്തി വാചികമായി വിവരിക്കുകയും, അനുകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
- ചലനത്തിന്റെ വേഗതയ്ക്ക് അനുസൃതമായി ലഘു താളവാദ്യങ്ങളിൽ താളം പിടിക്കുമ്പോൾ ചലനവും, താളവും തമ്മിൽ എത്രമാത്രം യോജിക്കുന്നുവെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.

- ഒരേ സന്ദർഭം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന വ്യത്യസ്ത ഈണങ്ങളിലും, താളങ്ങളിലുമുള്ള സംഗീത ശകലങ്ങൾ കേട്ട് ഈണം, താളം എന്നിവയിലെ വ്യത്യാസം തിരിച്ചറിയുന്നു.
- കേരളീയ കലാരൂപങ്ങളിൽ അകമ്പടി സേവിക്കുന്ന സംഗീത ഉപകരണങ്ങൾ തരം തിരിക്കാൻ കഴിയുന്നു.
- പാടുമ്പോൾ ദൈർഘ്യവ്യത്യാസമുള്ള ശബ്ദങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പാടുന്നു.

ന്യൂത്തം

ഒന്നാം തരം

- പ്രാദേശികമായ കളികൾ അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നു.
- തൊഴിലുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കളികൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- നൃത്തത്തിലൂടെ ശാരീരികക്ഷമത നേടുന്നു.
- വിവിധ സന്ദർഭങ്ങൾക്കനുയോജ്യമായി ഒറ്റയ്ക്കും കൂട്ടായും ശരീരം താളാത്മകമായി ചലിപ്പിക്കുന്നു. (പ്രകടനം)
- പ്രകൃതിയിലെ ജീവജാലങ്ങളെ അനുകരിച്ച് നൃത്തം ചെയ്യുന്നു.
- അംഗ ചലനങ്ങളിലൂടെ ലളിതമായ ആശയങ്ങൾ കൈമാറ്റം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നു. വായ്ത്താരിക്കൊത്ത് ചുവടുകൾ വെയ്ക്കുന്നു.

രണ്ടാം തരം

- പ്രാദേശികമായി പരിചയമുള്ള കളികൾ നൃത്തരൂപത്തിൽ നിരീക്ഷിക്കുന്നു പരിശീലിക്കുന്നു.
- താളത്തിന്റെ വേഗക്രമത്തിനനുസരിച്ച് ചുവടുകൾ വെയ്ക്കുന്നതിന് ശ്രദ്ധിക്കുന്നു. (കാലപ്രമാണം)
- അംഗചലനങ്ങളിലൂടെ ജീവജാലങ്ങളെ താളാത്മകമായി അനുകരിച്ച് കാണിക്കുന്നു.
- തൊഴിലുകൾക്കനുസരിച്ചുള്ള വായ്ത്താരികളും, അതിനനുസരിച്ച നൃത്തസമ്പ്രദായങ്ങളും തിരിച്ചറിയുന്നു.
- മെയ് വഴക്കത്തിന്റെ കാര്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്നു.

മൂന്നാം തരം

- പ്രാദേശികമായി പരിചയമുള്ള കളികൾ, നൃത്തരൂപങ്ങൾ നിരീക്ഷിക്കുകയും, സവിശേഷതകൾ മനസിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
- 3, 4, 5 അടികൾ (അക്ഷരങ്ങൾ) ഉള്ള താളക്രമം പരിശീലിക്കുന്നു (പ്രകടനം)
- സംഗീതത്തിനനുസൃതമായി ചലനം, താളം എന്നിവയുടെ വേഗത ക്രമീകരിക്കാൻ കഴിവു നേടുന്നു.
- കഥാപാത്രത്തെ തൻമയത്വത്തോടെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിന് ശരീരവും ശബ്ദവും ഉചിതമായി ഉപയോഗിക്കുന്നു.
- ലഘുഗാനങ്ങൾക്ക് നിശ്ചല ദൃശ്യാവിഷ്കാരങ്ങൾ നൽകുന്നു.
- മറ്റൊരാളുടെ ചലനം, താളം എന്നിവ നിരീക്ഷിക്കുകയും, അതനുസരിച്ച് തന്റെ താളത്തെയും ചലനത്തെയും നിയന്ത്രിക്കാൻ കഴിയുകയും ചെയ്യുന്നു.
- പ്രകൃതിയിലുള്ള വിവിധതരം ശബ്ദങ്ങൾ, ചലനങ്ങൾ എന്നിവ നിരീക്ഷിച്ച് അനുകരിക്കുകയും അവയെ സംഘത്തിൽ പങ്കുവെയ്ക്കുകയും ഒറ്റയ്ക്കും കൂട്ടായും ആവിഷ്കരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

നാലാം തരം

- കേരളത്തിലെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ പ്രചാരത്തിലുള്ള പ്രാദേശികകളികൾ, നൃത്തരൂപങ്ങൾ എന്നിവ കണ്ടെത്തുന്നു.
- 7, 9 അടികൾ(അക്ഷരങ്ങൾ) ഉള്ള താളക്രമം പരിശീലിക്കുന്നു.

- ഓരോ നൂത്തരൂപത്തിനും തനിമയാർന്ന വേഷഭൂഷാദികൾ ഉണ്ട് എന്ന ധാരണ നേടുന്നു.
- വേഗത കുട്ടിയും കുറച്ചും ലഘു വാദ്യങ്ങളിൽ താളം പിടിച്ചും പരിചിതമായി ഗാനങ്ങൾ ആലപിക്കുന്നു.
- മെയ് വഴക്കം നേടുന്നു.
- പ്രകൃതിയിലെ ചില പക്ഷികളെ നൂത്തരൂപത്തിലുള്ള ചലനങ്ങളിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- കണ്ണ്, കഴുത്ത് ഇവയെ സുഗമമായി ചലിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നു.

നാടകം

ഒന്നാം തരം

- അംഗചലനങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് ആകൃതി, വലുപ്പം, ദിശ, തലം എന്നിവ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.
- ഒറ്റയ്ക്കും കൂട്ടായും താളാത്മകമായ നടത്തം, ഓട്ടം, ചാട്ടം തുടങ്ങിയ ചലനങ്ങൾ നിർവഹിക്കുന്നു.
- വിവിധ സന്ദർഭങ്ങൾ, സ്ഥലങ്ങൾ, സംഭവങ്ങൾ എന്നിവ അനുയോജ്യമായ ശബ്ദ സവിശേഷതകളോടെ തിരിച്ചറിയുന്നു.
- പരിചിതമായ പക്ഷിമൃഗാദികളുടെ ശബ്ദം അനുകരിക്കുന്നു.
- മനുഷ്യരുടെ വിവിധ ശാരീരികനിലകൾ അനുകരിക്കുന്നു.
- കഥാഗാനങ്ങൾക്ക് ആംഗ്യം നൽകി ഒറ്റക്കും സംഘമായും അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- കഥാപാത്രം കഥാസന്ദർഭത്തിനനുസൃതമായ അഭിനയം കാഴ്ചവയ്ക്കുന്നു.
- ദൈനംദിന ജീവിതസന്ദർഭങ്ങളിലെ ദൃശ്യങ്ങൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- അനുയോജ്യമായ അംഗചലനങ്ങൾ, സംഭാഷണങ്ങൾ എന്നിവയോടുകൂടി കഥ ഭാവാത്മകമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

രണ്ടാം തരം

- ശബ്ദവും ചലനവും തമ്മിൽ സമ്മന്ധിപ്പിക്കുന്നു.
- ശരീരചലനങ്ങൾ നിരീക്ഷിച്ച് അവ പുനഃസൃഷ്ടിക്കുന്നു.
- പക്ഷിമൃഗാദികളുടെ ജീവിതത്തിലെ ചെറു സന്ദർഭങ്ങൾ ഒറ്റയ്ക്കും കൂട്ടായും അനുകരിക്കുന്നു.
- വിവിധ തൊഴിലുകൾ, പ്രവൃത്തികൾ എന്നിവ അനുകരിക്കുകയും വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.
- ലഘുഗാനങ്ങൾക്ക് നിശ്ചല ദൃശ്യാവിഷ്കാരങ്ങൾ നൽകുന്നു.
- സംഭാഷണവും, ശബ്ദവും ചേർന്നു വരുന്ന രീതിയിൽ സംഭാഷണഗാനങ്ങൾ സംഘമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- പശ്ചാത്തലത്തിൽ വിരൽ പാവകൾക്ക് സന്ദർഭാനുസൃതമായി സംഭാഷണമുണ്ടാക്കി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- പരിചിതസന്ദർഭങ്ങളെ സംഭാഷണം, ചലനം എന്നിവയിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

മൂന്നാം തരം

- മനുഷ്യരുടെ പല തരത്തിലുള്ള ആംഗ്യങ്ങളും, ചലനങ്ങളും അനുകരിക്കുന്നു.
- മനുഷ്യരുടെയും പക്ഷി മൃഗാദികളുടെയും നിശ്ചിത സന്ദർഭങ്ങളിലെ പെരുമാറ്റ രീതി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- വ്യത്യസ്ത സന്ദർഭങ്ങളിലെ പെരുമാറ്റ രീതി അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള നൈപുണി.
- സംഗീതത്തിനനുസൃതമായി ചലനം, താളം എന്നിവയുടെ വേഗത ക്രമീകരിക്കാൻ കഴിവ്.
- കഥാപാത്രത്തെ തൻമയത്വത്തോടെ ആവിഷ്കരിക്കാൻ ശരീരവും, ശബ്ദവും ഉചിതമായി ഉപയോഗിക്കുന്നു.

- ലഘു ഗാനങ്ങൾക്കു നിശ്ചല ദൃശ്യാവിഷ്കാരങ്ങൾ നൽകുന്നു.
- മറ്റൊരാളുടെ ചലനം, താളം ഇവ നിരീക്ഷിക്കുകയും അതനുസരിച്ച് തന്റെ താളത്തെയും ചലനത്തെയും നിയന്ത്രിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
- പ്രകൃതിയിലുള്ള വിവിധതരം ശബ്ദങ്ങൾ ചലനങ്ങൾ എന്നിവ നിരീക്ഷിച്ച് അനുകരിക്കുകയും അവയെ സംഘത്തിൽ പങ്കുവയ്ക്കുകയും ഒറ്റയ്ക്കും കൂട്ടായും ആവിഷ്കരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
- പരിചിതമായ ജീവിതസന്ദർഭങ്ങളെയും പ്രവൃത്തികളെയും വ്യക്തികളെയും പുനരാവിഷ്കരിക്കുന്നു.
- പരിചിതമായ വ്യക്തികളെയും, ജീവികളെയും വസ്തുക്കൾ, മുഖംമൂടി വേഷം എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് അനുകരിക്കുന്നു.
- ശബ്ദം, ചലനം, ആംഗ്യം ശരീരനില എന്നിവ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി മൃഗങ്ങൾ, പക്ഷികൾ, പരിചിതമായ വ്യക്തികൾ എന്നിവയെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- ഒരു സന്ദർഭത്തിന് തൊട്ടുമുന്നിലെയും പിന്നിലെയും സന്ദർഭങ്ങൾ കണ്ടെത്തി അവ നിശ്ചല ദൃശ്യങ്ങളായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- സന്ദർഭത്തിനും കഥാപാത്രങ്ങൾക്കും അനുയോജ്യമായ സംഭാഷണങ്ങൾ തയ്യാറാക്കി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- സന്ദർഭം, കഥാപാത്രം എന്നിവയ്ക്കനുയോജ്യമായി ശബ്ദക്രമീകരണങ്ങൾ വരുത്തിയും, ഗാനങ്ങൾ ആലപിച്ചും പാവനാടകം അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

നാലാം തരം

- വ്യക്തികളുടെ സവിശേഷചലനങ്ങൾ പുനരവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- താളാത്മകമായി വിവിധതരം ചലനങ്ങളിൽ നിന്നും ലഭിച്ച അനുഭവങ്ങൾ അഭിനയച്ചുവടുകൾ ഉായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- ശബ്ദം, ചലനം അഭിനയം എന്നിവയെ ക്രമീകരിക്കാനും പശ്ചാത്തല ശബ്ദങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് താളാത്മകമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
- പ്രകൃതിയിൽ നിന്നും പരിചിതശബ്ദങ്ങൾ രംഗാവിഷ്കാരത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നു.
- ഒരു ആശയത്തെ സമീപത്തു നിന്നും ലഭ്യമായ വസ്തുക്കൾ, നിറങ്ങൾ, വേഷങ്ങൾ എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് സംഘമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- ലഘു നാടകീയകേളികളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.
- ലഘുവായ പ്രശ്നസന്ദർഭങ്ങൾ സംഘമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- സംഭാഷണത്തിലൂടെയും, ശബ്ദക്രമീകരണത്തിലൂടെയും കഥാപാത്രങ്ങളെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- തുടർച്ചയായുള്ള ഒരു സംഭവത്തെ സംഗീത പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചു റേഡിയോ നാടകമാക്കി അവതരിപ്പിക്കുകയും, വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.
- ഒരു സംഭവത്തിന് മുമ്പും പിമ്പും ഉണ്ടാകാനിടയുള്ള സംഭവങ്ങൾ സംഘമായി ആലോചിച്ചു കണ്ടെത്തി അതിനെ ക്രമമായി നിശ്ചലദൃശ്യങ്ങളാക്കി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവം, രംഗങ്ങളുടെ ക്രമീകരണം അനുയോജ്യമായ സംഭാഷണങ്ങൾ ചമയം സ്ഥലം എന്നിവ പാലിച്ചുകൊണ്ട് അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- ഭാഷയിലെയും മറ്റു വിഷയങ്ങളിലെയും പാഠങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആശയങ്ങൾ വ്യക്തികൾ, സംഭവങ്ങൾ, പ്രശ്നങ്ങൾ എന്നിവ നാടകീയമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

ഒരു പഠന നേട്ടത്തെ ക്ലാസ്മുറിയിൽ വിനിമയം ചെയ്യുന്നതിന് മുമ്പ് വളരെ കൃത്യമായ ആസൂത്രണം നടത്തേണ്ടതുണ്ട്. പ്രധാനമായും ക്ലാസ്മുറിയിലെ പഠനപ്രവർത്തന രീതി എന്തായിരിക്കണം. പഠന പ്രക്രിയ സമയബന്ധിതമായി പൂർത്തീകരിക്കാൻ എന്തൊക്കെ തയ്യാറെടുപ്പുകൾ/മുന്നൊരുക്കങ്ങൾ നടത്തേണ്ടതുണ്ട്? എന്തൊക്കെ സാധന സാമഗ്രികളാണ് നമ്മൾ കരുതേണ്ടത്? തുടങ്ങി ഒട്ടേറെ

കാര്യങ്ങൾ പരിഗണിക്കേണ്ടതാണ്.

ഒരു വീടിന്റെ നിർമ്മാണ ഘട്ടത്തെക്കുറിച്ച് നേരിട്ടും അല്ലാതെയും അനുഭവമുള്ളവരായിരിക്കും മിക്ക ആളുകളും?

ഒരു പുതിയ വീട് പണിയുമ്പോൾ ആ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഏതെല്ലാം ഇടങ്ങളിൽ നമ്മൾ ആസൂത്രണം നടത്താറുണ്ട്? വീട് നിർമ്മിക്കേണ്ട ഭൂമിയുടെ ഘടന, ഉറപ്പ്, ഉപയോഗിക്കുന്ന വസ്തുക്കളുടെ ഗുണമേന്മ തുടങ്ങി വീടിന് അടിക്കുന്ന പെയിന്റ്, അതിന്റെ നിറം വരെ നമ്മൾ മുൻകൂർ തീരുമാനിക്കാറുണ്ട്. അതിനായി നമ്മൾ കൃത്യമായ plan & estimate, രൂപരേഖ തുടങ്ങിയവ പരിചയസമ്പന്നരായ എഞ്ചിനീയർമാരെ കൊണ്ട് തയ്യാറാക്കിക്കുന്നു. അവ ബോധ്യപ്പെട്ട് മികച്ച വീട് നിർമ്മാണത്തിന് അവ ഉപകരിക്കും എന്ന് തീർച്ചപ്പെടുത്തിയ ശേഷമാണ് നിർമ്മാണം ആരംഭിക്കുന്നതും, പൂർത്തീകരിക്കുന്നതും.

കൃത്യമായ പ്ലാനിംഗ് ഇല്ലാതെ പണിതുടങ്ങിയാൽ എന്തെല്ലാം പ്രശ്നങ്ങളായിരിക്കും അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടി വരിക? ഇതുപോലെ തന്നെയാണ് ക്ലാസു മുറിയിൽ അറിവു നിർമ്മാണപ്രക്രിയ നടക്കുന്നത്. ഫലപ്രദമായി ആസൂത്രണം നടത്താതെ ക്ലാസു മുറിയിൽ പഠനപ്രവർത്തനം നടത്തിയാൽ ക്ലാസുവും പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഫലപ്രദമാകാതിരിക്കുകയും പഠനനേട്ടം കുട്ടിയിലെത്തിക്കുന്നതിൽ അധ്യാപകൻ പരാജയപ്പെടുകയും ചെയ്യും.

ആസൂത്രണത്തിന്റെ ആദ്യഘട്ടം എന്നത് 'ബോധനശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനം' തയ്യാറാക്കുക എന്നതാണ്. പഠനലക്ഷ്യം പഠനനേട്ടങ്ങളായി നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

ക്ലാസ് മുറിയിൽ ഒരു പഠനനേട്ടം വിനിമയം ചെയ്യുന്നതിന് മുൻപ് ആ പഠനനേട്ടത്തിൽ നിന്ന് കുട്ടി നേടേണ്ട ആശയം/ധാരണ, പഠനനേട്ടം ഇവകണ്ടെത്തണം അവ വിനിമയം ചെയ്യുന്നതിലൂടെ വിദ്യാർഥി നേടേണ്ട ശേഷി/നൈപുണി, മൂല്യം/മനോഭാവം എന്നിവ തീരുമാനിക്കണം. അവ ആർജ്ജിക്കുന്നതിനുള്ള പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ കണ്ടെത്തണം. പഠനനേട്ടം കൈവരിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രക്രിയ/പ്രവർത്തനം എന്തൊക്കെ ആയിരിക്കണം എന്നും മുൻകൂട്ടി തീരുമാനിക്കണം. പ്രവർത്തനങ്ങൾ ക്ലാസു മുറിയിൽ അവസാനിക്കുമ്പോൾ ആശയം/ധാരണ, ശേഷി/നൈപുണി, മൂല്യം, മനോഭാവം എന്നിവ കുട്ടി നേടിയോ എന്നറിയാനുള്ള മൂല്യനിർണ്ണയ പ്രവർത്തനങ്ങളും മുൻകൂട്ടി തീരുമാനിക്കേണ്ടതുണ്ട്. കൂടാതെ ഫലപ്രദമായി ക്ലാസുവും പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുന്നതിന് എന്തൊക്കെ സാമഗ്രികൾ വേണ്ടിവരും എന്നതും പരിഗണിക്കണം. ഇത്തരത്തിൽ ആലോചിച്ചുറപ്പിക്കുന്നതാണ് ബോധനശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനം. ഇത് രേഖപ്പെടുത്തിവയ്ക്കണം. ഇതിനായി താഴെ പറയുന്ന രീതിയിലുള്ള പട്ടിക ഉപയോഗപ്പെടുത്താം.

- പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളുടെ സൂചനകൾ മാത്രമേ ബോധനശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനത്തിൽ ആവശ്യമുള്ളൂ. വിശദമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ടീച്ചിംഗ് മാനുവലിൽ ഉൾപ്പെടുത്താം.

Activities പ്രവർത്തനങ്ങൾ	Learning Outcomes പഠനനേട്ടങ്ങൾ	Learning Strategy പഠനതന്ത്രങ്ങൾ	Materials സാമഗ്രികൾ	Products ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ	Evaluation വിലയിരുത്തൽ

ബോധനശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനം - മാതൃക

ക്രമനമ്പർ	പ്രവർത്തനങ്ങൾ	പഠനനേട്ടങ്ങൾ	പഠനനൂതനങ്ങൾ	സാമഗ്രികൾ	ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ	വിലയിരുത്തൽ
1	<ul style="list-style-type: none"> പ്രകൃതി നിരീക്ഷണം 	<ul style="list-style-type: none"> പ്രകൃതിദൃശ്യം നിരീക്ഷിച്ച് ചിത്രം വരച്ച് നിറം നൽകുന്നു. 	<ul style="list-style-type: none"> ക്ലാസു മുറിയുടെ വെളിയിൽ പ്രകൃതിയിലെ വസ്തുക്കൾ നേരിട്ടു കണ്ടു മനസിലാക്കുന്നു. 	<ul style="list-style-type: none"> പെൻസിൽ പേപ്പർ സ്കെച്ച്പേപ്പർ ക്രൈയോൺസ് ചരട് ക്ലിപ്പ് പശ ഇലകൾ 	<ul style="list-style-type: none"> ഇലകൾ, മരങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു. നിരീക്ഷണകുറിപ്പ് വരച്ച് നിറം നൽകിയ ചിത്രം മെച്ചപ്പെടുത്തി വരച്ച ചിത്രം പ്രകൃതി ചിത്രങ്ങളുടെ ആൽബം 	<ul style="list-style-type: none"> നിരീക്ഷണശേഷി ചർച്ചയിലെ പങ്കാളിത്തം വരച്ച ചിത്രത്തിന്റെ മികവുകൾ ഭംഗി നിറം നൽകിയ രീതി ചിത്രത്തിന്റെ പുർണ്ണത സംയോജനം
2	<ul style="list-style-type: none"> വിവിധ വസ്തുക്കളെയും മരങ്ങളെയും കുറിച്ച് ധാരണയുണ്ടാക്കുന്നു. 		<ul style="list-style-type: none"> പ്രകൃതിയിൽ നിരീക്ഷിച്ച വസ്തുക്കളെയും, മരങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള ചർച്ച നടത്തുന്നു. 			
3	<ul style="list-style-type: none"> ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നു നിറം നൽകുന്നു. 		<ul style="list-style-type: none"> മരങ്ങൾ ഉൾപ്പെട്ട പ്രകൃതി ദൃശ്യം വരക്കുന്നു; നിറം നൽകുന്നു. 			
4	<ul style="list-style-type: none"> വിലയിരുത്തൽ 		<ul style="list-style-type: none"> ചിത്രപ്രദർശനം നടത്തുന്നു. 			
5	<ul style="list-style-type: none"> മെച്ചപ്പെടുത്തൽ 		<ul style="list-style-type: none"> പരസ്പരം വിലയിരുത്തുന്നു. ക്ലാസിൽ മികച്ചത് കണ്ടെത്തുന്നു. വീണ്ടും ചിത്രം വരച്ച് നിറം നൽകുന്നു ആൽബമാക്കുന്നു. 			

ബോധന ശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനത്തിന്റെ മാതൃക ചുവടെ കൊടുക്കുന്നു.

A പ്രാഥമിക വിവരങ്ങൾ

സ്കൂൾ : -----
ക്ലാസ്സ് : -----
ടീച്ചറുടെ പേര് : -----
വിഷയം : കലാപഠനം
മേഖല : ചിത്രകല
സമയം : ----- പീരിയഡ്

B ബോധനശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനം

- 1. യൂണിറ്റിന്റെ പേര്
- 2. പഠനേട്ടകൾ
- 3. ആശയങ്ങൾ/ധാരണകൾ
- 4. ശേഷി/നൈപുണി
- 5. മൂല്യങ്ങൾ/മനോഭാവങ്ങൾ
- 6. പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന സമയം
- 7. മുന്നൊരുക്കങ്ങൾ
- 8. തുടർ പ്രവർത്തനങ്ങൾ

C തുടർപ്രവർത്തനം

ടീച്ചിംഗ് മാന്വൽ മാതൃക

പ്രാഥമിക വിവരങ്ങൾ

വിദ്യാലയത്തിന്റെ പേര് :
അധ്യാപകന്റെ/അധ്യാപികയുടെ പേര്:
ക്ലാസ്, ഡിവിഷൻ : IVA
വിഷയം : കലാപഠനം
മേഖല : ചിത്രകല
സമയം : 3 പീരിയഡ്

യൂണിറ്റിന്റെ പേര് :
പഠനേട്ടകൾ : പ്രകൃതിയെ നിരീക്ഷിച്ച് ചിത്രം വരച്ച് നിറം നൽകുന്നു.
ആശയങ്ങൾ/ധാരണകൾ : പ്രകൃതിയിൽ വ്യത്യസ്തമായ ചെടികളും, മരങ്ങളും ഉണ്ട്. ചെടികളുടെയും മരങ്ങളുടെയും ഇലകൾക്ക് പൊതുവെ പച്ചനിറമാണ്. വ്യത്യസ്തമരങ്ങൾക്കും അവയുടെ ഇലകൾക്കും വ്യത്യസ്തമായ രൂപഘടനയാണ്. മഞ്ഞ, നീല തുടങ്ങിയ നിറങ്ങളുടെ സങ്കരമാണ് പച്ച നിറം
ശേഷികൾ/നൈപുണികൾ : നിരീക്ഷണശേഷി, മരങ്ങളുടെയും ഇലകളുടെയും വ്യത്യസ്തമായ രൂപഘടന തിരിച്ചറിയാനുള്ള ശേഷി. ചിത്രം വരക്കാനും, നിറം നൽകാനുമുള്ള ശേഷി.

- മൂല്യങ്ങൾ/മനോഭാവങ്ങൾ : പ്രകൃതിഭംഗി ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ള ചിത്രങ്ങൾ ശേഖരിക്കുന്നു. അവ ആസ്വദിക്കുന്നു.
 പ്രകൃതിയെ തനിമയിൽ നിലനിർത്തണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നു.
 പ്രകൃതിയെ സംരക്ഷിക്കുന്നു.
- പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന സമയം : 3 പീരിഡ്
- തുടർ പ്രവർത്തനങ്ങൾ : ചിത്രകാരൻമാർ വരച്ച പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങളുടെ ആൽബം തയ്യാറാക്കുന്നു.
 പ്രകൃതി നിരീക്ഷിച്ച് കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നു.

പ്രക്രിയ	പ്രതികരണം
<ul style="list-style-type: none"> • അധ്യാപകൻ ക്ലാസിൽ ചില ഇലകൾ കാണിക്കുന്നു. • ഇവ ഏത് മരത്തിന്റെ ഇലകളാണെന്നു പറയാമോ? • പ്രതികരണങ്ങൾ ലിസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നു. • ഈ ഇലകൾ ഉള്ള മരങ്ങൾ നിങ്ങൾക്കറിയാമോ? അത് വരയ്ക്കാൻ സാധിക്കുമോ? • ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നു. • വരച്ച ചിത്രങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു/ പ്രദർശനം നിരീക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള ക്രമീകരണങ്ങൾ ചെയ്യുന്നു. • നിങ്ങൾ വരച്ച മരങ്ങൾ കൂടുതൽ മെച്ചപ്പെടുത്തണം എന്ന് തോന്നുന്നുണ്ടോ? • മെച്ചപ്പെടുത്താൻ എന്തൊക്കെ ചെയ്യണം? കുട്ടികൾ പറയുന്നത് ലിസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നു. • ശരിയായ മരം നിരീക്ഷിച്ച് മനസിലാക്കണം. • നമുക്ക് പ്രകൃതിയിലെ വസ്തുക്കളും മരങ്ങളും നിരീക്ഷിക്കാം. • എന്താണ് നിരീക്ഷിക്കേണ്ടത്? • ചെടികൾ, മരങ്ങൾ, മനുഷ്യനിർമ്മിത വസ്തുക്കൾ, പ്രകൃതിജന്യവസ്തുക്കൾ അവയുടെ ഘടന, രൂപം, നിറം തുടങ്ങിയവ • പ്രകൃതിയെ നിരീക്ഷിക്കുന്നു. എന്തൊക്കെ വസ്തുക്കൾ പ്രകൃതിയിൽ ഉണ്ടെന്ന് ലിസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നു. സ്കെച്ചുകൾ ചെയ്യുന്നു. • തിരിച്ച് ക്ലാസിൽ എത്തുന്നു. നിങ്ങൾ നിരീക്ഷിച്ച വസ്തുക്കളിൽ നിങ്ങൾക്ക് വരയ്ക്കാനാകുന്ന വസ്തുക്കൾ ചേർത്ത് പുതിയ ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നു. • കൂടുതൽ ഭംഗിയാക്കാൻ നിറം നൽകുന്നു. നീലയും മഞ്ഞയും ചേർത്ത് പച്ചനിറം നിർമ്മിക്കുന്നു. <ul style="list-style-type: none"> • പൂർണ്ണമായി നിറം നൽകണം 	

- വരച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ ഒരു ബഞ്ചിലെ ചിത്രങ്ങൾ അടുത്ത ബഞ്ചിയിലേക്ക് കൈമാറുന്നു. തങ്ങൾക്ക് കിട്ടിയ ചിത്രങ്ങളിൽ മികച്ചത് കണ്ടെത്തട്ടെ. മികച്ചതായി ആ ചിത്രം തിരഞ്ഞെടുക്കാനുള്ള കാരണങ്ങൾ കുട്ടികൾ പറയുന്നത് ബോർഡിൽ ലിസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നു. ആ ബഞ്ചിൽ നിന്നു ഒരു കുട്ടി പറയട്ടെ.

- പൂർണ്ണത
- ഭംഗി
- നന്നായി നിറം നൽകി
-
-

- ഓരോ ബഞ്ചിൽ നിന്നും കിട്ടിയ മികച്ച ചിത്രങ്ങൾ ഉയർത്തിക്കാണിച്ച് ബോർഡിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്ന മാനദണ്ഡങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് ക്ലാസിലെ ഏറ്റവും മികച്ച ചിത്രം തിരഞ്ഞെടുക്കാം.
 - അഭിനന്ദിക്കുന്നു.
- ഓരോരുത്തരും ആദ്യം വരച്ച ചിത്രവും, രണ്ടാമത് വരച്ച ചിത്രവും നിരീക്ഷിക്കുന്നു. താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു മാറ്റങ്ങൾ മനസിലാക്കുക.
- അടുത്ത ദിവസം വരുമ്പോൾ വ്യത്യസ്തമായ മരങ്ങൾ ചിത്രം ശേഖരിച്ച് വരുവാൻ പറയുന്നു.

4-ാം തരത്തിലെ “കേരളീയ കലാരൂപങ്ങളുടെ അകമ്പടി സേവിക്കുന്ന സംഗീത ഉപകരണങ്ങൾ തരം തിരിക്കാൻ കഴിയുന്നു” എന്ന പഠനനേട്ടം വിനിമയം ചെയ്യാനുള്ള ബോധശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനം, ടീച്ചർ മാമ്പൽ എന്നിവ തയ്യാറാക്കുക.

വിലയിരുത്തൽ

- 4-ാം തരത്തിലെ കുട്ടികൾ അവതരിപ്പിച്ച നാടകം വിലയിരുത്താൻ നിങ്ങൾ എന്തൊക്കെ മാർഗങ്ങളായിരിക്കും സ്വീകരിക്കുക? ചർച്ച ചെയ്യാമോ?
 - മികച്ച അഭിനയം
 - മികച്ച നാടകരചന
 - കഥ
 - നടൻ
 - നടി
 - ശരിയാണ് എന്നാൽ എല്ലാ കലാപ്രവർത്തനങ്ങളും ഒരേ രീതിയിൽ വിലയിരുത്താൻ സാധിക്കാമോ?
 - വ്യത്യസ്ത കലാപ്രകടനങ്ങൾക്ക് വ്യത്യസ്ത വിലയിരുത്തൽ മാനദണ്ഡങ്ങൾ സ്വീകരിക്കേണ്ടതാണ്.
 - കുട്ടികൾക്ക് പൂർണ്ണമായും പൊരുത്തപ്പെടാൻ സാധിക്കുന്ന മൂല്യനിർണ്ണയ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ക്ലാസിൽ നടക്കേണ്ടതുണ്ട്.

കലാപഠനം വിലയിരുത്തൽ

കലാപഠനം നാലു മേഖലകളായിട്ടാണ് നടക്കുന്നത് സ്കൂൾ തലത്തിൽ ചിത്രം, സംഗീതം, നൃത്തം, അഭിനയം. കൂടെ സിനിമയും ഈ മേഖലകളിലെ സാമാന്യ പരിജ്ഞാനമാണ് പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. കലാപഠനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് വിവിധ ക്ലാസുകളിൽ പഠിതാവ് നേടേണ്ട പഠനനേട്ടങ്ങൾ ലഭ്യമായി എന്ന് ഉറപ്പ് വരുത്തേണ്ടതുണ്ട്.

പഠനബോധനപ്രക്രിയയുടെ അവിഭാജ്യഘടകമാണ് വിലയിരുത്തൽ. പഠനനേട്ടങ്ങൾ എത്രത്തോളം ഫലപ്രദമായി വിനിയോഗം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്? ശിശുകേന്ദ്രീകൃതമായ രീതിയിൽ മുഴുവൻ കുട്ടികൾക്കും പഠനനേട്ടം കൃത്യമായ അളവിൽ ലഭിക്കാൻ ക്ലാസു റൂം പ്രവർത്തനത്തിലൂടെ സാധിച്ചിട്ടുണ്ടോ? തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ വിലയിരുത്തപ്പെടണം.

കലാപഠനത്തിന്റെ വിലയിരുത്തൽ സംബന്ധിച്ച വിശദാംശങ്ങളാണ് ഇവിടെ രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.

→ വിദ്യാലയത്തിനകത്ത് നിന്നും സമൂഹത്തിൽ നിന്നും പഠിതാവ് നേടിയ ശേഷികളും, നൈപുണികളും എത്ര മികവോടെ നേടാൻ സാധിച്ചു എന്ന അന്വേഷണമാണ് വിലയിരുത്തൽ

പ്രധാനമായും നാലു ഘടകങ്ങളായി വിലയിരുത്തലിനെ നിരീക്ഷിക്കാം.

- ആർ?
- എപ്പോൾ?
- എന്ത്?
- എങ്ങനെ?

ആരാണ് വിലയിരുത്തേണ്ടത്

കുട്ടി ചെയ്ത പ്രവർത്തനങ്ങളുടേയും രൂപപ്പെടുത്തിയ ഉൽപ്പന്നങ്ങളുടെയും ന്യൂനത സ്വയം ബോധ്യപ്പെടുമ്പോഴാണ് ആ ന്യൂനത പരിഹരിച്ച് കൂടുതൽ മെച്ചപ്പെടുത്താനുള്ള മാനസികാവസ്ഥ കുട്ടി കാണിക്കാറുള്ളത്. അതിനാൽ തന്നെ വിലയിരുത്തൽ എന്നത് കുട്ടിക്ക് ബോധ്യപ്പെടുന്നത് ആവണം.

- സ്വയം വിലയിരുത്തൽ
- പരസ്പരവിലയിരുത്തൽ
- ടീച്ചറുടെ വിലയിരുത്തൽ
- സാമൂഹിക വിലയിരുത്തൽ

ഇതിനുള്ള അവസരങ്ങൾ പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കിടയിൽ ഉണ്ടാകണം.

★ വിലയിരുത്തൽ എപ്പോൾ?

പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ എപ്പോഴാണ് വിലയിരുത്തേണ്ടത്? പഠനമുറിയിലും പുറത്തും അറിവ് നിർമ്മാണ പ്രക്രിയയിൽ അറിവ് നിർമ്മാണം എപ്പോഴൊക്കെ നടക്കുന്നുവോ ആ ഘട്ടങ്ങളിലെല്ലാം വിലയിരുത്തൽ നടക്കണം. സമഗ്രമായ നിരന്തര വിലയിരുത്തലാണ് നടക്കേണ്ടത്.

★ എന്താണ് വിലയിരുത്തേണ്ടത്?

അറിവു നിർമ്മാണപ്രക്രിയയുടെ എല്ലാഘട്ടങ്ങളും വിലയിരുത്തണമെന്ന് നമ്മൾ നേരത്തെ പറഞ്ഞു. എന്തൊക്കെയാണ് വിലയിരുത്തേണ്ടത്? നിരന്തരമൂല്യനിർണയത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഉൽപ്പന്നങ്ങളോടൊപ്പം അതേ പ്രാധാന്യത്തിൽ പ്രക്രിയ വിലയിരുത്തലും നടക്കേണ്ടതുണ്ട് എന്നു പറഞ്ഞാൽ കുട്ടികൾ ഒരു സർഗാത്മകനാടകം അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ വേദിയിൽ അഭിനയിക്കുന്നവരോടൊപ്പം പിന്നണിയിലും രചനയിലുമടക്കം പ്രവർത്തിക്കുന്നവരും വിലയിരുത്തപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്.

*** എങ്ങനെ വിലയിരുത്തണം**

വിലയിരുത്തൽ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഒന്നാണ് എങ്ങനെ വിലയിരുത്തണം എന്നത്. വിലയിരുത്തൽ ഒരു പഠനമാണ്. അതുപോലെ പഠനം തന്നെ വിലയിരുത്തലും ആകണം. വിലയിരുത്തലിൽ മാനദണ്ഡം വളരെ പ്രധാനമാണ്. കുട്ടികൾക്കുകൂടി ബോധ്യപ്പെടുന്ന സൂചകങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചായിരിക്കണം പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ വിലയിരുത്തേണ്ടത്. അതായത് വിലയിരുത്തൽ സൂചകങ്ങൾ കുട്ടികളിൽ നിന്ന് തന്നെ നിർമ്മിക്കുന്ന രീതിയിലുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ കൂടി പഠന പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഭാഗമായി ക്ലാസറൂമിൽ നടക്കേണ്ടതാണ്.

കലാപഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായി രണ്ട് തരത്തിലുള്ള വിലയിരുത്തൽ നടത്താം

- ക്ലാസു മുറിയിൽ പഠനപ്രക്രിയയോടൊപ്പമുള്ള വിലയിരുത്തൽ [നിരന്തരവും സമഗ്രവുമായ വിലയിരുത്തൽ (CE)]-Continuous and comprehensive evaluation
- ഇടക്കാല വിലയിരുത്തൽ (TE)-Terminal Evaluation

→ നിരന്തര വിലയിരുത്തൽ

നിരന്തര വിലയിരുത്തലിൽ മൂന്ന് ഇനങ്ങൾ പരിഗണിക്കാം

- പ്രക്രിയ വിലയിരുത്തൽ
- പോർട്ട് ഫോളിയോ വിലയിരുത്തൽ
- യൂണിറ്റ് തല വിലയിരുത്തൽ

പ്രക്രിയ വിലയിരുത്തൽ

പഠന പ്രക്രിയ നിർവ്വഹിക്കുന്ന വേളയിൽ അധ്യാപകന്റെ നിരീക്ഷണം, പഠിതാവിന്റെ പ്രകടനം, തുടങ്ങിയവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് പ്രക്രിയ വിലയിരുത്തൽ നടക്കേണ്ടത്. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി സാമൂഹികവിജ്ഞാനമേഖലയിലെ നൈപുണികളും വിലയിരുത്താവുന്നതാണ്. ഇതിനായി താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന സൂചകങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാം. ഓരോ സൂചകവും അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നൈപുണിയും താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

സൂചകം	നൈപുണി
<ul style="list-style-type: none"> • പ്രവർത്തനത്തിലെ പങ്കാളിത്തം • ആശയങ്ങൾ/ധാരണകൾ • ശേഷികൾ ആർജ്ജിക്കൽ 	സ്വയമറിയൽ, നേതൃത്വശേഷി വ്യക്ത്യാന്തര നൈപുണി പഠന നൈപുണികൾ തീരുമാനമെടുക്കൽ പ്രശ്നപരിഹാരണ ശേഷി സർഗ്ഗാത്മക ശേഷി
<ul style="list-style-type: none"> • പ്രകടനം/ അവതരണം • രേഖപ്പെടുത്തൽ/ തയ്യാറാക്കൽ 	ആശയവിനിമയ ശേഷി വിമർശനാത്മക ചിന്ത

പോർട്ട് ഫോളിയോ വിലയിരുത്തൽ

പഠനത്തിനുവേണ്ടിയോ, പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായോ, പഠനത്തിന്റെ ഫലമായോ ഉണ്ടാകുന്ന എല്ലാ ഉൽപ്പന്നങ്ങളും പോർട്ട് ഫോളിയോയിൽ പരിഗണിക്കാം. പഠനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് കുട്ടിക്കും, രക്ഷിതാവിനും ടീച്ചർക്കും ഫീഡ് ബാക്ക് നൽകുന്ന ധർമ്മമാണ് പോർട്ട് ഫോളിയോ നിർവ്വഹിക്കുന്നത്.

- കലാപഠന ഡയറി/നോട്ടു ബുക്ക്

- ചിത്രങ്ങൾ/ശേഖരണങ്ങൾ
- വർക്കു ഷീറ്റുകൾ
- മറ്റു രചനകൾ

ഇവയെല്ലാം പോർട്ട് ഫോളിയോയിൽ ഉൾപ്പെടുത്താം. ഇവയെ ഏറ്റവും മികച്ചത്/മെച്ചപ്പെട്ടത്/ശരാശരി/മെച്ചപ്പെടേണ്ടത് എന്നിങ്ങനെ തിരിച്ച് 4/3/2/1 എന്ന സ്കോർ കണക്കാക്കാം.

യൂണിറ്റു തല വിലയിരുത്തൽ

യൂണിറ്റുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വാചിക വിലയിരുത്തൽ, യൂണിറ്റിന്റെ ആശയങ്ങളും ധാരണകളും വിലയിരുത്തുന്ന കിസ് മത്സരങ്ങൾ, ചോദ്യങ്ങൾ എന്നിവയിലൂടെ യൂണിറ്റുതല വിലയിരുത്തൽ നടത്താം. ഒരു പഠനനേട്ടത്തെ ഒരു യൂണിറ്റായി കണക്കാക്കാം.

നിരന്തര വിലയിരുത്തൽ ഗ്രേഡിംഗ്

കലാപഠനത്തിൽ പ്രകടനവിലയിരുത്തൽ, പോർട്ട് ഫോളിയോ വിലയിരുത്തൽ, യൂണിറ്റുതല വിലയിരുത്തൽ, ഇവയിൽ ഓരോന്നിന്റേയും സ്കോർ പത്തിൽ കണ്ടെത്തിയ ശേഷം അവയുടെ തുക കാണുക. ഈ തുകയ്ക്ക് ആനുപാതികമായി ഗ്രേഡ് നൽകുക.

സ്കോർ /30	ശതമാനം	ഗ്രേഡ്
23 - 30	75 - 100	A
18 -22	60 - 74	B
14 - 17	45 - 59	C
10 - 13	33 - 44	D
10 ൽ താഴെ	33 ൽ താഴെ	E

ഉദാ: ഒരു കുട്ടിക്ക് പ്രക്രിയ, പോർട്ട് ഫോളിയോ, യൂണിറ്റുതല വിലയിരുത്തൽ എന്നിവയുടെ സ്കോർ യഥാക്രമം 8, 7, 7 എന്നിരിക്കട്ടെ ആകെ സ്കോർ $8 + 7 + 7 = 22$ ആണ് പട്ടികയനുസരിച്ച് CCE ഗ്രേഡ് 'B' ആണ്.

പ്രകടന വിലയിരുത്തലും വൈജ്ഞാനിക വിലയിരുത്തലും

കലാപഠനത്തിൽ പ്രകടനവിലയിരുത്തലിനാണ് ഏറെ പ്രസക്തിയുള്ളത്. ഓരോ മേഖലയിലെയും പഠനനേട്ടവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് പ്രകടനവിലയിരുത്തൽ നടക്കുന്നു. വിഷയത്തിന്റെ ഭാഗമായി അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട അടിസ്ഥാന വൈജ്ഞാനികധാരണ കൂടി ഇതോടൊപ്പം പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

വിലയിരുത്തൽ : വാർഷിക ക്രോഡീകരണം

മൂന്നു ടേമിലും കൂടി കുട്ടിക്ക് ലഭിച്ച ഏറ്റവും മികച്ച സ്കോർ ഗ്രേഡ് ആണ് CCE യുടെ വാർഷിക ഓവർ ഓൾ ഗ്രേഡ്. ഗ്രേഡിനോടൊപ്പം വൈജ്ഞാനിക മേഖലയിലെ ഗുണാത്മക രേഖപ്പെടുത്തലുകൾ കൂടി വാർഷിക വിലയിരുത്തൽ ഫോർമാറ്റിൽ രേഖപ്പെടുത്താം. നെഗറ്റീവ് ആയവ പരിഗണിക്കേണ്ടതില്ല. പ്രത്യേക പരിഗണനയർഹിക്കുന്ന കുട്ടികളുടെ കലാപവർത്തനങ്ങളും സാധ്യതകളും കൂടി വിലയിരുത്തേണ്ടതുണ്ട്. അവർക്ക് സ്കോർ/മാർക്ക് നൽകുമ്പോൾ റിസോഴ്സ് ടീച്ചറുടെ സഹായം, സ്ക്രൈബ്, ഇന്റപ്രട്ടർ, അധിക സമയം എന്നിവ നൽകാവുന്നതാണ്. റിസോഴ്സ് ടീച്ചറുടെ അഭിപ്രായം പരിഗണിച്ച് വിലയിരുത്തൽ രേഖ തയ്യാറാക്കേണ്ടതാണ്.

ബോധനശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനം (Pedagogic Analysis)

കലാവിദ്യാഭ്യാസം - സംഗീതം

A. പ്രാഥമിക വിവരങ്ങൾ

- സ്കൂൾ :
- ക്ലാസ് :
- ടീച്ചറുടെ പേര് :
- വിഷയം : കലാവിദ്യാഭ്യാസം
- മേഖല : സംഗീതം
- സമയം : 3 പിരിഡ്

B. പഠനമുദ്ര (LO)

ദേശീയഗാനം, ദേശഭക്തിഗാനം ഇവ കൃത്യമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ പാലിച്ചുകൊണ്ട് സമയബന്ധിതമായി ആലപിക്കുന്നു.

ആശയങ്ങൾ/ധാരണകൾ

- ദേശീയഗാനം സമയബന്ധിതമായി പാടേണ്ടതാണ് (52 സെക്കന്റ്)
- ദേശീയഗാനം ചൊല്ലുമ്പോൾ എല്ലാവരും ആദരവോടെ അറ്റൻഷനായി എഴുന്നേറ്റു നിൽക്കണം.
- ദേശീയഗാനം ഇന്ത്യയെ ഒന്നായിക്കാണാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന ഉള്ളടക്കമുള്ളതാണ്.
- ദേശീയഗാന രചയിതാവ് ശ്രീ രവീന്ദ്രനാഥടാഗോറാണ്.
- ഈ ഗാനം ശങ്കരാഭരണം എന്ന രാഗത്തിലാണ് ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.

ശേഷികൾ/നൈപുണികൾ

- സമയബന്ധിതമായി അക്ഷരസ്ഫുടതയോടെ പാടുന്നതിനുള്ള നൈപുണി
- ദേശീയ ഗാനം ആലപിക്കുമ്പോൾ നിബന്ധനകൾ പാലിക്കുന്നതിനുള്ള നൈപുണി

മൂല്യങ്ങൾ/മനോഭാവങ്ങൾ

- ഭാരതീയനെന്ന പൗരബോധം
- രാജ്യസ്നേഹം
- സംഘബോധം
- നേതൃത്വഗുണം
- നാനാത്വത്തിൽ ഏകത്വം
-

C. പ്രതീക്ഷിത സമയം : 3 പിരിഡ്

D. മുന്നൊരുക്കം

പാഠപുസ്തകത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ദേശീയഗാനം കുട്ടികൾ വായിച്ചു വരുന്നു.

E. തുടർപ്രവർത്തനം

- അധ്യയനദിവസങ്ങളിൽ ക്ലാസിലെ അവസാന പിരിഡിൽ സംഘമായി ദേശീയഗാനം ആലപിക്കുന്നു
- സ്വാതന്ത്ര്യദിനത്തിലും റിപ്പബ്ലിക്ക് ദിനത്തിലും മറ്റു ദേശീയ പ്രാധാന്യമുള്ള ദിനങ്ങളിലും ദേശീയ ഗാനം സംഘമായി പാടുന്നു.

C. തുടർപ്രവർത്തനം

ക്രമനമ്പർ	പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ	പഠനനേട്ടങ്ങൾ	പഠനതന്ത്രങ്ങൾ	പഠനസാമഗ്രികൾ	ഉൽപ്പന്നം	വിലയിരുത്തൽ
1	<ul style="list-style-type: none"> • ദേശീയഗാനം അക്ഷരസ്പർശ തയോടെ പാടി പരിശീലിപ്പിക്കുന്നു. 	<ul style="list-style-type: none"> • ദേശീയഗാനം, ദേശഭക്തിഗാനം ഇവ കൃത്യമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ പാലിച്ചുകൊണ്ട് സമയബന്ധിതമായി ആലപിക്കുന്നു. 	<ul style="list-style-type: none"> • പ്രത്യേക ദേശീയദിനങ്ങളിൽ സ്കൂളിൽ എത്തുന്ന അതിഥികളുടെ അതിഥിദാഷണം കുട്ടികൾ കേൾക്കുന്നു. 	<ul style="list-style-type: none"> • ദേശീയഗാനം റെക്കോർഡു ചെയ്ത സിഡി/പാഠപുസ്തകം 	<ul style="list-style-type: none"> • ദേശീയഗാനം കുട്ടികൾ തന്നെ പാടി റെക്കോർഡ് ചെയ്ത സിഡി/മൊബൈൽഫോൺ 	<ul style="list-style-type: none"> • അക്ഷര ശുദ്ധിയോടെ പാടുന്നു
2	<ul style="list-style-type: none"> • ദേശീയഗാനത്തിന്റെ ആശയം 					<ul style="list-style-type: none"> • സമയക്ലിപ്ത പാലിച്ച് ദേശീയഗാനം പാടുന്നു.
3	<ul style="list-style-type: none"> • ദേശീയഗാനം വിശദീകരിക്കുന്നു. സമയ ബന്ധിതമായി പാടി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. 					<ul style="list-style-type: none"> • പാടുന്നോൾ ശബ്ദക്രമീകരണം (വോയ്സ് കോമ്പിനേഷൻ) ശ്രദ്ധിച്ച് പാടി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
4	<ul style="list-style-type: none"> • ഐ.സി.ടി സാധ്യത ഉപയോഗിച്ച് സ്വാതന്ത്ര്യ റിപ്പബ്ലിക്ക് ദിന പരേഡുകളിൽ തലസ്ഥാന നഗരിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ദേശീയപരിപാടികളിൽ ദേശീയഗാനം വാദ്യസംഗീതത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് ആ ഭാഗം മാത്രമായി പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. 	<ul style="list-style-type: none"> • സ്വാതന്ത്ര്യസമര ഗാഥ, ചരിത്രകഥകൾ കുട്ടികൾ കേൾക്കുന്നു, വായിക്കുന്നു. 	<ul style="list-style-type: none"> • സ്വാതന്ത്ര്യസമരദേശഭക്തി - ദേശീയ ഗാനങ്ങൾ കേൾക്കുന്നു. 	<ul style="list-style-type: none"> • മൊബൈൽ ഫോൺ, മൈക്രോഫോൺ, ഐ.സി.ടി സാധ്യത തുടങ്ങിയ ആധുനിക സങ്കേതങ്ങൾ 	<ul style="list-style-type: none"> • സ്കൂൾ സാഹിത്യ സമാജം - സർഗവേള - കളിലും, പ്രാദേശിക കലാസംഘടനകളിലും കുട്ടികളുടെ ദേശീയ ഗാനാലാപന അവതരണം - സമയബന്ധിതമായി. 	<ul style="list-style-type: none"> • സംഘബോധത്തോടെ ഒരേജോണത്തിൽ ((ശ്രുതി) പാടുന്നു.

ടീച്ചിംഗ് മാനുവൽ - മാതൃക കലാവിദ്യാഭ്യാസം - സംഗീതം

പ്രാഥമിക വിവരങ്ങൾ

- സ്കൂൾ :
- ക്ലാസ്/ ഡിവിഷൻ :
- ടീച്ചറുടെ പേര് :
- വിഷയം :
- മേഖല :
- സമയം :
- പഠനനേട്ടം :

ദേശീയഗാനം, ദേശഭക്തിഗാനം ഇവ കൃത്യമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ പാലിച്ചുകൊണ്ട് സമയബന്ധിതമായി ആലപിക്കുന്നു.

പഠനസാമഗ്രികൾ

- ◆ ദേശീയഗാനം എഴുതിയ ചാർട്ട്
- ◆ പാഠപുസ്തകം
- ◆ ടാഗോറിന്റെ ചിത്രം
- ◆ ദേശീയ പതാക
- ◆ സമയബന്ധിതമായി പാടിയ 'ദേശീയഗാന' ശബ്ദരേഖ
- ◆ സ്വാതന്ത്ര്യ-റിപ്പബ്ലിക് ദിനങ്ങൾ തുടങ്ങിയ ദേശീയദിനാചരണങ്ങളുടെ വീഡിയോ (ദേശീയ ഗാനമുൾപ്പെട്ട ഭാഗം)

പഠനപ്രക്രിയയും പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളും	പ്രതികരണം
<p>ടീച്ചർ, ദേശീയപതാക കാണിക്കുന്നു. ഇതെന്താണെന്ന് ചോദിക്കുന്നു. ദേശീയപതാകയെക്കുറിച്ച് അറിയുന്ന വിവരങ്ങൾ കുട്ടികൾ പറയുന്നു. ഏതൊക്കെ വിശേഷദിവസങ്ങളിലാണ് ഈ പതാക ഉപയോഗിക്കുന്നത്? സന്ദർഭങ്ങൾ ഏതെല്ലാം</p> <p>ഇതുപയോഗിക്കുമ്പോൾ ഈ ദിനങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് മറ്റേതെല്ലാം ഘടകങ്ങളുണ്ട്?</p> <p>സ്വാതന്ത്ര്യദിനത്തിൽ പ്രധാനമായി 'ദേശീയഗാനം' പാടുമ്പോൾ പതാക ഉയർത്തുന്നു. അപ്പോൾ പാടാനുള്ള ഗാനം ഏതെന്നറിയാമോ 'ജനഗണമന...'</p> <p>ഇതിന്റെ രചയിതാവ് ആരാണ്? ഏതു ഭാഷയിലാണ് ദേശീയ ഗാനം എഴുതിയത്? (ഉത്തരം കുട്ടികളിൽ നിന്നും പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. ഇല്ലെങ്കിൽ ടീച്ചർ പറയുന്നു. (രവീന്ദ്രനാഥ് ടാഗോറാണ് ദേശീയഗാനം രചയിതാവ്; ഇതു ബംഗാളി ഭാഷയിലാണ്) ശ്രീ ടാഗോറിന്റെ ഗീതാഞ്ജലി എന്ന കാവ്യത്തിനാണ് ആദ്യമായി ഇന്ത്യയിൽ സാഹിത്യത്തിനുള്ള നോബൽ സമ്മാനം ലഭിച്ചത്. ചിത്രകാരനും ഗായകനുമായിരുന്നു അദ്ദേഹം.</p> <p>പാഠപുസ്തകത്തിൽ നോക്കി മൗനവായന കുട്ടികൾ നടത്തുന്നു. ശേഷം എഴുതി തയ്യാറാക്കിയ ചാർട്ട് പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. ഓരോ ബഞ്ചിലേയും കുട്ടികൾ ചാർട്ട് വായിക്കുന്നു. ഉച്ചാരണം, പദചേരണം ഇവ ടീച്ചർ വ്യക്തമാക്കിക്കൊടുക്കുന്നു.</p> <p>ഐ.സി.ടി സഹായത്തോടെ ദേശീയഗാനം പാടുന്നതിന്റെ ദൃശ്യം കാണിക്കുന്നു. ശേഷം കേൾക്കുന്ന വാദ്യങ്ങൾക്കൊപ്പം പാടാൻ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു.</p> <p>ദേശീയഗാനത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്ന സ്ഥലനാമങ്ങളുടെ പേരുകൾ 'ലിസ്റ്റ്' ചെയ്യുക.</p> <p>പഞ്ചാബ്, സിന്ധ്, ഗുജറാത്ത്, മറാഠ, തെക്കേ ഇന്ത്യൻ സംസ്ഥാനങ്ങൾ (ദ്രാവിഡം) ഒറീസ, ബംഗാൾ</p> <p>ഈ പേര് പറഞ്ഞ് കുട്ടികൾ ആറ് സംഘങ്ങളാകുന്നു. (ടീച്ചർ കുട്ടികളെ ഗ്രൂപ്പുകളാക്കുന്നു.)</p> <p>ഓരോ സംഘവും പാടുന്നു. ടീച്ചർ കുറവുകൾ തിരുത്തുന്നു. തുടർന്ന് ഓരോ ഗ്രൂപ്പിനെക്കൊണ്ടും കൃത്യതയോടെ പാടിക്കുന്നു. ഗ്രൂപ്പുകൾ പരസ്പരം വിലയിരുത്തുന്നു.</p>	

വിലയിരുത്തൽ സൂചകങ്ങൾ

- ◆ ഉച്ചാരണം
- ◆ സമയബോധം
- ◆ ശബ്ദക്രമീകരണം
- ◆ സംഘബോധം

തുടർപ്രവർത്തനം

പിന്നാക്കം നിൽക്കുന്ന സംഘങ്ങളെ കൃത്യമായി പരിശീലിപ്പിച്ച് സ്കൂൾ സർഗവേളകളിലും സ്കൂൾ ദിനാഘോഷങ്ങളിലും പങ്കെടുപ്പിച്ച് ദേശീയഗാനം അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

ഉൽപ്പന്നം

കുട്ടികൾ തന്നെ പാടി റെക്കോർഡുചെയ്ത ദേശീയഗാനം (സിഡി/മൊബൈൽ ഫോൺ.) ക്ലാസ് അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ശക്തിദൗണ്യലുങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നു.

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്നും കണ്ടെത്തിയ പ്രധാന ആശയങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്?

- സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസ കരിക്കുലം എൽ.പി. വിഭാഗം
- പാഠപ്രഗമനം എന്ത്? എന്തിന്? എങ്ങനെ? പാഠസൂത്രണം.
- ടി.എൽ.എം നിർമ്മാണം
- വിലയിരുത്തൽ. ആർ? എന്ത്? എപ്പോൾ? എങ്ങനെ?
- സ്കോർ വിശദാംശം
- ഗ്രേഡിംഗ് സമ്പ്രദായം
- പ്രത്യേക പരിഗണനയർഹിക്കുന്ന കുട്ടികൾക്കുള്ള അനുരൂപീകരണ സാധ്യതകൾ

തുടർപ്രവർത്തനങ്ങൾ/ വിലയിരുത്തൽ

- വിദ്യാലയത്തിൽ നടപ്പാക്കുന്ന ടാലന്റ് ലാബിന്റെ ഭാഗമായി കുട്ടികളിലെ സർഗ്ഗവാസനകൾ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാൻ അധ്യാപകൻ എന്ന നിലയിൽ എന്തൊക്കെ പ്രവർത്തനങ്ങളാണ് നിങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക?
- കുട്ടികളിലെ കലാപരമായ കഴിവുകൾ തിരിച്ചറിയുന്നതിനും ഭിന്നശേഷിക്കാരായ കുട്ടികളെ മുഖ്യധാരയിലേക്ക് എത്തിക്കുന്നതിനും വേണ്ടി നടപ്പാക്കാവുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്?

റഫറൻസ്

കലാവിദ്യാഭ്യാസം - സോഴ്സ് ബുക്ക് - എൽ.പി തലം

ഭാഗം - 2 പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസം

യൂണിറ്റ് 1 - പ്രവൃത്തിപഠന ക്ലാസുകളുടെ ആസൂത്രണവും നിർവ്വഹണവും:
എൽ.പി തലം

പ്രവൃത്തിപഠന ക്ലാസുകളുടെ ആസൂത്രണവും നിർവ്വഹണവും: എൽ.പി തലം

പ്രവൃത്തിവിദ്യാഭ്യാസവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചില ധാരണകളും ചില പ്രവൃത്തികൾ ചെയ്യുന്നതിനുള്ള നൈപുണികളും അധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥികൾ ഇതിനകം ആർജ്ജിച്ചിരിക്കും. പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ മനശ്ശാസ്ത്രപശ്ചാത്തലം തുടങ്ങിയവ സംബന്ധിച്ച് നേടിയിട്ടുള്ള ധാരണകൾ പ്രയോഗവൽക്കരിക്കുന്ന നിർണായക ഘട്ടമാണ് ഇനി കടന്നുവരുന്നത്. പഠനനേട്ടങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമായി വിശകലനം ചെയ്ത് ഓരോന്നിലും അന്തർലീനമായിരിക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ കണ്ടെത്തണം. നിർവ്വഹണത്തിലൂടെ പ്രാപ്തമാകുന്ന നൈപുണികൾ പഠനപ്രക്രിയയിലൂടെ വിദ്യാർത്ഥി നേടുന്ന മൂല്യങ്ങൾ, മനോഭാവങ്ങൾ എന്നിവ നിർണയിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഇതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് പാഠ്യപദ്ധതിയെ ബോധനശാസ്ത്രപരമായി വിശകലനം ചെയ്ത് സാർത്ഥകമായ പഠനം ഉറപ്പാക്കുന്നത്. ഇങ്ങനെ നടത്തുന്ന വിശകലനത്തിന്റെ തുടർച്ച എന്ന നിലയിൽ പഠനപ്രക്രിയ ആദ്യാവസാനം മുനിൽ കണ്ടുകൊണ്ടുള്ള പാഠ്യാസൂത്രണമാണ് പിന്നീട് ചെയ്യേണ്ടത്. ഈ ഘട്ടത്തിൽ ക്ലാസ് മുറിക്കുള്ളിൽ അനുനിമിഷം നടക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളെ ഭാവനയിൽ കാണാൻ ഓരോ അധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥിക്കും കഴിയേണ്ടതാണ്. ഇങ്ങനെ ചെയ്യുന്ന പാഠ്യാസൂത്രണം വിനിമയ ഘട്ടത്തിൽ ക്ലാസ് മുറിയിൽ എങ്ങനെ പ്രയോജനപ്പെടുന്നു, എത്രത്തോളം ഫലപ്രാപ്തി കൈവരുന്നു, എന്ത് മാറ്റമാണ് പഠനപ്രക്രിയയിൽ ഇനി വരുത്തേണ്ടത് എന്നിങ്ങനെയുള്ള കാര്യങ്ങളാണ് പ്രതികരണത്തിന്റെ ഭാഗമായി പിന്നീട് കൂട്ടിച്ചേർക്കുന്നത്. നിർമ്മാണകലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രവർത്തനങ്ങളിലെല്ലാം ഉപകരണങ്ങൾ, അസംസ്കൃത വസ്തുക്കൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചും അധ്യാപകരും പഠിതാവും ആലോചിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഇതെല്ലാം പ്രവർത്തനവിശകലനത്തിലൂടെ ബോധ്യപ്പെടാൻ ഈ സെമസ്റ്റർ കഴിയുമ്പോഴേക്കും അധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രാപ്തരാകുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

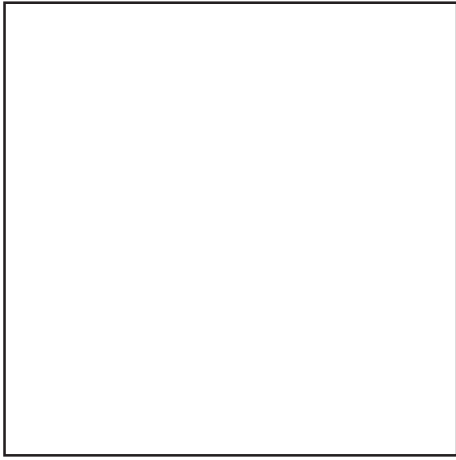
യൂണിറ്റ് 1 : പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസം - പ്രസക്തി, പ്രാധാന്യം, സമീപനം, പ്രയോഗതലം

പ്രവൃത്തിപഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ പ്രൈമറി ക്ലാസുകളിൽ നടപ്പാക്കുന്നതിനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പിലാണല്ലോ അധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥികളെല്ലാം. മുന്പു പഠിച്ച തത്വങ്ങൾ അനുസ്മരിച്ചും അതിനെ മുറുകെപ്പിടിച്ചുമാകണം ഇനിയുള്ള യാത്ര. അതിലേക്കുള്ള ദിശാസൂചകങ്ങളാണ് ഈ അധ്യായത്തിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.

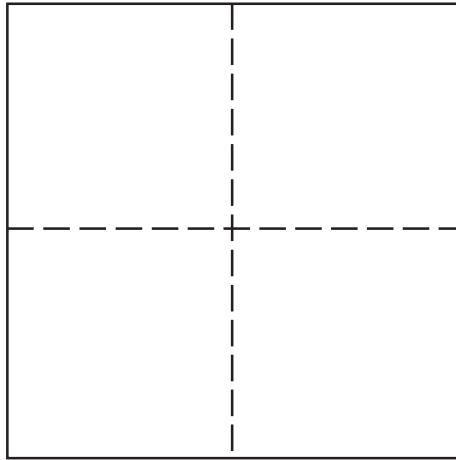
ഒരു പ്രവർത്തനം ചെയ്തുമ്പോഴോ:

ഏതാനും സമചതുരക്കടലാസുകളാണ് അസംസ്കൃതവസ്തു. അതോടൊപ്പം ഈർക്കിൽ/കമ്പി, പശ എന്നിവയും വേണം. ശരി ഇനി പ്രവർത്തിച്ചു തുടങ്ങാം. സമചതുരക്കടലാസ് നെടുക്കെ മടക്കണം. ഇനി ഒന്നുകൂടി കുറുകെ മടക്കിക്കൊള്ളൂ. ഇപ്പോൾ വീണ്ടും ഒരു ചെറിയ സമചതുരമാണ് നിങ്ങളുടെ കൈയ്യിൽ ഉണ്ടാകുക. അതിനെ കോണോട് കോൺ മടക്കുക. ഇപ്പോൾ ഒരു സമപാർശ്വ ത്രികോണം നിങ്ങളുടെ കൈയ്യിലുണ്ടാകും. അതിന്റെ തുറന്നതല്ലാത്ത ഭാഗം ഒന്നുകൂടി മടക്കണം. അതിന്റെ തുറന്ന ഭാഗം മൂലയ്ക്ക് നിന്ന് അല്പം മാറി തുടങ്ങി ഓവൽ ഷേപ്പിൽ മുറിക്കുക. മടക്കു നിവർത്തിയാൽ എട്ട് ഇതളുകളുള്ള ഒരു പൂവിന്റെ ആകൃതി ലഭിക്കും. ഇങ്ങനെ രണ്ടോ മൂന്നോ തട്ട് ഒന്നിനു മുകളിൽ ഒന്നായി ചേർത്ത് വെച്ച് നടുവിലൂടെ ഒരു ഈർക്കിൽ കടത്തുകയും ചെയ്താൽ ഒരാമ്പൽപ്പൂവിന്റെ രൂപം കിട്ടും. താഴെ ഒരു പച്ചക്കടലാസ് ഒട്ടിക്കുകയും പൂവിന്റെ അകത്ത് മഞ്ഞക്കടലാസ് തുണ്ടുകൾ വിതറുകയും ചെയ്താൽ നന്നായി.

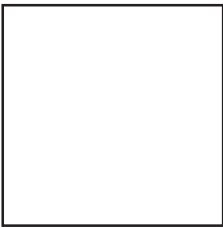
സമചതുര കടലാച്



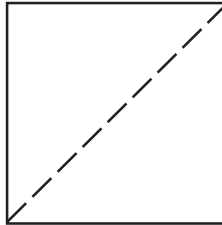
ഘട്ടം 1 - നെടുകെയും കുറുകെയും മടക്കിയത്



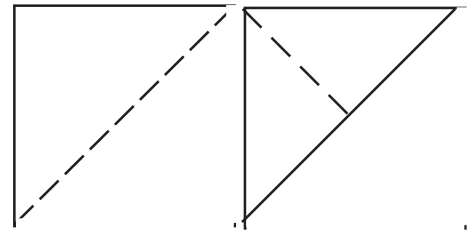
ഘട്ടം 2 - മടക്കിയ അവസ്ഥ



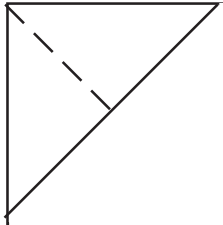
ഘട്ടം 3 - വീണ്ടും മടക്കുന്നു



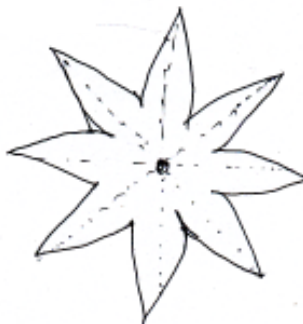
ഘട്ടം 4 - വീണ്ടും മടക്കുന്നു



ഘട്ടം 5 - മടക്കിയത് മുറിക്കുന്നു



മുറിച്ചതിനുശേഷം തുറക്കുമ്പോൾ



ഇപ്പോൾ നിങ്ങളുടെ കൈയിൽ ഒരുല്പന്നം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഇതാണോ പ്രവൃത്തി പഠനത്തിന്റെ രീതി ശാസ്ത്രം. പ്രവൃത്തിവിദ്യാഭ്യാസം പ്രക്രിയാബന്ധിതമായിരിക്കണമെന്ന് നിങ്ങൾ പഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവിടെ നടന്ന പ്രക്രിയ: അധ്യാപകൻ പറയുന്നു വിദ്യാർത്ഥി അനുസരിക്കുന്നു എന്നതാണ്. ഇത് മനശ്ശാസ്ത്ര പരമാണോ? അല്ലെങ്കിൽ എങ്ങനെയാണ് ഉചിതമായ പ്രക്രിയ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നത്? ഒന്നാം സെമസ്റ്ററിന്റെ രണ്ടാമത്തെ അധ്യായത്തിൽ പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസ സമീപനം ആവശ്യാധിഷ്ഠിതവും അനുഭവാധിഷ്ഠിതവും പ്രക്രിയാബന്ധിതവും, ബഹുമുഖ ബുദ്ധിവികാസം പരിഗണിക്കുന്നതും സർഗാത്മകവും ഉല്പാദനപരവുമായിരിക്കണം എന്ന് പറഞ്ഞുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. അങ്ങിനെയാണെങ്കിൽ ഈ പ്രവർത്തനത്തെ എപ്രകാരം ആവശ്യാധിഷ്ഠിതമാക്കി മാറ്റാം. ക്ലാസ് മുറി അലങ്കരിക്കുന്നതിനോ

ഫ്ളവർവേസിൽ മേശപ്പുറത്തു വെക്കുന്നതിനോ പറ്റിയ പൂക്കൾ ഉണ്ടാക്കേണ്ട സന്ദർഭം സൃഷ്ടിക്കുക അതിന്റെ ഭാഗമായി വിവിധ തരം പൂക്കൾ നിർമ്മിക്കുന്ന രീതി പുസ്തകങ്ങൾ, വീഡിയോകൾ തുടങ്ങിയവയുടെ സഹായത്തോടെ നിരീക്ഷിക്കുന്നു. അതിനുശേഷം ഉചിതമായ മാർഗം തെരഞ്ഞെടുക്കുകയാണല്ലോ വേണ്ടത്. ഒരു പക്ഷേ ടീച്ചറോ മുതിർന്ന കുട്ടികളോ ഉണ്ടാക്കിയ കടലാസ് പൂക്കൾ അഴിച്ച് പരിശോധിച്ച് ഇതളുകളുടെ ആകൃതി, അവ ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്ന രീതി, ഇതളുകൾ, തണ്ട്, ഇവ തുടങ്ങിയവ നിർമ്മിക്കുകയും സംയോജിപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത രീതി എന്നിവ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും. വിദഗ്ധരുമായും (അധ്യാപികയുമാകാം) ചർച്ച ചെയ്ത് അസംസ്കൃത വസ്തുക്കൾ, ഉപകരണം അവ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന രീതി എന്നിവയെക്കുറിച്ചെല്ലാം സമഗ്രമായ ധാരണ നേടാനാവും. ന്യൂസ് പേപ്പറോ ഉപയോഗശൂന്യമായ മറ്റു കടലാസോ ഉപയോഗിച്ച് വസ്തു നിർമ്മിച്ച് നോക്കുകയും പ്രായോഗികാനുഭവം നേടുകയും ചെയ്തതിനുശേഷമല്ലേ യഥാർത്ഥ നിർമ്മിതി നടക്കേണ്ടത്? ഇങ്ങനെയല്ലെങ്കിൽ പ്രവർത്തനം തികച്ചും യാന്ത്രികവും വിരസവുമാകും. ബൗദ്ധിക പ്രക്രിയയോ സർഗാത്മകതയോ ആവശ്യമില്ലാതെയാകും.

ചെയ്യുമ്പോൾ സ്വയം വിലയിരുത്താനും സംശയനിവൃത്തി വരുത്താനും സ്വന്തം പ്രവൃത്തി സൂക്ഷ്മതയോടെ വേഗത്തിൽ ചെയ്യാനും അവസരമൊരുങ്ങണം. ഇനി വേണ്ടത് അത്തരത്തിലുള്ള യഥാർത്ഥ്യ നിഷ്ഠമായ ഒരു പാഠപ്രഗമനവും ആസൂത്രണവുമാണ്. മുന്പു ചെയ്തിട്ടുള്ള ചില പാഠസൂത്രണങ്ങൾ അനുസ്മരിച്ചുകൊണ്ട് ഇപ്പോൾ ചെയ്ത പ്രവർത്തനത്തെ അങ്ങനെ പുനരാവിഷ്കരിച്ചുകൂടെ? എങ്കിൽ തുടങ്ങാം: ആദ്യം വേണ്ടത് ബോധനശാസ്ത്രപരമായ വിശകലനമാണല്ലോ? വിശകലനം നടത്താൻ ബന്ധപ്പെട്ട പഠനനേട്ടങ്ങൾ ഏതെന്ന് നിർണ്ണയിക്കണം. ക്ലാസ് നാലിലെ “പ്രാദേശികമായി ലഭ്യമായ വസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിച്ച് അലങ്കാര വസ്തുക്കൾ, കൗതുക വസ്തുക്കൾ, ഉപയോഗയോഗ്യമായ വസ്തുക്കൾ നിർമ്മിക്കുന്നു” എന്ന പഠനനേട്ടം ആകാം. ക്ലാസ് രണ്ടിലാണ് ചെയ്യുന്നതെങ്കിൽ വർണകടലാസുപയോഗിച്ച് ദിനാചരണങ്ങൾക്കാവശ്യമായ തോരണങ്ങൾ, അലങ്കാരവസ്തുക്കൾ നിർമ്മിക്കുന്നു എന്നത് സ്വീകരിക്കാം.

ബോധനശാസ്ത്രപരമായ വിശകലനം (ക്ലാസ് 4)

L.O. പ്രാദേശികമായി ലഭ്യമായ വസ്തുക്കൾ (പേപ്പർ) ഉപയോഗിച്ച് അലങ്കാരവസ്തുക്കൾ കൗതുക വസ്തുക്കൾ, ഉപയോഗയോഗ്യമായ വസ്തുക്കൾ ഉണ്ടാക്കുന്നു.

പ്രാഥമിക വിവരങ്ങൾ:

ആശയങ്ങളും ധാരണകളും

- 1) വിവിധതരം വർണകടലാസുകളുപയോഗിച്ച് പൂക്കളും അലങ്കാരവസ്തുക്കളും നിർമ്മിക്കാൻ കഴിയും.
- 2) അളക്കൽ, മടക്കൽ, മുറിക്കൽ എന്നീ പ്രക്രിയയിലുടനീളം കൃത്യത, സൂക്ഷ്മത ഇവ പാലിക്കണം.
- 3) പൂക്കളും മറ്റും നിർമ്മിക്കുമ്പോൾ യഥാർത്ഥ വസ്തുവിന്റെ ശരിയായ പ്രതിഫലനം ഉണ്ടാക്കാനാണ് ശ്രമിക്കേണ്ടത്.
- 4) വേഗത്തിൽ മുറിക്കാവുന്ന കമ്പികൾ, ഇൗർക്കിൽ തുടങ്ങിയവ പൂക്കളുടെ നിർമ്മാണത്തിൽ ഉപയോഗിക്കാനാവും.
- 5) ഫെവിക്കോൾ പോലെ വേഗത്തിൽ ഉണങ്ങുന്ന പശകളാണ് പേപ്പർ ക്രാഫ്റ്റ് നിർമ്മാണത്തിനു ചിതം.

നൈപുണികൾ

- 1) കടലാസ് നിശ്ചിത ആകൃതിയിൽ സൂക്ഷ്മതയോടെ മടക്കാനുള്ള കഴിവ്.
- 2) കത്രിക ഉപയോഗിച്ച് നിശ്ചിത ആകൃതിയിൽ മുറിക്കാനുള്ള നൈപുണി.

മൂല്യങ്ങൾ/ മനോഭാവങ്ങൾ

- 1) ലഭ്യമായ വസ്തുക്കളെ ദൈനം ദിന ഉപയോഗത്തിനുള്ളതോ കൗതുകത്തിനുള്ളതോ ആയ മറ്റൊരു ഉല്പന്നമാക്കി മാറ്റാനുള്ള മനോഭാവം.
- 2) സ്വയം വിലയിരുത്താനും മെച്ചപ്പെടുത്താനുമുള്ള മനോഭാവം

സ്വീകരിക്കേണ്ട പ്രക്രിയ

- | | |
|-----------------------------|---|
| നിരീക്ഷണം | - പ്രകൃതിയിലുള്ളതും നിർമ്മിതവുമായ പുഷ്പങ്ങൾ നിരീക്ഷിക്കുന്നു. |
| പ്രാക് പ്രവർത്തനം | - ന്യൂസ്പേപ്പർ ഉപയോഗിച്ച് ചെയ്തുനോക്കൽ |
| ചർച്ച | - വിദഗ്ധരുമായി ആശയവിനിമയം |
| വസ്തുനിർമ്മാണം | - അസംസ്കൃത വസ്തു ശേഖരിക്കൽ, നിർമ്മിക്കൽ, |
| വിലയിരുത്തൽ മെച്ചപ്പെടുത്തൽ | - പ്രദർശനവും വിലയിരുത്തലും പോരായ്മകൾ പരിഹരിച്ചുള്ള നിർമ്മാണം |
| വർക്ക് ഡയറി തയ്യാറാക്കൽ | - ചെയ്തപ്രവർത്തനത്തിന്റെ വർക്ക് ഡയറി തയ്യാറാക്കുന്നു. |

മൂല്യനിർണ്ണയം

- 1) ഉപകരണങ്ങൾ (കത്രിക) കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതിലെ മികവ്
- 2) താൽപര്യവും പങ്കാളിത്തവും
- 3) വിവിധതരം കടലാസ്, പശ തുടങ്ങിയവയെപ്പറ്റിയുള്ള ധാരണ
- 4) ഉല്പന്നം വിലയിരുത്തൽ

പ്രവർത്തനങ്ങൾ	പഠനസാമഗ്രികൾ
വിവിധതരം കടലാസ് പൂക്കൾ നിരീക്ഷിക്കുന്നു. നിർമ്മാണ പ്രക്രിയ വീഡിയോ വഴി നിരീക്ഷിക്കുന്നു. പ്രകൃതിയിലെ വസ്തുക്കളുമായി താരതമ്യം പാഴ്കടലാസുകൾ ഉപയോഗിച്ചുള്ള നിർമ്മാണ പരിശീലനം പൂക്കളുടെ നിർമ്മാണവും പ്രദർശനവും	വർണ്ണക്കടലാസ് പൂ നിർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള കമ്പി അധ്യാപികയോ/ മുതിർന്നവരോ നിർമ്മിച്ച പൂക്കൾ പൂക്കൾ നിർമ്മിക്കുന്ന പ്രവർത്തനം വിശദമാക്കുന്ന വീഡിയോ സ്കെയിൽ, പെൻസിൽ, കടലാസ്, പശ, കമ്പി..... എന്നിവ

ടീച്ചിംഗ് മാനുവൽ (പാഠാസൂത്രണം)

1. പ്രാഥമിക വിവരങ്ങൾ

- ടീച്ചറിന്റെ പേര് :
- ക്ലാസ് : സമയം 2 പിരീഡ്
- വിഷയം : പ്രവൃത്തിപഠനം
- മേഖല : വിനോദം
- പഠനനേട്ടം : പ്രാദേശികമായി ലഭ്യമായ വസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിച്ച് അലങ്കാരവസ്തുക്കൾ, കൗതുക വസ്തുക്കൾ, ഉപയോഗയോഗ്യമായ വസ്തുക്കൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.
- ഉപകരണങ്ങൾ : വർണ്ണക്കടലാസുകൾ, കത്രിക, പശ, സ്കെയിൽ, മാർക്കർ, വീഡിയോ (പുനർനിർമ്മാണം)

പ്രക്രിയ	പ്രതികരണം
<p>പിരീഡ് -1 വിദ്യാരംഗം കലാസാഹിത്യ വേദിയുടെ സമ്മേളനത്തിന് ക്ലാസ് അലങ്കരിക്കണം. മേശപ്പുറത്ത് ഫ്ളവർ വേസ്, ഭിത്തിയിൽ പൂക്കൾ ഒട്ടിച്ചു വക്കൽ,... എന്നിവ പൂക്കൾ നിർമ്മിച്ച് അലങ്കരിച്ചാലോ - ചർച്ച മാതൃക നിരീക്ഷിക്കുന്നു. വിശകലനം ചെയ്യുന്നു നിർമ്മാണ പ്രക്രിയയെ സംബന്ധിച്ച് വീഡിയോ കാണുന്നു. ടീച്ചറോട്/ മുതിർന്ന കുട്ടികളോട് ആശയവിനിമയം നടത്തുന്നു കത്രിക ഉപയോഗിക്കാനുള്ള പരിശീലനം</p>	<p>(ക്ലാസ് നടക്കുമ്പോൾ സൂക്ഷമായി നിരീക്ഷിച്ച് പ്രതികരണം രേഖപ്പെടുത്തണം)</p>
<p>പിരീഡ് 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • ന്യൂസ്പേപ്പർ ഉപയോഗിച്ചുള്ള നിർമ്മാണം • പോരായ്മകൾ കണ്ടെത്തൽ • ആവശ്യമായ വർണ്ണക്കടലാസും മറ്റു സാമഗ്രികളും ഉപയോഗിച്ചുള്ള പൂ നിർമ്മാണം, പ്രദർശനം, വിലയിരുത്തൽ, • വർക്ക് ഡയറി തയ്യാറാക്കൽ • തുടർ പ്രവർത്തനം ഇപ്പോൾ നിർമ്മിച്ച മാതൃകയിൽ പൂക്കൾ നിർമ്മിച്ച് വീട്ടിൽ ഒരു ഫ്ളവർ വേസ് തയ്യാറാക്കുക 	

ഡി. എൽ. എഡ്. വിദ്യാർത്ഥികൾ പാഠാസൂത്രണം തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ കുറച്ചുകൂടി വിശദാംശങ്ങൾ വേണ്ടിവരും. തന്നിരിക്കുന്ന ഉദാഹരണത്തിൽ പലതരം പൂക്കൾ നിർമ്മിക്കുന്നവിധം എഴുതിയാൽ മാത്രമേ ക്ലാസ്സെടുക്കാനാവശ്യമായ പരിജ്ഞാനം അധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥിക്കു ലഭിക്കൂ. അതിനാൽ അതു കൂടി വിശദമാക്കി എങ്ങനെയാണ് മടക്കുന്നത്, വെട്ടുന്നത്, ഇതിനുപയോഗിക്കുന്ന കടലാസിന്റെ തരം, ഉപയോഗിക്കുന്ന പശ ഇവയൊക്കെ കുട്ടിച്ചേർക്കണം. അങ്ങനെ ഒരു ടീച്ചിംഗ് മാനുവൽ നിങ്ങൾ തയ്യാറാക്കി നിങ്ങളുടെ അധ്യാപികയുടെ സഹായത്തോടെ ക്ലാസ് വിനിമയത്തിന് സജ്ജരാവുകയാണ് പ്രധാനം.

പ്രധാനാശയങ്ങൾ ഓർത്തുനോക്കാം

- പ്രവൃത്തി പഠനത്തിൽ പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ പരിഗണിക്കണം.
- പാഠാസൂത്രണം മനശ്ശാസ്ത്രപശ്ചാത്തലവും സമീപനവും സ്വാംശീകരിച്ചുകൊണ്ടായിരിക്കും.
- പ്രവൃത്തിയിലെ നൈപുണിയോടൊപ്പം ഉപകരണങ്ങൾ അസംസ്കൃത വസ്തുക്കൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണയും പ്രധാനമാണ്.

യൂണിറ്റ് - 2

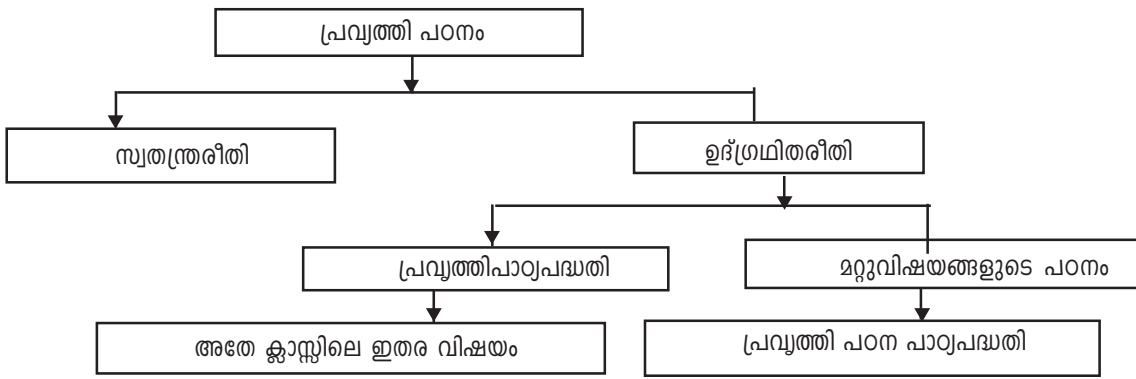
പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസം ബോധനരീതികൾ പ്രയോഗതലം

ആമുഖം

പ്രവൃത്തിയിലൂടെ എല്ലാം പഠിക്കുന്ന ബോധനശാസ്ത്രമാണ് ഉചിതമെന്ന് ഗാന്ധിജി ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയിട്ടുണ്ട്. ഉചിതമായ പ്രോജക്ടിലൂടെ പഠനം ഫലപ്രദമാകണമെന്ന സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ പ്രയോക്താവാണ് ജോൺഡ്യൂയി. ആധുനിക മനശാസ്ത്രം പ്രക്രിയാബന്ധിതമായ പഠനത്തെ സർവ്വപ്രധാനമാണെന്ന് വിശദീകരിക്കുന്നു. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ പ്രവൃത്തിയിലൂടെയുള്ള പഠനം ഏറ്റവും പ്രാധാന്യത്തോടെ കാണേണ്ടതുണ്ട്. ഏതെങ്കിലും ഉല്പന്നം ഉണ്ടാക്കുന്നതോടൊപ്പം അതതു ക്ലാസിലെ ചില പാഠ്യവിഷയങ്ങൾ (പഠനനേട്ടം) ആർജ്ജിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളും സംയോജിപ്പിക്കുന്ന രീതി സ്വീകരിക്കാം. ഏതെങ്കിലും പാഠ്യവിഷയം പഠിപ്പിക്കുന്നതിനിടയിൽ പഠനപ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമായി നിർമ്മാണത്തിലേക്ക് കൂട്ടിയെ നയിക്കുകയുമാകാം. ഇവ സമഞ്ജസമായി മേളിക്കുമ്പോൾ ഉദ്ഗ്രഥിത പ്രവർത്തനമായി എന്നു പറയാം. എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങളും ഇങ്ങനെ ഉദ്ഗ്രഥിച്ചു വരുന്നത് കൂടുതൽ ഫലപ്രദമായിരിക്കുമോ? രണ്ടു തരത്തിലുള്ള പാഠ്യപ്രഗമവും ആസൂത്രണവും വേണ്ടിവരുമെന്ന് ഇപ്പറഞ്ഞതിൽ നിന്ന് വ്യക്തമാണല്ലോ? ഒരു ഉദ്ഗ്രഥിത പഠനപ്രവർത്തനം എങ്ങനെ ആസൂത്രണം ചെയ്യാമെന്നകാര്യവും ഈ അധ്യായത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

പ്രവൃത്തി പാഠ്യപദ്ധതി

പ്രവൃത്തിപഠനത്തിന്റെ പാഠ്യപദ്ധതി വിനിമയം ചെയ്യുന്ന എല്ലാ അധ്യാപകരും പ്രൈമറി പാഠ്യപദ്ധതി സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിക്കണം. സ്വതന്ത്രമായും ഇതരവിഷയങ്ങളോടു സമന്വയിപ്പിച്ചും വിനിമയം ചെയ്യാനുള്ള സാധ്യത ആരായണം. ഉദ്ഗ്രഥിതമാകുമ്പോൾ തീർച്ചയായും അതതുക്ലാസിലെ പാഠ്യപദ്ധതി നിർദ്ദേശിക്കുന്നകാര്യങ്ങളാവണം പരിഗണിക്കേണ്ടത്. ഏതെങ്കിലും വിഷയം എവിടെയും ചേർക്കുക എന്നത് ഒട്ടും സ്വീകാര്യമായ രീതിയല്ല. ഇതര വിഷയ പഠന സന്ദർഭത്തിൽ ആ ക്ലാസിൽ നിർദ്ദേശിച്ചതോ മുമ്പു പഠിച്ചതോ ആയിട്ടുള്ള പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചേർക്കാനുമാവും. പഠനോപകരണനിർമ്മാണം എല്ലാ ക്ലാസ്സിലും കടന്നുവരാവുന്ന ഒരു പ്രവൃത്തി മേഖലയാണുതാനും. ഈ ചിത്രീകരണം നോക്കൂ.



ഒരു പ്രവൃത്തി പഠന പ്രവർത്തനമെടുത്ത് സൂക്ഷ്മതല വിശകലനം നടത്തി നോക്കാം. ജല ശുദ്ധീകരണ ഉപകരണങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു എന്നത് ക്ലാസ്സ് 5 ലെ ഒരു പഠനനേട്ടമാണ്. ഈ പഠനനേട്ടം സ്വാഭാവികമായി ശുദ്ധജലം, ശുദ്ധമല്ലാത്ത ജലം എന്ന ആശയത്തിലേക്ക് പോകും എന്തൊക്കെ മാലിന്യങ്ങൾ ജലത്തിൽ വരാം എങ്ങനെയാണ് അത് നീക്കം ചെയ്യുക എന്നൊക്കെയുള്ള ചർച്ചകൾ ക്ലാസ്സിൽ നടക്കണം. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി പരിസ്ഥിതിപഠനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്നു. ഒരു

അരിപ്പ സമ്പ്രദായം ഉദാ:- മുച്ചട്ടിയരിപ്പ് ഉണ്ടാക്കുന്നു. രണ്ടു വിഷയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് കുട്ടി പ്രവർത്തനങ്ങളിലേർപ്പെടുന്നു. രണ്ടു വിഷയത്തിലെയും പഠനനേട്ടമുണ്ടാകുന്നു.

ഉദ്ഗ്രഥിത പാഠ്യപദ്ധതി വിശകലനം

പ്രാഥമികവിവരങ്ങൾ :

പഠനനേട്ടം : കുടിവെള്ളം വൃത്തിയായും ശുദ്ധമായും ലഭ്യമാക്കുന്നതിന് കഴിയുന്നു. (ജല ശുദ്ധീകരണ ഉപകരങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.)

ക്ലാസ് : 5

(ഉദ്ഗ്രഥിതപഠനം)

- ആശയങ്ങൾ :
- (1) ജലശുദ്ധീകരിക്കുന്നതിന് അടിയുറ്റൽ, അരിച്ചുനീക്കൽ രീതികൾ സ്വീകരിക്കുന്നു.
 - (2) അലിഞ്ഞുചേർന്ന മാലിന്യങ്ങൾ രാസവസ്തുക്കൾ ചേർത്ത് മാറ്റാം.
 - (3) അണുനാശകവസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിച്ച് വെള്ളത്തിനെ ശുദ്ധീകരിക്കാം. ക്ലോറിനേഷൻ അതിനുള്ള മാർഗ്ഗമാണ്.
 - (4) മുച്ചട്ടിയരിപ്പിൽ മണൽ, ചരൽ, കരി എന്നിവയാണ് ഇവയോഗിക്കുന്നത്.
 - (5) തെളിഞ്ഞവെള്ളം ലഭിക്കാനായി കിണറ്റിൽ കരി ഉപയോഗിച്ചു വരുന്നിരുന്നു.
 - (6) മുച്ചട്ടിയരിപ്പിലൂടെ ലഭിക്കുന്ന ജലം എല്ലായ്പ്പോഴും അണുവിമുക്തമായിരിക്കണമെന്നില്ല.

നൈപുണികൾ

- (1) ഉപകരണങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യാനുള്ള നൈപുണി, സൂക്ഷ്മത, കൃത്യത, വേഗം
- (2) പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യുന്നതിനും ക്ലോറിൻ പോലെയുള്ള രാസവസ്തുക്കൾ സൂക്ഷ്മതയോടെ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതിനുമുള്ള നൈപുണി
- (3) ചെയ്ത പരീക്ഷണം വിശദീകരിക്കാനുള്ള നൈപുണി.

മൂല്യങ്ങൾ/മനോഭാവങ്ങൾ

- (1) ലഘുപരീക്ഷണങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടാനുള്ള മനോഭാവം.
- (2) പഠിച്ച ആശയങ്ങൾ ജീവിതസന്ദർഭത്തിൽ ഉപയോഗപ്പെടുത്താനുള്ള മനോഭാവം.

പ്രക്രിയ

കിണറ്റിൽ നിന്നു ലഭിച്ച വെള്ളം ഓരളളതാണ്. ഇതെങ്ങനെ കുടിക്കാൻ യോഗ്യമാക്കാം? (ഉചിതമായ പഠനസന്ദർഭം ഒരുക്കുന്നു)

തെളിയുറ്റൽ, അരിക്കൽ, കരിയിലൂടെ കടത്തിവിട്ട് തെളിഞ്ഞവെള്ളം ലഭ്യമാക്കൽ ഇവയൊക്കെ പരീക്ഷിക്കുന്നു. ഇവയെല്ലാം സമ്മേളിപ്പിക്കുന്ന ഒരു സജ്ജീകരണമായാലോ എന്ന ചിന്ത ടീച്ചർ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ഉചിതമായ പ്രവർത്തന സാധ്യതകൾ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. റഫറൻസിലൂടെ മുച്ചട്ടിയരിപ്പ് എന്ന ആശയം രൂപീകരിക്കുന്നു.

ആവശ്യമായ സാമഗ്രികൾ സംഭരിക്കൽ, സൂക്ഷ്മതയോടെ ക്രമീകരിക്കൽ, വെള്ളം ക്ലോറിനേറ്റു ചെയ്യുന്ന രീതി വീഡിയോ കാണൽ മുച്ചട്ടിയരിപ്പിലൂടെ ലഭിക്കുന്ന ജലം പൂർണ്ണമായും ശുദ്ധമായിരിക്കുമോ? ചർച്ച - വിദഗ്ദരുടെ അഭിപ്രായം തേടൽ

പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ	പഠനോപകരണങ്ങൾ
പഠനസന്ദർഭം ഒരുക്കൽ പരീക്ഷണങ്ങളിലേർപ്പെടുമ്പോൾ - ജലശുദ്ധീകരണം	പാത്രങ്ങൾ, ജലം, അളവ്ജാർ, അരിപ്പുകടലാസ്, കരി, മണൽ
ചർച്ച - റഫറൻസ് ഗ്രന്ഥം പരിശോധന വീഡിയോ കാണൽ - ചർച്ച	റഫറൻസ് ബുക്കുകൾ
ചർച്ച - വിദഗ്ദ്ധരുമായി സംഭാഷണം ക്ലോറിനേഷൻ	വീഡിയോ - മുച്ചട്ടിയിരിപ്പ് നിർമ്മാണം-പാത്രങ്ങൾ, കരി, മണൽ, ചരൽ ബ്ലീച്ചിംഗ് പൗഡർ, വെള്ളം

മേൽ സൂചിപ്പിച്ച അനുഭവങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പ്രൈമറി പാഠ്യപദ്ധതിയിലെ പ്രവൃത്തിപഠന നേട്ടങ്ങളുടെ ഉദ്ദേശ്യ സാധ്യത നിങ്ങൾക്കുതന്നെ കണ്ടെത്തി എഴുതാമല്ലോ. മാതൃകയായി ചിലതു കൂടി നൽകാം.

പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ ചേർത്തിട്ടുള്ള പഠനനേട്ടങ്ങൾ ഇതരവിഷയങ്ങളുമായി ബന്ധിപ്പിച്ചു വിനിമയം ചെയ്യാൻ കഴിയും ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ നൽകുക, വിശദീകരിക്കുക. പഠനനേട്ടം വിശകലനം ചെയ്തു പട്ടികയാക്കുന്നതിന്റെ നേട്ടങ്ങൾ എന്തൊക്കെ എന്ന് വ്യക്തമാക്കുക.

പ്രവൃത്തി പഠനത്തിന്റെ മേഖലകൾ നിർണ്ണയിച്ചിരിക്കുന്നത് ദേശീയതലത്തിൽ ഈ വിഷയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു നടന്ന ചർച്ചകളുടെയും അതിലൂടെ രൂപപ്പെട്ട കാഴ്ചപ്പാടുകളുടെയും അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് നിങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുള്ളത്. പ്രവൃത്തിപഠനം കായികയാനമോ ബൗദ്ധികമായ അധ്വാനമോ ആവശ്യപ്പെടുന്നതും ഉല്പന്നത്തിലേക്കോ സേവനത്തിലേക്കോ എത്തിച്ചേരുന്നതുമായിരിക്കുമെന്ന് വ്യക്തമാണല്ലോ. നമ്മുടെ ദൈനംദിന ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് വളർന്ന് വിദ്യാഭ്യാസഘട്ടം കഴിയുമ്പോഴേക്ക് നാട്ടിലെ തൊഴിൽ മേഖലയിൽ ഇടപെട്ട് ജീവിയോടൊപ്പം തോടാൻ പ്രാപ്തമാകണമെന്ന ദീർഘകാല ലക്ഷ്യവും ഇതിനുണ്ട്. കായികയാനം അധമമാണെന്ന തരത്തിൽ സമൂഹത്തിൽ വ്യാപിച്ചിട്ടുള്ള വികലധാരണ ശരിയല്ലെന്ന് കുട്ടികൾ ബോധ്യപ്പെടുകയും വേണം, ഇതിനോടൊപ്പം നൈപുണിയോട് ചേർന്നു നിൽക്കുന്ന ആശയങ്ങളും ധാരണകളും കുട്ടിക്ക് ഉണ്ടാവുകയും വേണം.

ഒരു ഉദ്ദേശ്യപാഠ്യസൂത്രണം കൂടി പരിശോധിക്കാം

ക്ലാസ്സ് : 4 പഠനനേട്ടം : സ്കൂൾ വളപ്പിൽ പച്ചക്കറിത്തോട്ടം നിർമ്മിക്കുന്നു.(വിത്തു നടുന്നതുവരെയുള്ള ഭാഗം)

ബോധനശാസ്ത്രപരമായ വിശകലനം:

പ്രവൃത്തിപഠനം - ആശയങ്ങൾ

- (1) പച്ചക്കറി നടുന്നത് നല്ലവണ്ണം മണ്ണിളക്കി വേണം.
- (2) ജൈവവളം ചേർത്തു തടമൊരുക്കുന്നത് നല്ലതാണ്.
- (3) വിത്തു കുതിർത്ത് പാകപ്പെടുത്തിയാണ് നടുന്നത്.
- (4) പച്ചക്കറി കൃഷിക്ക് നല്ലവണ്ണം സൂര്യപ്രകാശം കിട്ടുന്ന സ്ഥലം തിരഞ്ഞെടുക്കണം.

പരിസരപഠനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആശയങ്ങൾ

- (1) നല്ല സൂര്യപ്രകാശം ലഭിച്ചാൽ മാത്രമേ ചെടി നന്നായി വളരൂ. (ഭക്ഷണം തയ്യാറാക്കലിന് സൂര്യപ്രകാശം)
- (2) സൂര്യപ്രകാശം ലഭിക്കാൻ ചെടികൾതന്നെ ചില ക്രമീകരണങ്ങൾ ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

(3) വിത്തുകൾ പലയിടങ്ങളിലെത്തിക്കാൻ ചെടികൾക്കു ചില സംവിധാനങ്ങളുണ്ട് (വിത്തു വിതരണരീതികൾ)

ചെടികൾ - അവയുടെ വളർച്ചാഭാഗങ്ങൾ

ചെടികളുടെ വിത്തുവിതരണം എന്നീകാര്യങ്ങൾ ക്ലാസ്സ് 4ൽ പഠിക്കാനുണ്ട്. ഇതിന്റെ തുടർച്ചയാണ് പ്രസ്തുത പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസക്ലാസ്സ് വരുന്നത്. ഉദ്ഗ്രഥിതപ്രവർത്തനത്തിന്റെ സാധ്യത കൂടുതൽ വ്യക്തമാവുകയാണല്ലോ.

ഈ പഠനസൂത്രണം പരിശോധിച്ച് കൂടുതൽ ചർച്ചയൊരുക്കുക

ടീച്ചിംഗ് മാനുവൽ (ഉദ്ഗ്രഥിതം)

A. പ്രാഥമിക വിവരങ്ങൾ

B. യൂണിറ്റ് വിശകലനം - (ബോധനശാസ്ത്രപരമായ വിശകലനം)

1. യൂണിറ്റ് വിശകലനം - (ബോധനശാസ്ത്രപരമായ വിശകലനം)
2. പഠനനേട്ടം: സ്കൂൾ വളപ്പിൽ പച്ചക്കറിതോട്ടം നിർമ്മിക്കുന്നു. (അനുയോജ്യമായ സ്ഥലം കണ്ടെത്തലും മണ്ണ് പാകപ്പെടുത്തലും മാത്രം)

ആശയങ്ങൾ/ ധാരണകൾ

1. ചെടികളുടെ വളർച്ചയ്ക്ക് സൂര്യപ്രകാശം ആവശ്യമാണ്.
2. സൂര്യപ്രകാശം ലഭ്യമാക്കാൻ ചെടികൾക്ക് ചില ക്രമീകരണങ്ങളുണ്ട്.
3. വേരോട്ടത്തിന് നല്ലവണ്ണം മണ്ണിളക്കണം.
4. ജൈവവളമുള്ള മണ്ണിൽ ചെടികൾ വേഗത്തിലും കരുത്തോടെയും വളരുന്നു.
5. കുന്താലി, തുമ്പ തുടങ്ങിയ ഉപകരണങ്ങൾകൊണ്ടാണ് മണ്ണ് കിളച്ചൊരുക്കുന്നത് .
6. ചാണകം, കമ്പോസ്റ്റ്, പിണ്ണാക്ക് തുടങ്ങിയവ ജൈവവളങ്ങളാണ്. കൃത്യമായ അളവിൽ ഇവ അടിസ്ഥാനവളങ്ങളായി മണ്ണിൽ ചേർക്കണം.

നൈപുണികൾ

1. പച്ചക്കറികൃഷിക്ക് അനുയോജ്യമായ സ്ഥലം നിരീക്ഷിച്ച് കണ്ടെത്തുന്നു. (നിരീക്ഷണം)
2. ചെറിയകുന്താലി, തുമ്പ ഇവയുപയോഗിച്ച് മണ്ണിളക്കി പണയൊരുക്കുന്നതിന് കഴിവുനേടുന്നു.

മൂല്യങ്ങൾ/ മനോഭാവങ്ങൾ

1. കാർഷികവൃത്തിയോടും കർഷകരോടും സ്നേഹബഹുമാനങ്ങൾ
2. കായികാധ്വാനം ചെയ്യാൻ സന്നദ്ധത നേടുന്നു.

പഠനോപകരണങ്ങൾ:

കുന്താലി, തുമ്പ, ചാരം, വേപ്പിൻപിണ്ണാക്ക്, എല്ലുപൊടി ലരേ.

മുന്നൊരുക്കപ്രവർത്തനം

കൂട്ടികളും അധ്യാപികയും ചേർന്ന് സമീപത്തുള്ള പച്ചക്കറികൃഷിയിടം സന്ദർശിക്കുന്നു. പച്ചക്കറികൃഷിയെക്കുറിച്ച് വ്യക്തിപരമായി വിവരശേഖരണം നടത്തുന്നു.

സമയം ; 2 പീരീഡ്

(രീതി : ഉദ്ഗ്രഹിത രീതി)

ബോധനശാസ്ത്രപരമായ വിശകലനം എല്ലാവിഷയങ്ങൾക്കും ഏകീകൃത പാറ്റേണിൽ തയ്യാറാക്കു
മ്പോൾ താഴെപ്പറയുന്ന ക്രമത്തിൽ അത് ചെയ്യാം.

എ. പ്രാഥമിക വിവരങ്ങൾ

(അധ്യാപികയുടെ പേര് etc)

ബി. ബോധന ശാസ്ത്രപരമായ അപഗ്രഥനം

പഠനനേട്ടം

ആശയങ്ങൾ/ധാരണകൾ

ശേഷികൾ/നൈപുണികൾ

മൂല്യങ്ങൾ/മനോഭാവങ്ങൾ

സമയം :

മുൻനോരുകക്കം :

തുടർപ്രവർത്തനം :

സി. ബോധനശാസ്ത്രപരമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പട്ടികപ്പെടുത്തൽ

ക്രമ നം.	പ്രവർത്തനവും പ്രക്രിയയും	പഠനനേട്ടം	പഠനതന്ത്രം	പഠനോപകരണം	ഉത്പ്പന്നം	വിലയിരുത്തൽ

പ്രക്രിയ/ പ്രവർത്തനം	വിലയിരുത്തൽ
<p>പ്രാഥമിക ചർച്ച- പച്ചക്കറിക്കൃഷി - അനുഭവം പങ്കുവയ്ക്കൽ. ചെടിയുടെ ശാഖ നിരീക്ഷിക്കുന്നു.</p> <p>ഇലകൾ ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നതിൽ എന്തു പ്രത്യേകതയാണു കാണുന്നത്. ഇലകൾ തമ്മിൽ അകലമുണ്ട് ചിലതിൽ ഒരു ഭാഗത്തുരണ്ടില പിന്നെ അല്പം അകലം വിട്ട് രണ്ടില എന്ന രീതിയുണ്ട്. മറ്റു ചിലതിൽ ഓരോ ഇല ഇടവിട്ട് ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ചിലതിൽ നീണ്ടതണ്ടുള്ള ഇലയാണ്. ഇതെല്ലാം സുഗമമായി സൂര്യപ്രകാശം ലഭിക്കാനുള്ള ക്രമീകരണമാണെന്ന് ചർച്ചയിലൂടെ ധാരണയിലെത്തുന്നു. ബി.ബിയിൽ എഴുതുന്നു. നോട്ട് ബുക്കിലേക്കും.</p> <p>തണലിൽ നിൽക്കുന്ന ചെടികൾ വളഞ്ഞുപോകുന്നത് സാധാരണയുള്ളതിനേക്കാൾ വേഗത്തിൽ കോൽപോലെ (ശോഷിച്ച്) മേലേക്കുവളരുന്നതും മറ്റും സ്കൂൾ വളപ്പിൽ നിരീക്ഷണം നടത്തി കണ്ടെത്തുകയും അതും സൂര്യപ്രകാശത്തിനായുള്ള ശ്രമമാണെന്ന് ധാരണയിലെത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.</p> <p>വളക്കൂറുള്ള മണ്ണിൽ - ചാരവും ഇലപൊടിഞ്ഞ വളവുമൊക്കെയുള്ളിടത്ത് - മുളച്ചുവരുന്ന ചെടികൾ കൂടുതൽ കരുത്തുള്ളതായിരിക്കുന്നത് നിരീക്ഷിച്ചും അനുഭവം പങ്കുവെച്ചും ബോധ്യപ്പെടുന്നു.</p> <p>എങ്കിൽ നമ്മൾ പച്ചക്കറി എവിടെയാണു കൃഷിചെയ്യുക. സ്ഥലം പരിശോധിച്ചു കണ്ടെത്തുന്നു.</p> <p>മണ്ണൊരുക്കൽ ആവശ്യമായ കാർഷികോപകരണങ്ങൾ എടുക്കുന്നു. ഓരോരുത്തർക്കും കുറച്ചുസ്ഥലം വീതം നിലമൊരുക്കാൻ - ആദ്യം കിളി, പിന്നെ പണയാക്കൽ- അവസരം നൽകുന്നു.</p> <p>വളം കൂട്ടിയിളക്കി വാരിയിടുകയും മണ്ണിൽ കിളിച്ചു ചേർക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.</p> <p>പണകോരുന്നതുകൊണ്ടുള്ളനേട്ടം - നീർവാർച്ച ഉറപ്പാക്കാനും ഇടയിലൂടെ നടന്ന് ശുശ്രൂഷ ചെയ്യാൻ സൗകര്യമൊരുക്കാനുമാണ് എന്നകാര്യം അധ്യാപകനും കുട്ടികളും തമ്മിൽ നടക്കുന്ന ചർച്ചയിലൂടെ വ്യക്തമാകുന്നു.</p> <p>(പണകോരുന്നതിനും മറ്റും കൂടുതൽ സമയം വേണ്ടി വരും.)</p> <p>കല്ലും പുല്ലുമൊക്കെ നീക്കം ചെയ്യുന്നതിനും വളം വാരാനുമൊക്കെ കുട്ടികൾ തന്നെ മുൻകൈയെടുക്കട്ടെ. ജോലികഴിഞ്ഞാൽ കൈ സോപ്പുപയോഗിച്ചു കഴുകാൻ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. ചെയ്യുന്നുവെന്ന് ഉറപ്പാക്കുന്നു.</p> <p>ചെയ്ത പ്രവർത്തനങ്ങൾ വർക്കുഡയറിയിൽ എഴുതുന്നു.</p> <p>എന്തു കൃഷിയെന്ന് മുമ്പുചർച്ച ചെയ്താണ്. അതിനുള്ള വിത്തുശേഖരിക്കൽ, തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ പ്ലാൻ ചെയ്തിട്ടുണ്ടാവണം. ഗ്രൂപ്പുകൾക്ക് നനയ്ക്കാനുള്ള ചുമതല തുടങ്ങിയവ നൽകിയതിനുശേഷം ക്ലാസ്സ് അവസാനിപ്പിക്കുന്നു.</p> <p>വിലയിരുത്തൽ : ഉപകരണങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള കഴിവ്, കൃഷിയിൽ കാണിക്കുന്ന താത്പര്യം ആശയപ്രഹണം ഇവ വിലയിരുത്തി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.</p>	

പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട ചില കാര്യങ്ങളുണ്ട്

- എല്ലാ ആശയവും ധാരണയും നൈപുണിയും ക്ലാസ്സ് റൂം വിനിമയത്തിൽ വരേണ്ടതുണ്ട്.
- കുട്ടികളിൽ വളരുന്നതിനു ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്ന നൈപുണി അധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥി തീർച്ചയായും ആർജ്ജിച്ചിട്ടുണ്ടാവണം.
- പ്രവർത്തനാധിഷ്ഠിതവും പ്രക്രിയാബന്ധിതവുമായ സമീപനം സ്വീകരിക്കണം.
- എല്ലാ കുട്ടികളും വർക്ക്ഡയറി എഴുതാൻ പ്രേരിപ്പിക്കണം.
- പ്രത്യേക പരിഗണനയർഹിക്കുന്ന കുട്ടികൾക്ക് തത്സമയ സഹായം നൽകി അവരെകൂടി പൊതുധാരണയിൽ കൊണ്ടുവരണം.

പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസം - വിലയിരുത്തൽ

മറ്റൊരാൾ വിഷയങ്ങൾക്കുമെന്നപോലെ നിരന്തരവിലയിരുത്തലാണ് പ്രവൃത്തി വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും വേണ്ടത്. പ്രവൃത്തിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആശയങ്ങൾ, ധാരണകൾ ഇവ ഇടക്കാല വിലയിരുത്തലിനും വിധേയമാക്കാം. നൈപുണികൾ തത്സമയം നിരീക്ഷിച്ച് വിലയിരുത്തുകയാണ് വേണ്ടത്.

കുട്ടികളുടെ ഒരു റിക്കാർഡ് എന്ന നിലയിൽ വർക്ക്ഡയറിയെ പരിഗണിക്കാം. കുറിപ്പുകൾ, ചിത്രങ്ങൾ, ചെയ്ത പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ വിവരണം ഇവയാണ് ഡയറിയിൽ ഉണ്ടാവുക. വർക്ക് ഡയറി ഒരു വിലയിരുത്തലിനുള്ള ഉപാധികൂടിയാണ്. പുസ്തകം പരിശോധിക്കുകയും അഭിമുഖം നടത്തുകയും വേണം, ഉല്പന്നങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയാൽ അത് പ്രദർശിപ്പിച്ച് കുട്ടികൾ അന്വേഷണവും സ്വയവും വിലയിരുത്തണമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നുണ്ട്. അതെല്ലാം മെച്ചപ്പെടുത്തലിനവസരമൊരുക്കാനുംകൂടിയാണ്. അതായത് നിരന്തരം വിലയിരുത്തലും മെച്ചപ്പെടുത്തലും ആവശ്യമാണ്.

മേളകൾ : മേളകളിൽ തത്സമയ നിർമ്മാണ മത്സരങ്ങൾ ഉണ്ട് എന്നറിയാമല്ലോ. വിലയിരുത്തുമ്പോൾ കുട്ടിയുടെ അധ്യാനം, ഉല്പന്നത്തിന്റെ പൂർണ്ണത, ഉപയോഗക്ഷമത, പ്രക്രിയസംബന്ധിച്ചും അസംസ്കൃത വസ്തുക്കൾ സംബന്ധിച്ചുമുള്ള ധാരണ ഇവ വിലയിരുത്തുന്നതിന് പരിഗണിക്കുന്നുണ്ട്.

സാധാരണ ക്ലാസ്സുകൾ കഴിഞ്ഞാൽ കുട്ടിയെഴുതുന്ന വർക്കുഡയറി പരിശോധിക്കുകയും കുട്ടിക്ക് ഫീഡ് ബാക്കുകൾ നൽകുകയും വേണം. നടന്ന പ്രവർത്തനക്കുറിപ്പ് കുട്ടിയ്ക്ക് കൃത്യമായ ധാരണയുണ്ടോ, അസംസ്കൃതവസ്തുക്കൾ, ഉപകരണങ്ങൾ ഇവയെക്കുറിച്ച് വ്യക്തതയുണ്ടോ എന്നൊക്കെ അറിയണമെങ്കിൽ ബുക്കിലെഴുതിയതു വായിച്ചുനോക്കിയാൽ പോരല്ലോ. അതിനായി കുട്ടിയോടു ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ച് വിലയിരുത്തൽ പൂർണ്ണമാക്കണം.

വർക്കുഡയറി വിലയിരുത്തുന്നതിനുള്ള മാനദണ്ഡങ്ങൾ

- ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ വ്യാപ്തി 3/2/1
- കൃത്യത, സൂക്ഷ്മത, ഭംഗി 3/2/1
- സമയബന്ധിതമായി കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യുന്നത് 3/2/1
- ഡയറിയിലെഴുതിയ കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥിക്കുള്ള ധാരണ 3/2/1

3. എറ്റവും മികച്ചത് 2. ശരാശരി 1. മെച്ചപ്പെടാനുള്ളത്

വിശകലന ക്ലാസ്സ് എടുക്കലും വിശകലനം ചെയ്യലും

വിശകലനക്ലാസ്സ് എടുക്കുന്നത് വേണ്ടത്ര തയ്യാറെടുപ്പോടെയായിരിക്കുമല്ലോ. ക്ലാസ്സ് എടുക്കുന്ന വിദ്യാർഥി നിശ്ചിത സമയംകൊണ്ടു ഒരു ഘട്ടം പ്രവർത്തനം ഫലപ്രദമായി പൂർത്തിയാക്കത്തക്കവിധമായിരിക്കണം പ്ലാൻ തയ്യാറാക്കാൻ.

വിശകലനം ചെയ്യുമ്പോൾ നമ്മൾ വിഷയ സമീപനം സംബന്ധിച്ച് നേടിയ ധാരണകൾ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയാവണം നിരീക്ഷണങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കേണ്ടത്. ആവശ്യബോധമുണ്ടാക്കാനായോ? പ്രക്രിയാബന്ധിതമായിരുന്നോ? അസംസ്കൃതവസ്തുക്കൾ എളുപ്പത്തിൽ ലഭ്യമാകുന്നതാണോ? ക്ലാസ്സിലെ എല്ലാവരെയും പങ്കാളിയാക്കിയോ? പ്രത്യേക സഹായം വേണ്ടവരെ പരിഗണിച്ചോ? ആശയങ്ങൾ/ധാരണകൾ ഇവ വിനിമയം ചെയ്യപ്പെട്ടോ തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളൊക്കെ ഏറ്റവും പ്രധാനമാണ്. വിശകലനം ക്ലാസ്സെടുത്ത കുട്ടിക്കും മുഴുവൻ അധ്യാപകവിദ്യാർഥികൾക്കും ഒരുമെച്ചപ്പെടുത്തലിന് മാർഗദർശകമായി ഭവിക്കണം. അതാണ് വിശകലന ക്ലാസ്സുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളത്.

പ്രധാനശയങ്ങൾ

- (1) പഠനനേട്ടങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ആശയതലവും നൈപുണീതലവും പരിഗണിക്കണം.
- (2) എൽ പി ക്ലാസ്സിൽ രണ്ടുതരം പാഠ്യവിനിമയം ആവശ്യമാണ്.
- (3) അനുരൂപീകരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ കൂടി തയ്യാറാക്കിയാൽ മാത്രമേ ഫലപ്രദമായ പാഠ്യപദ്ധതി വിനിമയം സാധ്യമാകൂ. പ്രത്യേകപരിഗണനയർഹിക്കുന്ന വരെ അത്തരത്തിൽ സഹായിക്കാൻ അധ്യാപകർ ബാധ്യസ്ഥരാണ്.

എത്തിച്ചേർന്ന ധാരണകൾ ഓർത്തുനോക്കാം

- പ്രവൃത്തി പഠനത്തിന് സ്വതന്ത്രവും ഉദ്ഗ്രഥിതവുമായ ബോധനരീതികളുണ്ട്.
- ഉദ്ഗ്രഥിതപഠനരീതിയിൽ ഇതരവിഷയത്തിലെ ധാരണകളും നൈപുണികളും വിനിമയം ചെയ്യണം.