

ഡിപ്ലോമ ഇൻ എലിമെന്ററി എജ്യൂക്കേഷൻ
DIPLOMA IN ELEMENTARY EDUCATION **D.El.Ed.**

സെമസ്റ്റർ - 2

പേപ്പർ - 203 മലയാള ഭാഷാധ്യാപനം -
സമീപനവും രീതിയും

- യൂണിറ്റ് 1. ഭാഷാപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം - വ്യത്യസ്ത തലങ്ങൾ
യൂണിറ്റ് 2. നമ്മുടെ ഭാഷ- കവിതയും കവിതാബോധനവും
യൂണിറ്റ് 3. നമ്മുടെ ഭാഷ - ഗദ്യവും ഗദ്യബോധനവും
യൂണിറ്റ് 4. കലയും സാഹിത്യവും



സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ ഗവേഷണ
പരിശീലന സമിതി (SCERT)

മലയാള ഭാഷാധ്യാപനം - സമീപനവും രീതിയും എന്ന രണ്ടാം സെമസ്റ്ററിലെ ഈ പേപ്പർ ഭാഷാഅധ്യാപനത്തിന്റെ ആധുനിക പ്രവണതകൾ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നതിനാണ് ഊന്നൽ നൽകുന്നത്. ഭാഷയിലെ പ്രധാന സാഹിത്യശാഖകളായ കവിതാബോധനം ഗദ്യബോധനം എന്നിവയുടെ രീതി പരിചയപ്പെടുത്താനും, കലയും സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം തിരിച്ചറിയാനും ഇതിലെ യൂണിറ്റുകൾ സഹായിക്കും. ഭാഷാവിനിമയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് വിവിധ സമീപനങ്ങളും രീതികളും ഉണ്ടെന്നും ഭാഷയിലെ അടിസ്ഥാന നൈപുണികൾ വികസിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രക്രിയകൾ തിരിച്ചറിയാനും ഒന്നാമത്തെ യൂണിറ്റ് സഹായകമാവും. വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലെ മലയാള കവിതകളുടെ പ്രമേയം, ഭാഷ, ആവിഷ്കാരരീതി, ആശ്വാദനാംശങ്ങൾ. കവിതാ ബോധനത്തിന്റെ സമീപനങ്ങൾ എന്നിവ രണ്ടാം യൂണിറ്റ് പ്രതിപാദിക്കുന്നു. ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വൈവിധ്യവും വിനിമയരീതിയും മൂന്നാം യൂണിറ്റിലൂടെ പഠിതാക്കൾക്ക് ലഭ്യമാകും. കലകളും അവയുടെ സാഹിത്യരൂപങ്ങളും ബോധനതന്ത്രമെന്ന നിലക്കുള്ള അവയുടെ പ്രയോജനങ്ങളുമാണ് നാലാമത്തെ യൂണിറ്റ് വിശദമാക്കുന്നത്.

യൂണിറ്റ് 1

ഭാഷാ പഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം വ്യത്യസ്ത തലങ്ങൾ

ആമുഖം

സംസ്ഥാനത്ത് നടന്ന പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണങ്ങളുടെ ഭാഗമായി ഭാഷാ പാഠ്യപുസ്തകങ്ങൾ ,പഠനരീതി, മൂല്യനിർണ്ണയം എന്നിവയിൽ ഗുണകരമായ ധാരാളം മാറ്റങ്ങൾ വന്നിട്ടുണ്ട്. വിഭിന്ന ചിന്തകളെ ഉണർത്തുന്ന തുറന്ന സമീപനമുള്ള പാഠ്യപുസ്തകങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചു. ഭാഷാശേഷികൾക്കൊപ്പം സർഗാത്മകവികസനവും സാധ്യമാക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടപ്പാക്കി. കുട്ടിയെ നിരന്തരമായി വിലയിരുത്തി കുട്ടിയുടെ സാധ്യതകളും പരിമിതിയും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് കൈത്താങ്ങുനൽകി മുന്നോട്ടുനയിക്കുന്ന മൂല്യനിർണ്ണയരീതി നടപ്പാക്കി. കുട്ടികൾ, ഭാഷ പഠിക്കുകയല്ല സ്വാഭാവികമായി ആർജ്ജിക്കുകയാണെന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് ഭാഷാപഠനം ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ഭാഷ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത് വ്യവഹാരരൂപങ്ങളിലൂടെയാണ് എന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പ്രവർത്തനങ്ങളൊരുക്കി. ഭാഷാശേഷികൾ നേടാൻ സഹായകമായ ഏത് സാമഗ്രികളും ഭാഷാ ക്ലാസ്സിലെ പഠനസാമഗ്രികളായി മാറി. ആശയങ്ങളിലൂടെ അതിന്റെ ഘടകങ്ങളായ വാക്യങ്ങളിലേക്കും, പദങ്ങളിലേക്കും, അക്ഷരങ്ങളിലേക്കും പോകുന്ന സമീപനം ഭാഷാ ക്ലാസ്സുകളെ സർഗാത്മകവും ജീവിതഗന്ധിയുമാക്കിത്തീർത്തു. സമഗ്രവും യഥാർത്ഥവും ജീവിതത്തിന് ഉപയുക്തവുമായ സന്ദർഭങ്ങളിലൂന്നിയുള്ള ഭാഷാ പഠന രീതിയാണ് ഇതിന്റെ ഭാഗമായി നടപ്പാക്കാൻ ശ്രമിച്ചത്. സ്വതന്ത്ര വായന , അർത്ഥമാൽപ്പാദനം, സ്വതന്ത്രരാവിഷ്കാരം എന്നിവക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകുന്നതാണ് ഈ രീതി. ഇതിനെല്ലാം ആധാരമായ സമീപനമാണ് ഭാഷാ സമഗ്രതാദർശനം.

ഈ യൂണിറ്റിലെ പഠനനേട്ടങ്ങൾ

1. ഭാഷാ സമഗ്രതാ ദർശനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ധാരണ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് മാതൃഭാഷാ ബോധനത്തിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു.
2. അർത്ഥപൂർണ്ണമായ പുനരനുഭവങ്ങൾ നൽകേണ്ടതുണ്ടെന്ന തിരിച്ചറിവ് ക്ലാസ്സിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു.
3. ഭാഷാ വിനിമയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് വിവിധ സമീപനങ്ങൾ രീതികൾ എന്നിവ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു.
4. ഭാഷയിലെ അടിസ്ഥാന നൈപുണികൾ വികസിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള മാർഗങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ അനുക്രമീകരണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ബോധ്യപ്പെടുകയും അതിനനുസൃതമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

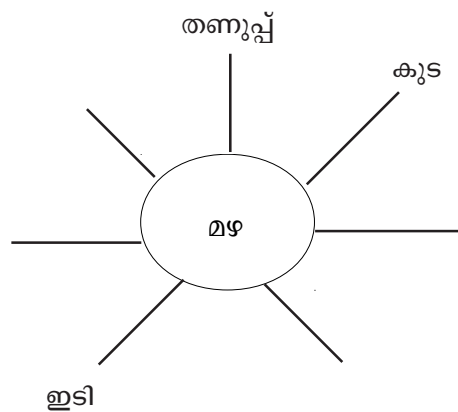
ഈ അധ്യായത്തിലെ പ്രധാന ആശയങ്ങൾ

- സ്വന്തം രീതിയിൽ പഠനപ്രക്രിയയിൽ മുഴുകുമ്പോഴാണ് കുട്ടികളിൽ ഏറ്റവുമധികം പഠനം നടക്കുന്നത്.
- നേരിട്ടുള്ള ബോധനം വഴിയല്ല അധികകാര്യങ്ങളും കുട്ടികൾ പഠിക്കുന്നത്.
- അർത്ഥപൂർണ്ണമായി ഭാഷ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള ഒട്ടേറെ സന്ദർഭങ്ങൾ കുട്ടികൾക്കുവേണ്ടി ക്ലാസ്സിൽ ഒരുക്കേണ്ടതുണ്ട്.

- സമഗ്രതയിൽ നിന്ന് ഭാഗങ്ങളിലേക്ക് എന്ന രീതിയിലാണ് ഭാഷാർജ്ജനം സാധ്യമാകുന്നത്.
- നിത്യജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഭാഷ ഉപയോഗിക്കുമ്പോഴാണ് ഭാഷ വികസിക്കുന്നത്
- എന്തെങ്കിലും എഴുതേണ്ടതുണ്ടെന്ന ആവശ്യബോധത്തിൽ നിന്നാണ് എഴുത്ത് അർത്ഥപൂർണ്ണമാകുന്നത്.
- ചാക്രികരീതി - പുനരനുഭവങ്ങൾ, ആശയങ്ങൾ, അക്ഷരങ്ങൾ എന്നിവ സ്വായത്തമാക്കാൻ അനിവാര്യമാണ്.
- അർത്ഥപൂർണ്ണവും ജൈവികവുമായ ലേഖനപ്രവർത്തനങ്ങൾ ക്ലാസ്സിൽ ഒരുക്കണം.
- അക്ഷരാവതരണരീതി, പദാവതരണരീതി ആശയാവതരണരീതി എന്നിങ്ങനെ ഭാഷാ വിനിമയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് വ്യത്യസ്ത സമീപനങ്ങൾ നിലവിലുണ്ട്.
- ശ്രവണം, ഭാഷണം, വായന, ലേഖനം എന്നിവ ഭാഷയിലെ അടിസ്ഥാനശേഷികളാണ്. ഇവ സ്വാംശീകരിക്കുന്നതിൽ അനുക്രമീകരണം പാലിക്കുന്നുണ്ട്.

അറിവുകളുടെ ഉല്പാദനം

ഒന്നാം ക്ലാസ്സിലെത്തുന്ന കുട്ടിക്ക് മഴയെക്കുറിച്ച് എന്തെല്ലാം അറിയാം?താഴെ കാണുന്ന പദസൂര്യൻ പൂരിപ്പിച്ചു നോക്കൂ



നിങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന സ്ഥാപനത്തിലെ പ്രീ പ്രൈമറി ക്ലാസ്സിലോ, വിടിനടുത്തുള്ള പ്രീപ്രൈമറി കുട്ടിയോടോ മഴയെക്കുറിച്ച് ചില സൂചകങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ ചർച്ച ചെയ്തു നോക്കൂ . എന്തൊക്കെ സൂചകങ്ങൾ ആവാം?

- മഴയത്ത് കളിക്കാറുണ്ടോ?
-
-
-

അവർ പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ കുറിച്ചെടുത്ത് നേരത്തെ നിങ്ങൾ പദസൂര്യനിൽ കുട്ടിച്ചേർത്ത അറിവുകളുമായി തട്ടിച്ചുനോക്കൂ.

കുട്ടികൾ പറഞ്ഞ ആശയങ്ങളേയും പദസൂര്യനിൽ നിങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയ ആശയങ്ങളേയും വാക്യരൂപത്തിൽ എഴുതുമ്പോൾ എന്തൊക്കെ വാക്യങ്ങൾ ലഭിക്കും? എത്രവാക്യങ്ങൾ?

- മഴപെയ്യുമ്പോൾ തണുപ്പ് ഉണ്ടാവും
- മഴയത്തു നടക്കാൻ കൂട വേണം
-
-

ഒരു അഞ്ചുവയസ്സുകാരന് മഴയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഒട്ടേറെ കാര്യങ്ങൾ അറിയാമെന്ന് കണ്ടെത്തിയല്ലോ?

ഈ അറിവുകൾ കുട്ടികൾ നേടുന്നതെങ്ങനെയാണ്?മഴയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ജനിച്ചതു മുതൽ അഞ്ചു വയസ്സുവരെ കുട്ടിക്ക് ഓരോ വർഷവും ലഭിക്കുന്ന അനുഭവങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്തു നോക്കൂ

- മാറ്റിക്കിടത്തൽ, പുതപ്പിക്കൽ (ഉമ്മറത്ത് കിടത്തിയ കുട്ടിയെ മുറിയിലേക്ക് മാറ്റൽ etc...)
മഴയത്ത് കൂടിച്ചൂടിച്ച് കൊണ്ടുപോകൽ etc...
- വീട്ടിലെ ചർച്ചകൾ, പെരുമാറ്റങ്ങൾ (തുണി,വിറക് ,നനയാതെ എടുത്തു വെക്കാൻ പറയൽ etc...
- മഴയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ശബ്ദങ്ങൾ കേട്ട അനുഭവം (ഇടി, കാറ്റ്, മഴയുടെ ഇരമ്പം ,വെള്ളം ചാടുന്നശബ്ദം.....etc...)
- മഴകൊള്ളുമ്പോൾ ഉണ്ടായ സ്പർശനാനുഭവങ്ങൾ
- മഴക്കുമ്പുമ്പും, മഴപെയ്യുമ്പോഴും ,മഴതോർന്നശേഷവും പ്രകൃതിയിലെ മാറ്റങ്ങൾ കണ്ട അനുഭവം
- പുതുമഴ പെയ്യുമ്പോൾ മണ്ണിന്റെ മണത്തിന്റെ അനുഭവം
-
-

കൂടുതൽ അനുഭവങ്ങൾ പങ്കുവെക്കൂ.

ഇങ്ങനെ അഞ്ച് വർഷം കൊണ്ട് മഴയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നേടുന്ന സമഗ്രമായ മഴയനുഭവങ്ങളിൽ നിന്നാണ് മഴയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഇത്രയേറെ ആശയങ്ങൾ കുട്ടിയുടെ മനസ്സിൽ രൂപപ്പെട്ടത്.അതു കൊണ്ടു തന്നെ മഴ എന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ മഴയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സമഗ്രചിത്രമാണ് കുട്ടിയുടെ മനസ്സിലേക്കെത്തുക. ഇതാണ് ആശയാവതരണ രീതിയുടെ അടിസ്ഥാനം .

മഴ എന്ന സമഗ്രമായ ഈ ആശയധാരണകളിൽ നിന്ന് മഴയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പാഠത്തിലേക്കും (Text). ആ ആശയങ്ങളെ വാക്യരൂപത്തിൽ പരിചയപ്പെടാനും അതിലെ പദങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാനും ,ആ പദങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്താനുപയോഗിച്ച അക്ഷരങ്ങളെ കണ്ടെത്താനും കുട്ടികൾക്കു കഴിയും.



നിങ്ങൾ ചെയ്യേണ്ട പ്രവർത്തനങ്ങൾ

- സമഗ്രതയിൽ നിന്ന് അതിന്റെ ഘടകങ്ങളിലേക്ക് എന്ന ആശയം എങ്ങനെ സാധ്യമാക്കുന്നുവെന്ന് ഒന്നാം ക്ലാസ്സിലെ പാഠപുസ്തകത്തിലെ യൂണിറ്റുകൾ പരിശോധിച്ച് കണ്ടെത്തൂ.
- ഒന്നാം ക്ലാസ്സിലെ മഴമേളം എന്ന പാഠഭാഗം വായനക്കും എഴുത്തിനും പുനരനുഭവ സാധ്യതകൾ നൽകുന്നുണ്ടോ? ആവർത്തിക്കലും പുനരനുഭവവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം എന്താണ്?
- ഒന്നാം ക്ലാസ്സിലെ പാഠഭാഗങ്ങൾ പരിശോധിച്ച് ഒരു പാഠത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ച അക്ഷരങ്ങൾ ആവർത്തിക്കാൻ അടുത്ത പാഠഭാഗങ്ങളിൽ അവസരം നൽകിയിട്ടുണ്ടോ എന്ന് കണ്ടെത്തി എഴുതുക

ഒന്നാം ക്ലാസ്സിലെ പാഠപുസ്തകത്തിലെ വീട്, മഴ, ആഹാരം, ആഘോഷം എന്നിങ്ങനെ മിക്ക യൂണിറ്റുകളുടേയും ആശയം (തീം) ഇതു പോലെ കുട്ടിക്ക് ധാരാളം പരിചയമുള്ള മേഖലകളാണ്. അപ്പോൾ മഴമേളം എന്ന പാഠഭാഗം ക്ലാസ്സിൽ അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ കുട്ടിയുടെ മുൻ അനുഭവങ്ങളുമായി കുട്ടിയിണക്കാമല്ലോ? മഴക്കാല വിശേഷങ്ങൾ, മഴകൊണ്ട അനുഭവങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ ഒട്ടേറെ ഭാഷണസന്ദർഭങ്ങൾ നൽകാം. കുട്ടികളുടെ സംഭാഷണങ്ങളിൽ ഉരുത്തിരിയുന്ന ആശയങ്ങളാൽ രൂപപ്പെടുന്ന വാക്യങ്ങൾ ചേർത്ത് അധ്യാപിക നിർമ്മിത പാഠങ്ങൾ ബോർഡിൽ എഴുതുന്നു.

മഴ വന്നു

കനത്ത മഴ

മഴതോർന്നു.

മഴ എവിടെയൊക്കെ എഴുതിയിരിക്കുന്നു. അക്ഷര യൂണിറ്റും ശബ്ദയൂണിറ്റും പൊരുത്തപ്പെടുത്തി നോക്കൂ! ശബ്ദരൂപവും അതിന്റെ ചിത്രരൂപത്തിലുള്ള ലിപിയും പൊരുത്തപ്പെടുത്തുമ്പോഴാണ് വായന നടക്കുന്നത്. ഇതിലൂടെ മഴ എന്ന പദം വേർതിരിച്ചറിയുന്നു. തുടർന്ന് വരുന്ന വായനാ സാമഗ്രിയിൽ മഴ എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥപൂർണ്ണമായ ആവർത്തനം നൽകുന്നുണ്ടല്ലോ? ഇതാണ് അർത്ഥപൂർണ്ണമായ പുനരനുഭവം .

മലയുടെ മീതെ മഴപെയ്തു

കുടയുടെ മീതെ മഴ പെയ്തു.

പുഴയുടെ മീതെ മഴ പെയ്തു

.....

.....

മഴ, മല എന്നീ പദങ്ങൾ കാണുമ്പോൾ മ എന്ന അക്ഷരത്തെ ഉറപ്പിക്കാനും കഴിയുന്നു. ഇങ്ങനെയാണ് ഒന്നാം ക്ലാസ്സിൽ കുട്ടിക്ക് ലിപി പരിചയം വരുത്തേണ്ടത്. ആശയം → വാക്യം → പദം → അക്ഷരം എന്ന ക്രമത്തിൽ അക്ഷരത്തിലേക്കും തുടർന്ന് പരിചയപ്പെട്ട അക്ഷരങ്ങളിലൂടെ പുതിയ പദങ്ങളും അവ ഉപയോഗിച്ചുള്ള പുതിയ വാക്യങ്ങളും അതുവഴി മറ്റൊരു ആശയത്തിലേക്കും നയിക്കാം.

ഭാഷ നിർമ്മിക്കുന്ന കൂട്ടി

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന അനുഭവം വായിച്ചുനോക്കൂ.

രണ്ടുവയസ്സുകാരിയായ അമ്മു മുറിയിൽ ഓടിക്കളിക്കുന്നതിനിടക്ക് തന്റെ കരടിപ്പാവ ഒരു മൂലയിലെ പെട്ടിയിൽ കിടക്കുന്നതു കണ്ടു. 'അമ്പട കള്ളാ നീ ഇവിടെ കിടക്കാ അല്ലേ'എന്നു പറഞ്ഞ് അവൾ അതിനെ കോരിയെടുത്തു. അവളുടെ അമ്മയും അമ്മമ്മയും പൊട്ടിച്ചിരിച്ച് അവളെ എടുത്ത് ഉമ്മവെച്ചു. 'എവിടെ നിന്ന് കിട്ടി ഇത്ര വലുതാവാകും?' അമ്മമ്മ കവിളിൽ തട്ടി ചോദിച്ചു. അമ്മയും അമ്മമ്മയും അവളുടെ ആ വാക്യത്തെക്കുറിച്ച് പിന്നെയും ചില ചർച്ചകൾ നടത്തി. ഒറ്റപ്പെട്ട പദങ്ങളും അച്ഛൻ വന്നു, അമ്മ പോയി.പാപ്പ തിന്നു. എന്നിങ്ങനെ ചെറു വാക്യങ്ങളും പറയാറുള്ള അവൾ ഇത്ര വലിയ വാക്യം എങ്ങനെ പഠിച്ചു എന്ന ആശ്ചര്യമായിരുന്നു അവർക്ക്. മറ്റൊരു ദിവസം അമ്മു അച്ഛനെ തിരഞ്ഞു നടക്കുകയാണ്. അച്ഛനെ വിളിച്ചുകൊണ്ട് മുറികളിലും, വരാന്തയിലും വീടിനു പുറത്തും പോയി നോക്കി. അങ്ങനെ നടക്കവേ അടുക്കളയിൽ ചായകുടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന അച്ഛനെ അവൾ കണ്ടു. ഒരടിയും കൊടുത്ത് അച്ഛനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് അവൾ പറഞ്ഞു. 'അമ്പടകള്ളാ നീ ഇവിടെ നിന്നാ അല്ലേ' ...എന്താ വിളിച്ചത്?... അച്ഛനെ കള്ളൻ എന്നു വിളിച്ചോ? അവളെ കോരിയെടുത്ത് ഉമ്മവെച്ചുകൊണ്ട് അച്ഛൻ അവളെ കളിപ്പിച്ചു. എങ്ങനെ കിട്ടി അമ്മുന് ഇത്ര വലിയ വാക്യം? അന്ന് അച്ഛനും അമ്മയുമായി ചർച്ച. പിന്നീടൊരിക്കൽ ടി.വി വെച്ചിരിക്കുമ്പോൾ കുട്ടികളുടെ ചാനലിൽ ഒരു കാർട്ടൂൺ സീരിയലിലെ കഥാപാത്രം അമ്പടകള്ളാ.. നീ ഇവിടെയിരിക്കുകയാണോ? എന്നു പറഞ്ഞു കേട്ടപ്പോഴാണ്. അമ്മുവിന്റെ നെടുങ്കൻ വാചകത്തിന്റെ കാരണം അവർക്കു പിടികിട്ടിയത്.....



നിങ്ങൾ ചെയ്യേണ്ട പ്രവർത്തനങ്ങൾ

- ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അമ്മു ടി.വിയിൽ കേട്ട വാക്യം അതേ പടി പറയുകയാണോ ചെയ്തത്? അതോ സന്ദർഭത്തിനനുസരിച്ച് അവളുടേതായ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തിയിട്ടുണ്ടോ?
- ഇത്തരത്തിൽ ഭാഷ നിർമ്മിക്കാൻ മനുഷ്യശിശുവിന് കഴിയുന്നതെന്തുകൊണ്ട്? പറയുന്ന ആൾക്കും കേൾക്കുന്ന ആൾക്കും താല്പര്യമുണ്ടെങ്കിൽ സംഭാഷണം ഏതുവരെ നീട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാം? നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം എഴുതി അവതരിപ്പിക്കൂ.
- ഇതുപോലെ ഭാഷ ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയുന്ന വേറെ ജീവികൾ ഉണ്ടോ?

നിങ്ങളുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ ചർച്ചചെയ്ത് ക്ലാസ്സിൽ അവതരിപ്പിക്കുക

ഭാഷാ സമഗ്രതാ ദർശനം എന്ന ആശയത്തിലൂന്നിയ കരിക്കുലമാണ് ഇന്ന് ഭാഷാ പഠനത്തിന് നാം അവലംബിച്ചിരിക്കുന്നത്.

- ഭാഷാ സമഗ്രതാ ദർശനം മുന്നോട്ടുവെക്കുന്ന പ്രധാന ആശയങ്ങൾ, ഹാന്റ് ബുക്കുകൾ, പാഠപുസ്തകങ്ങൾ, മറ്റ് റഫറൻസ് പുസ്തകങ്ങൾ എന്നിവ പരിശോധിച്ച് ഭാഷാ സമഗ്രതാ ദർശനത്തിന്റെ സ്വാധീനം ക്ലാസ്സ് മുറികളിൽ എന്ന വിഷയത്തിൽ ഒരു സെമിനാർ നടത്തൂ.
- ഭാഷാ സമഗ്രതാ ദർശനം എന്ന വിഷയത്തിൽ ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുക്കാൻ ആവശ്യമായ കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കൂ.

സെമിനാർ പേപ്പർ തയ്യാറാക്കാനും ചർച്ചകളിൽ പങ്കെടുക്കാനുള്ള കുറിപ്പുകൾ എഴുതാനും താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന റഫറൻസ് പുസ്തകങ്ങൾ ലൈബ്രറികളിൽ നിന്നും ശേഖരിക്കാം.

1. വിദ്യാഭ്യാസ പരിവർത്തനത്തിനൊരാമുഖം കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്
2. വിഗോട്സ്കിയും വിദ്യാഭ്യാസവും പി.വി പുരുഷോത്തമൻ
3. കേരളപാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂട് 2007 എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി
4. സമീപനരേഖ മലയാളഭാഷാ പാഠ്യപദ്ധതി മലയാളം മിഷൻ കേരള
5. പ്രൈമറി അപ്പർ പ്രൈമറി ക്ലാസ്സുകളിലെ ടീച്ചർ ടെക്സ്റ്റുകൾ
6. ടീച്ചർ സിൽവിയ ആഷ്വൺവാർനർ

ബ്രൂണർ, വിഗോട്സ്കി, എന്നിവർ മുന്നോട്ടുവെച്ച സാമൂഹ്യനിർമ്മിതിവാദം, നോം ചോംസ്കി ആവിഷ്കരിച്ച സർവ്വഭാഷാ വ്യാകരണത്തെ കുറിച്ചുള്ള സിദ്ധാന്തം, ഗസ്റ്റാൾട്ട് മനശ്ശാസ്ത്രം കുട്ടിയെ കേന്ദ്രീകരിച്ചുള്ള വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയയുടെ രീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സമന്വയത്തിൽ നിന്ന് ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവന്ന ദർശനമാണ് ഭാഷാ സമഗ്രതാ ദർശനം.

സ്വന്തം രീതിയിൽ പഠന പ്രക്രിയയിൽ മുഴുകുവോഴാണ് കുട്ടികൾ ഏറ്റവുമധികം പഠിക്കുന്നത് എന്ന നിരീക്ഷണത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമാണ് ഭാഷാ സമഗ്രതാ ദർശനം. ഒറ്റപ്പെട്ട താരതമ്യേന ലളിതങ്ങളായ ഭാഷാ നൈപുണികളെ വിലയിരുത്തുന്നതിനുള്ള ശോധനകളോട് പ്രതികരിക്കാനും, എഴുതാനും വായിക്കാനുമുള്ള കഴിവ് മിക്ക കുട്ടികളും നേടുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ആശയങ്ങൾ നൈപുണികൾ, തന്ത്രങ്ങൾ എന്നിവ അനായാസമായും ഫലപ്രദമായും ആർജ്ജിക്കാൻ കുട്ടികളെ സഹായിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി അവരെ പ്രക്രിയകളിൽ പങ്കാളികളാക്കണം. ശാരീരികമായജോലിയിലായിരുന്നാലും കുട്ടികൾക്ക് അതിൽ മാനസികമായ പങ്കാളിത്തമുണ്ടായേ തീരൂ.

ജന്മസിദ്ധമായ ഭാഷാശേഷിയും കൂടുംബത്തിലെ അംഗങ്ങളോടും ചുറ്റുമുള്ളവരോടും ഉള്ള സംസർഗ്ഗവും വഴി സ്വന്തം ഭാഷയിലും പൂർണ്ണ വികസിതമായ വിനിയമ ശേഷിയോടുകൂടിയാണ് കുട്ടികൾ വിദ്യാലയത്തിൽ എത്തുന്നത്. അപ്പോഴേക്കും അനേകായിരം വാക്കുകൾ മാത്രമല്ല ശബ്ദം, വാക്കുകൾ, വാചകങ്ങൾ സംസാരം എന്നീ തലങ്ങളിലെല്ലാം ഭാഷയുടെ പ്രയോഗത്തെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന സങ്കീർണവും സമ്പന്നവുമായ ഘടനകളും അവർക്ക് വശമായിരിക്കും. കുട്ടികൾക്ക് സ്വന്തം ഭാഷ(കൾ) ശരിയായും സന്ദർഭത്തിനൊത്തും മനസ്സിലാക്കാനും പറയാനും കഴിയുന്നു. ആളും സ്ഥലവും സന്ദർഭവും നോക്കി സംസാരത്തിലും പെരുമാറ്റത്തിലും വേണ്ട ഭാവനാരങ്ങൾ വരുത്താനും അവർക്ക് കഴിയും. ശബ്ദങ്ങളുടെ കോലാഹലത്തിൽ നിന്ന് ഭാഷയുടെ അത്യന്തം സങ്കീർണമായ ക്രമങ്ങൾ വേർതിരിച്ചെടുക്കാനുള്ള കഴിവും അവർ ആർജ്ജിച്ചിരിക്കും. ക്ലാസ് മുറിയിൽ വച്ച് ഈ ശേഷികളെ പടിപടിയായി മെച്ചപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ഗ്രഹണശേഷിയും വിനിയമശേഷിയും കൂടുതൽ കൂടുതൽ ഉയർന്ന തലത്തിലേക്ക് എത്തിക്കുക എന്നതാണ് പ്രാഥമിക ഭാഷാവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം. മൂന്നാം ക്ലാസ് മുതൽ കൂടുതൽ ഉയർന്ന തലത്തിലുള്ള വിനിയമ ശേഷിയും വിമർശനാത്മക വിചിന്തനവും വികസിപ്പിക്കുന്നതിന് വാമൊഴിയും വശമൊഴിയും രണ്ടും ഉപകരിക്കുന്നു. പ്രൈമറി ഘട്ടത്തിൽ കുട്ടികളുടെ ഭാഷയെ അതേപടി അംഗീകരിക്കണം. സമ്പന്നവും രസപ്രദവുമായ സന്ദർഭങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുകയാണെങ്കിൽ നാലാം ക്ലാസെത്തുമ്പോഴേക്കും അക്ഷരത്തെറ്റു കൂടാതെ മാനകഭാഷ പ്രയോഗിക്കാനുള്ള കഴിവ് കുട്ടി സ്വയമേവ സ്വയത്തമാക്കിയിരിക്കും. അതേസമയം കുട്ടി വീട്ടിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന /മാതൃഭാഷയോട് അനാദരവ് കാണിക്കാതിരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയും വേണം. തെറ്റുകൾ വരുത്തുക എന്നത് പഠനപ്രക്രിയയുടെ ഒരു അവിഭാജ്യ ഘടകമാണെന്ന് അംഗീകരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. കലമാകുമ്പോൾ കുട്ടികൾ സ്വയമേവ വേണ്ട തിരുത്തലുകൾ വരുത്തുന്നതാണ്. കുട്ടികൾ വരുത്തുന്ന തെറ്റുകളിലും അവരുടെ ദുർബ്ബലങ്ങളിലും ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കാതെ മനസിലാക്കാൻ പറ്റുന്ന രസാവഹമായ വെല്ലുവിളി ഉയർത്തുന്ന സന്ദർഭങ്ങൾ അവർക്ക് ലഭ്യമാക്കാനാണ് സമയം ചെലവാക്കേണ്ടത്.

ഗൃഹഭാഷകൾ സ്കൂളുകളിൽ പഠിപ്പിക്കേണ്ടതിന്റെ പ്രാധാന്യം എത്ര പറഞ്ഞാലും അധികമാവില്ല. അനേകം ന്യൂ കാര്യാങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാനുള്ള അടിസ്ഥാന കഴിവുകളുടെയാണ് കുട്ടികൾ സ്കൂളിലെത്തുന്നത് എങ്കിലും അവിടെ വച്ച് അവർ കൂടുതൽ ഉയർന്ന, ഗ്രഹണപരമായ ഭാഷാശേഷി കൈവരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. സുപരിചിത സാഹചര്യങ്ങളിലും തീവ്രമായ ഗ്രഹണശേഷി വേണ്ടിടത്തും -ഉദാഹരണത്തിന്, സതീർഥ്യായുള്ള സംവാദങ്ങൾ- അടിസ്ഥാന ഭാഷാശേഷികൾ മതിയാകും എന്നാൽ അമൂർത്തമായ ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു പ്രബന്ധം രചിക്കേണ്ടിവരുന്ന സന്ദർഭത്തിലെന്നപോലെ അപരിചിതമായ സാഹചര്യത്തിലും തീവ്രമായ ഗ്രഹണശേഷി വേണ്ടിടത്തും ഉയർന്ന തലത്തിലുള്ള ശേഷികൾ ആവശ്യമാണ്. ഉയർന്ന തലത്തിലുള്ള ശേഷികൾ ഒരു ഭാഷയിൽ നിന്ന് മറ്റൊന്നിലേക്ക് പകർത്താൻ എളുപ്പമാണെന്ന് തെളിയിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അതിനാൽ സ്കൂളുകളിൽ നമ്മുടെ ഭാഷകളുടെ പഠനം ശക്തിപ്പെടുത്താൻ വേണ്ടതെല്ലാം ചെയ്യേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

NCF - 2005

കുട്ടികളുടെ ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങൾ പരിഗണിച്ചുകൊണ്ട് രക്ഷിതാക്കൾ വിശിഷ്ട്യാ അമ്മ അവരോട് ഇടപഴകുമ്പോൾ കുട്ടി അബോധപൂർവ്വം ഭാഷ സ്വായത്തമാക്കുന്നു. തുടക്കം മുതൽ കുട്ടി ശരിയായ പദങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുമെന്നോ തെറ്റുകൂടാതെ എഴുതുമെന്നോ നാം പ്രതീക്ഷിക്കുന്നില്ല. അതേ സമയം മുതിർന്നവർ കൽപ്പിക്കുന്ന മാനകങ്ങൾ പാലിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി അവർ നടത്തുന്ന ഓരോ ശ്രമവും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്.

നേരിട്ടുള്ള ബോധനം വഴിയല്ല അധികകാര്യങ്ങളും കുട്ടികൾ പഠിക്കുന്നത്. വളരെ സങ്കീർണ്ണമായ പ്രക്രിയകൾ പോലും സ്വായത്തമാക്കുന്നതിനുള്ള ജന്മസിദ്ധമായ കഴിവ് കുട്ടികൾക്കുണ്ട്. അതിന് അവരെ അത്തരം പ്രക്രിയകളിൽ പങ്കാളികളാക്കണമെന്നേയുള്ളൂ. കുട്ടി ആവശ്യമില്ലാത്തതായ ആശയങ്ങളെക്കുറിച്ച് പഠിക്കണമെന്നും ജൈവമായ വായനയിലും ലേഖനത്തിലും ഏർപ്പെടണമെന്നും നാം ആഗ്രഹിക്കുന്നു.

സമഗ്രതയിൽ നിന്ന് ഭാഗങ്ങളിലേക്ക് എന്ന രീതിയിലാണ് ഭാഷ സ്വായത്തമാക്കൽ പുരോഗമിക്കുന്നത്. മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്ന പാട്ടുകൾ, കഥകൾ തുടങ്ങിയ ലളിതമായ ഭാഷാ വ്യവഹാരങ്ങളിൽ അർത്ഥപൂർണ്ണമായി ആവർത്തിക്കുന്ന പദങ്ങൾ കണ്ടെത്തേണ്ടതുണ്ട്. ഒരു പദത്തിലെ എല്ലാ ഘോഷത്തിനും (അതായത് പദത്തിലെ എല്ലാ സ്വര വ്യഞ്ജന ചിഹ്നങ്ങളും) കുട്ടിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തേളും അർത്ഥപൂർണ്ണമായ മറ്റ് വ്യവഹാരങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന വിധത്തിൽ സ്പെല്ലിങ് ആവശ്യമാണ്. ഭാഷണത്തോടൊപ്പം എഴുത്തും കൈകാര്യം ചെയ്യാവുന്നതേയുള്ളൂ. അതിന് എന്തെങ്കിലും എഴുതണമെന്ന ആവശ്യബോധം കുട്ടിയിലുണ്ടാവണം. ഒറ്റപ്പെട്ട അക്ഷരങ്ങൾ പഠിക്കുന്നത് സങ്കീർണ്ണമായ പ്രക്രിയയാണ്. അത് യാന്ത്രികവും അർത്ഥശൂന്യവുമാണ്.

നിത്യജീവിതത്തിൽ ഭാഷ അനുഷ്ഠിക്കുന്ന ഒട്ടേറെ ധർമ്മങ്ങളുണ്ട്. ഭാഷയുടെ പ്രായോഗിക ഉപയോഗം കണക്കിലെടുത്തുകൊണ്ട് അർത്ഥപൂർണ്ണമായി ഭാഷ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള ഒട്ടേറെ സന്ദർഭങ്ങൾ കുട്ടികൾക്കുവേണ്ടി ക്ലാസ്സിൽ ഒരുക്കേണ്ടതുണ്ട്. കോപ്പിയെഴുത്ത്, പകർത്തിയെഴുത്ത് തുടങ്ങിയ യാന്ത്രിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഭാഷാ നൈപുണികൾ നേടുന്നതിന് സഹായകമാവുന്നില്ല. അവയ്ക്കുപകരം അർത്ഥപൂർണ്ണവും ജൈവികവുമായ ലേഖന പ്രവർത്തനങ്ങൾ വേണം.

മുൻകൂട്ടി നിശ്ചയിക്കപ്പെടുന്ന പാഠ്യപദ്ധതി യഥാർത്ഥമായ പാഠ്യപദ്ധതിയല്ല. ഭാഷാ സമഗ്രതാ ദർശനത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമായ പഠനസാമഗ്രികളും രീതികളും തെരഞ്ഞെടുക്കാനും വികസിപ്പിക്കാനും, അല്ലാത്തവയെ തിരസ്കരിക്കാനുമുള്ള സൈദ്ധാന്തിക ധാരണ അധ്യാപകർക്കാവശ്യമാണ്. ഒരർത്ഥത്തിൽ പാഠ്യപദ്ധതി പഠിതാക്കളാലും അധ്യാപകരാലും വികസിപ്പിക്കപ്പെടുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. വഴക്കമുള്ളതും വികസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതുമായ ഒരു പാഠ്യപദ്ധതിയാണ് നാം വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്.

സാമൂഹികമായ ഇടപഴകലിട്ടെയാണ് പഠനം നടക്കുന്നത്. മത്സരത്തിനു പകരം സഹകരണത്തിന്റേതായ ഒരന്തരീക്ഷത്തിൽ കുട്ടികൾ പ്രോജക്ടുകൾ ഏറ്റെടുക്കുകയും കൂട്ടായ്മയോടെ ഏറ്റെടുക്കുകയും, കൂട്ടായ്മയോടെ പ്രവർത്തിക്കുകയും പ്രശ്നങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യുകയും വേണം. കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യാൻ കഴിവുള്ളവരാണ് കുട്ടികളെ നാം വീക്ഷിക്കേണ്ടത്. ഒറ്റപ്പെട്ട നൈപുണികളിൽ അവർക്കുള്ള കഴിവുകൾ ദുർബ്ബലമാണെങ്കിൽത്തന്നെ അതു കണ്ടെത്താനുള്ള പരീക്ഷകൾ നടത്തി അവരെ വിമർശിക്കുക എന്നതല്ല നമ്മുടെ ലക്ഷ്യം മറിച്ച് വികസനമാകുന്ന അവരുടെ നൈപുണികളെ തിരിച്ചറിയുകയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയുമാണ് വേണ്ടത്.

പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളും മൂല്യനിർണ്ണയ പ്രവർത്തനങ്ങളും തമ്മിൽ വ്യത്യാസമൊന്നുമില്ല. ടോപരീക്ഷകളുടെ അപര്യാപ്തത തിരിച്ചറിഞ്ഞുകൊണ്ട് നിരന്തരവും, സമഗ്രവുമായ മൂല്യനിർണ്ണയമാണ് ഭാഷാ സമഗ്രതാ ദർശനം മുന്നോട്ടുവെക്കുന്നത്.

പഠന ബോധനരീതി

പഠനബോധന രീതികളിലും ഭാഷാ സമഗ്രതാദർശനം മാറ്റങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കുന്നുണ്ട്.പരമ്പരാഗത സമീപനത്തിൽ നേരിട്ടുള്ള ബോധനത്തിനു നൽകുന്ന അമിതപ്രാധാന്യം ഭാഷാ സമഗ്രതാ ദർശനരീതി നിരാകരിക്കുന്നു. പഠനത്തിനു വഴിയൊരുക്കുന്ന കർത്തവ്യമാണ് അധ്യാപിക നിരവേറേണ്ടത്.പഠനത്തിനും പഠിതാവിനും ഊന്നൽ നൽകേണ്ടതിനാൽ നേരിട്ടുള്ള ബോധനത്തിന് പ്രസക്തിയില്ല.ചേഷ്ടാവാദം മുന്നോട്ടുവെക്കുന്ന വ്യവഹാരമാതൃകകൾ പകരം ജ്ഞാനനിർമ്മിതി വാദത്തിലധിഷ്ഠിതമായ ജ്ഞാന മാതൃകയാണ് പഠനത്തിനായി സ്വീകരിക്കുന്നത്.

ശീലങ്ങളുടെ രൂപീകരണമാണ് പഠനമെന്ന വീക്ഷണത്തിനെതിരായി കുട്ടി തന്റെ ബുദ്ധി ഉപയോഗിച്ച് നടത്തുന്ന സങ്കീർണ്ണമായ പ്രക്രിയകളുടെ ഫലമാണ് പഠനമെന്ന സിദ്ധാന്തമാണ് ഇവിടെ അടിസ്ഥാനമാക്കുന്നത്. അതിനാൽ പഠിതാക്കൾ വാചികമായും ലിഖിത രൂപത്തിലും പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന ശരിയായ പ്രതികരണങ്ങളെ മാത്രം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും തെറ്റായവയെ നിരസാഹവെപ്പടുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന സമ്പ്രദായത്തെ നിരാകരിക്കേണ്ടി വരുന്നു.

പഠിപ്പിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ അപ്പപ്പോൾത്തന്നെ എല്ലാ പഠിതാക്കളും പഠിക്കണമെന്ന വിചിത്രമായ നിർബന്ധത്തെ നിരാകരിക്കണം. വ്യത്യസ്ത പഠിതാക്കളുടെ പഠനവേഗതക്കനുസരിച്ച് പഠിക്കാൻ അനുവദിക്കുന്നതിനാൽ പരാജയപ്പെടാൻ എന്നതിന് പ്രസക്തിയില്ല.

പുനസ്്മരിക്കാൻ കഴിയുന്നതിനെയാണ് പഠനം നടന്നതിനുള്ള തെളിവായി സാമ്പ്രദായിക രീതിയിൽ കണക്കാക്കുന്നത്. എന്നാൽ അറിവ് പ്രയോഗിക്കുന്നതിനും വ്യത്യസ്തമായ രീതികളിൽ ചിന്തിക്കുന്നതിനുമുള്ള കഴിവു വളർത്താനാണ് ശ്രമിക്കേണ്ടത്.പാഠപുസ്തകത്തിലെ ഉള്ളടക്കം പരമപ്രധാനമായി പഠിതാക്കൾക്ക് കൈമാറുന്ന രീതിയല്ല ഭാഷാ സമഗ്രതാ ദർശനത്തിൽ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. മറിച്ച് കൃത്യമായി നിർവ്വചിച്ചിട്ടുള്ള പാഠ്യപദ്ധതി പ്രസ്താവനകളും ,പഠനനേട്ടങ്ങളും ലക്ഷ്യമാക്കുന്ന ശേഷികൾ ആർജ്ജിക്കുന്നതിനുള്ള വിവിധ അനഭവങ്ങൾ പ്രദാനം ചെയ്യലാണ്.

(വിദ്യാഭ്യാസ പരിവർത്തനത്തിന് ഒരാമുഖം കേരളശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്)

(KCF2007)

ഭാഷാ സമഗ്രതാ ദർശനത്തിന്റെ പ്രധാനപ്പെട്ട ആശയങ്ങൾ ചുവടെ ചേർക്കുന്നു:

- സ്വന്തം രീതിയിലുള്ള പഠനത്തിൽ സജീവമായി ഏർപ്പെടുമ്പോഴാണ് കുട്ടികൾ ഏറ്റവുമധികം പഠിക്കുന്നതും വളരുന്നതും.
- സജീവമായ പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ മുഴുകിയിരിക്കുമ്പോൾ അച്ചടക്കരാഹിത്യം ഉണ്ടാവില്ല. സ്വയം നിയന്ത്രണത്തിനു വിധേയരായി പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഏറ്റെടുക്കുന്ന കുട്ടികളെയാണ് ഇവിടെ വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്.
- കുട്ടികളെ കഴിവുള്ളവരായും വികാസം പ്രാപിക്കുന്നവരായും ഭാഷാ സമഗ്രതാ ദർശനം വിലയിരുത്തുന്നു. കുട്ടികളുടെ സിദ്ധികളെയും ശേഷികളെയും കണ്ടെത്തുകയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും വേണം.
- സാമൂഹ്യ ഇടപഴകലിലൂടെയാണ് പഠനം പോഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത്. കുട്ടികൾ തമ്മിൽ ചർച്ച നടത്തുകയും ആശയങ്ങൾ കൈമാറുകയും പ്രശ്നപരിഹാരത്തിനുവേണ്ടി കൂട്ടായ്മയോടെ പ്രവർത്തിക്കുകയും പ്രോജക്ടുകളിൽ ഏർപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നത് അഭിലഷണീയമാണ്. മത്സരമൊഴിവാക്കി സഹകരണത്തിന് ഊന്നൽ നൽകുമ്പോഴാണ് കുട്ടിയുടെ നൈസർഗികമായ കഴിവുകൾ വികസിക്കുന്നത്.
- കുട്ടികൾ പഠിക്കുന്നതിന്റെ ഭൂരിഭാഗവും നേരിട്ടുള്ള ബോധനത്തിന്റെ ഫലമല്ല. കുട്ടികളുടെ ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങൾ പരിഗണിച്ചുകൊണ്ട് രക്ഷിതാക്കളും മുതിർന്നവരും അവരോടു സംസാരിക്കുകയും ഇടപെടുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ അബോധപൂർവ്വമായി കുട്ടി ഭാഷ പഠിക്കുന്നുണ്ട്.
- വളരെ സങ്കീർണ്ണമായ പ്രക്രിയകൾ പോലും അവിശ്വസനീയമായ വിധത്തിൽ സ്വായത്തമാക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവ് കുട്ടിക്കുണ്ട്. അതിന് അത്തരം സങ്കീർണ്ണമായ പ്രക്രിയകളിൽ അവരെ വ്യാപൃതരാക്കണമെന്നുള്ളതു.
- നിത്യജീവിതത്തിൽ ഭാഷ നിറവേറ്റുന്ന ഒട്ടേറെ ധർമ്മങ്ങളുണ്ട്. അവയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി ഭാഷ ഉപയോഗിക്കുമ്പോഴാണ് ഭാഷയും സാക്ഷരതയും വികസനമാകുന്നത്. ഇത്തരം ധർമ്മങ്ങൾ സ്വാഭാവികമായി നിറവേറ്റുന്നതിനുള്ള അവസരങ്ങൾ കുട്ടിക്ക് ലഭിക്കണം.
- സമഗ്രതയിൽ നിന്ന് ഭാഗങ്ങളിലേക്ക് എന്ന നിലയിലാണ് ഭാഷാപഠനം പുരോഗമിക്കുന്നത്. ആശയങ്ങൾ എന്ന സമഗ്രതയിലൂന്നി അക്ഷരങ്ങളുടെ ഘടകങ്ങളിലേക്കെത്തുന്നതാണ് സ്വാഭാവികമായതും മനശ്ശാസ്ത്രപരവുമായ രീതി.

ഭാഷാ വിനിമയം മുൻകാല ബോധന രീതികൾ

ഭാഷാ പഠനത്തിന് പലരീതികളും നാം പരീക്ഷിച്ചിരുന്നു. അതാത് കാലത്തെ മനശ്ശാസ്ത്രം, ഭാഷാ ശാസ്ത്രം, ഭാഷാ സമീപനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള കാഴ്ചപ്പാട് എന്നിവയിലുന്നിയാണ് ഈ രീതികൾ നാം സ്വീകരിച്ചത്. അധ്യാപിക എന്ന നിലയിൽ ഈ രീതികളെക്കുറിച്ച് അറിയുന്നത് നമ്മുടെ ധാരണകളെ മെച്ചപ്പെടുത്തും

നിങ്ങൾ ചെയ്യേണ്ട പ്രവർത്തനങ്ങൾ

- ? നിങ്ങളുടെ പ്രദേശത്ത് റിട്ടയർ ചെയ്ത (അറുപത് വയസ്സു കഴിഞ്ഞ) അധ്യാപകനുമായി അഭിമുഖം നടത്തി അദ്ദേഹത്തിന്റെ പഠനകാലത്തും അദ്ദേഹം പഠിപ്പിച്ച കാലത്തും അക്ഷരം പഠിപ്പിച്ചിരുന്ന രീതികൾ കുറിപ്പാക്കി എഴുതുക.
- ? ഭാഷാപഠനത്തിലെ വിവിധ രീതികൾ അക്ഷരാവതരണ രീതി , പദാവതരണരീതി, ആശയാവതരണരീതി ഇവയെക്കുറിച്ച് ക്ലാസ്സിൽ ഒരു ചർച്ച സംഘടിപ്പിക്കുക.
- വിവിധ ഭാഷാ സമീപനങ്ങളുടെ മേന്മകളും പരിമിതികളും സംവാദം നടത്തുക.അതിൽ പങ്കെടുക്കാനായി കുറിപ്പു തയ്യാറാക്കുക.

- ആശയാവതരണ രീതിയിൽ പാഠഭാഗം അവതരിപ്പിക്കുന്ന വിധം ഒന്നാംക്ലാസ്സിലെ ഭാഷാ പാഠപുസ്തകം പരിശോധിച്ച് കണ്ടെത്തി കുറിപ്പു രൂപത്തിൽ തയ്യാറാക്കുക
- ലാബ് സ്കൂളിലേയോ, സമീപത്തെ മറ്റ് വിദ്യാലയത്തിലേയോ അധ്യാപികയോട് ആശയാവതരണരീതിയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ ചോദിച്ചു മനസ്സിലാക്കി രേഖപ്പെടുത്തുക. ഇവ രണ്ടും പരിഗണിച്ച് ക്ലാസ്സിൽ ഒരു ചർച്ച സംഘടിപ്പിക്കുക

ഈ വായന സാമഗ്രി വായിച്ചുനോക്കൂ. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ അന്വേഷിക്കാൻ ഇത് സഹായിക്കും

അക്ഷരാവതരണ രീതി

പഴയരീതികളിൽ പ്രധാനമായതാണ് അക്ഷരമാലാ രീതി. മനശ്ശാസ്ത്രപരമായ സമീപനമല്ല ഈ രീതിക്കുള്ളത്. ആദ്യം അക്ഷരം എഴുതി അത് ഉച്ചരിക്കാൻ പഠിപ്പിക്കുകയാണ് ഈ രീതിയുടെ സ്വഭാവം. അക്ഷരമാലയും കൂട്ടക്ഷരങ്ങളും പഠിപ്പിച്ച ശേഷമേ എഴുത്തും വായനയും പഠിപ്പിക്കുകയുള്ളൂ. എഴുതുന്നതിനും വായിക്കുന്നതിനും അക്ഷരജ്ഞാനം ആവശ്യമാണ് എന്ന ആശയമാണ് ഈ രീതിക്കാധാരം. അതിനാൽ അക്ഷരങ്ങൾ ആദ്യം പഠിപ്പിക്കണം എന്നായിരുന്നു പഴയ ധാരണ, സ്വരം, വ്യഞ്ജനം, കൂട്ടക്ഷരം എന്നീ ക്രമത്തിലാണ് അക്ഷരം പഠിപ്പിക്കുന്നത്.

പദാവതരണ രീതി

അക്ഷരാവതരണരീതിയിൽ ആദ്യം തുടങ്ങേണ്ടത് ‘അ’ എന്ന അക്ഷരമാണല്ലോ? ഈ അക്ഷരം എഴുതുന്ന രീതി ആദ്യം എഴുതിശീലിക്കുന്ന കുട്ടിയെ സംബന്ധിച്ചുടത്തോളം ഏറെ ശ്രമകരമാണ്. അക്കാലത്തെ മനശ്ശാസ്ത്രജ്ഞരും വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തകരും ഈ രീതിക്ക് മാറ്റം വേണമെന്ന് വാദിച്ചു. എളുപ്പമുള്ള അക്ഷരങ്ങൾ ആദ്യമാദ്യം പരിചയപ്പെടുത്തണമെന്നും സങ്കീർണ്ണമായവ എഴുതിച്ച് കുട്ടിയെ വിരസതയിലേക്ക് നയിക്കരുതെന്നും വാദമുന്നയിച്ചു. മാത്രമല്ല അക്ഷരത്തിന് പ്രത്യേകിച്ച് അർത്ഥമൊന്നും ഇല്ലെന്നും പദങ്ങളിലൂടെ സ്വാഭാവികമായി അവ പരിചയപ്പെടുകയാണ് വേണ്ടത് എന്നും വാദമുയർന്നു. ഈ ചർച്ചകളുടെ തുടർച്ചയായി നമ്മുടെ പാഠപുസ്തകങ്ങളിൽ സ്വീകരിച്ച രീതിയാണ് പദാവതരണരീതി. പ, ത, പന, തല എന്നിങ്ങനെ ചിത്ര പാഠഭാഗങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തി പാഠ പുസ്തക പരിഷ്കരണം നടന്നു. ത എന്ന പാഠത്തിൽ ഒരു മുല്ലത്തറയുടെ ചിത്രവും അതിനടിയിൽ ത എന്ന എഴുത്തുരൂപവും കാണാം. ഇതിൽ പുതിയതായി പഠിപ്പിക്കുന്ന അക്ഷരം ചുവന്ന നിറത്തിൽ നൽകിയിരിക്കും . പിന്നീട് വരുന്ന പ എന്ന പാഠത്തിൽ ‘പ’ എന്ന അക്ഷരം ചുവന്ന നിറത്തിലും നേരത്തെ പഠിച്ച ‘റ’ നീല നിറത്തിലുമായിരിക്കും. ഇങ്ങനെ പുതിയതായി പരിചയപ്പെടുന്ന അക്ഷരങ്ങൾ ആവർത്തിച്ചെഴുതാനായി മറ്റ് പദങ്ങളും നൽകും. ഇത്തരത്തിലുള്ള കുറെ പാഠങ്ങൾക്കു ശേഷമാണ് കൂടുതൽ പദങ്ങളും കൂട്ടക്ഷരങ്ങളുമൊക്കെയുള്ള വാക്യ രൂപത്തിലുള്ള പാഠങ്ങൾ കടന്നു വരുന്നത്.

ആശയവിശദീകരണ രീതി

കവിതാ അധ്യാപനത്തിനാണ് ഈ രീതി കൂടുതലായി ഉപയോഗിച്ചത്. കവിതയിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന ആശയം ആദ്യം വിശദീകരിക്കുന്നു. പിന്നീട് കവിത അവതരിപ്പിക്കുന്നു. കവിതയുടെ ഓരോ അംശവും എടുത്ത് അപഗ്രഥിച്ച് ആശയം വിശദീകരിക്കുക ഇതായിരുന്നു അന്നത്തെ രീതി.

പ്രഭാഷണരീതി

പഠിപ്പിക്കേണ്ട ആശയങ്ങൾ അധ്യാപകൻ പ്രസംഗ രൂപേണ അവതരിപ്പിക്കുന്ന രീതിയാണ് ഇത്. കുട്ടികൾ കേവലം കേൾവിക്കാർ മാത്രമായിരിക്കും. കുട്ടികൾക്ക് ഇവിടെ പ്രത്യേകിച്ച് പങ്കൊന്നും ഇല്ല. കേവലം ശ്രോതാക്കളായി ഇരിക്കുക മാത്രമാണ് ചെയ്യേണ്ടത്.

പാഠപുസ്തക രീതി

വളരെക്കാലം നിലനിന്നുപോന്ന അധ്യാപനരീതിയായിരുന്നു ഇത്. പാഠ്യ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ അറിവ് ലഭിക്കുന്നത് പാഠപുസ്തകം മുഖേനയാണ്. പാഠഭാഗം വായന, അർത്ഥം ,പര്യായം വിപരീതപദങ്ങൾ,സമാനപദങ്ങൾ എന്നിവ എഴുതൽ, ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതൽ, മനപ്പാഠമാക്കൽ എന്നിങ്ങനെ പാഠപുസ്തകങ്ങളെ മാത്രം ആശ്രയിച്ച് ബോധനം നടത്തുന്ന രീതിയാണ് ഇത്.

അതാത് കാലത്ത് നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന മനശ്ശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങളും പഠനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പനങ്ങളുമാണ് ഇത്തരം രീതികൾക്ക് ആധാരം. വേദങ്ങളും മഹാകാവ്യങ്ങളും ഉരുവിട്ടു പഠിച്ച് മന:പ്പാഠമാക്കിയിരുന്ന രീതിയായിരുന്നല്ലോ ഗുരുകുലവിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ നിലനിന്നിരുന്നത്. ഇത്തരത്തിലുള്ള രീതികൾ ഭാഷാ അഭ്യസനത്തിന് നിലവിലുണ്ടായിരുന്നു എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നതിനാണ് ഇത് ചർച്ചചെയ്യുന്നത്.

ഓരോ കാലത്തും നിന്നിരുന്ന ഭാഷാ പഠനരീതികൾക്ക് ഗുണങ്ങളും പോരായ്മകളും ഉണ്ടാവാം. ഭാഷാസമഗ്രതാദർശനത്തിൽ ഊന്നിയ ഭാഷാ പഠന സമീപനമാണ് ഇന്ന് ലോകവ്യാപകമായി അംഗീകരിക്കുന്നത്. മുൻകാല ഭാഷാ പഠനരീതികൾ തിരിച്ചറിയാനും, ഇന്നത്തെ ഭാഷാ പഠന രീതിയുമായി താരതമ്യം ചെയ്യാനും അധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കഴിയണം.

ഭാഷാ പഠനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളെന്താണ്? ഭാഷയിലെ അടിസ്ഥാനനൈപുണികൾ ഏതൊക്കെ? കുട്ടികൾ അത് നേടുന്നതെങ്ങനെ?

ഭാഷാ പഠന ലക്ഷ്യങ്ങൾ

“ജീവിതസാഹചര്യത്തിൽ ഫലപ്രദമായി ആശയം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിനും സ്വീകരിക്കുന്നതിനും കുട്ടിയെ പ്രാപ്തമാക്കുക എന്നതാണ് പ്രാഥമികഘട്ടത്തിൽ ഭാഷാഭ്യസനത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. ഭാഷ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതിൽ കുട്ടിയിൽ ആത്മവിശ്വാസം ജനിപ്പിക്കുന്ന രീതിയിലായിരിക്കണം പ്രാഥമിക ഘട്ടത്തിൽ ഭാഷാപഠനപ്രക്രിയയുടെ ഊന്നൽ എന്നും ഉച്ചാരണസ്ഫുടത, ലേഖനത്തിലെ പൂർണ്ണത, വ്യാകരണം എന്നിവയിലുള്ള അമിതമായ ഊന്നൽ കുട്ടിയുടെ ആത്മവിശ്വാസത്തെ തകർക്കുകയും ഭാഷാപഠനത്തെ ദോഷകരമായി ബാധിക്കുകയും ചെയ്യുമെന്നും പുതിയ പാഠ്യപദ്ധതി നിരീക്ഷിക്കുന്നു. ശ്രവണം, ഭാഷണം, വായന, ലേഖനം, സർഗാത്മക പ്രകടനം എന്നീ അഞ്ചു മേഖലകളിലായാണ് കുട്ടി നേടേണ്ട ഭാഷാശേഷികൾ ക്രോഡീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ശ്രവണം

രസകരവും ജിജ്ഞാസ ഉണർത്തുന്നതുമായ അനുഭവങ്ങൾ ശ്രവണ നൈപുണിയുടെ വികാസത്തിനായി നൽകണമെന്നും കഥകൾ, പാട്ടുകൾ, ലഘുവിവരണങ്ങൾ, നിർദ്ദേശങ്ങൾ, സംഭാഷണങ്ങൾ, ലഘുഭാഷണങ്ങൾ, അറിയിപ്പുകൾ എന്നിവ അർത്ഥബോധത്തോടടുത്തുള്ള ശ്രവണാനുഭവങ്ങൾക്കായി നൽകാമെന്നും പുതിയ പാഠ്യപദ്ധതി നിർദ്ദേശിക്കുന്നു.

ഭാഷണം

ലഘുചർച്ചകളിൽ പങ്കെടുത്ത് അഭിപ്രായങ്ങൾ പറയുന്നതിനും ലഘുവിവരണങ്ങൾ നൽകുന്നതിനും കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചറിയുന്നതിനും സമപ്രായത്തിലുള്ള സംഘത്തോട് സംസാരിക്കുന്നതിനും നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകുന്നതിനുമുള്ള ശേഷി രൂപപ്പെടാനുള്ള പഠനാനുഭവങ്ങളാണ് പ്രാഥമികതലത്തിൽ കുട്ടിക്ക് ലഭിക്കേണ്ടത്. കേവലം ചോദ്യോത്തരത്തിലുപരിയായി സ്വാഭാവികമായി ഒഴുകോടെ സന്ദർഭാനുസരണം ഭാഷണം നടത്താനുള്ള കഴിവ് കുട്ടിക്ക് സിദ്ധിക്കണമെന്ന് പാഠ്യപദ്ധതി ലക്ഷ്യമിടുന്നുണ്ട്.

വായന

പരിചിതമായ സന്ദർഭങ്ങളിൽ കേട്ട ശബ്ദങ്ങളും അവയുടെ ലിഖിതരൂപവും തമ്മിൽ ബന്ധപ്പെടുത്തി അർത്ഥം കണ്ടെത്തുകയാണ് വായനയിലൂടെ നടക്കുന്നത്. വായിക്കുമ്പോൾ പുതിയ പദങ്ങളുടെ അർത്ഥവും വാക്യങ്ങളിലെ ആശയവും സന്ദർഭത്തിൽ നിന്ന് കുട്ടി വായിച്ചറിയുകയാണ്. ഏറ്റവും താല്പര്യമുള്ളവ വായിക്കുന്നതിലൂടെയാണ് വായനയിൽ ആത്മവിശ്വാസം ലഭിക്കുക. അർത്ഥം ഗ്രഹിക്കുന്നതിന് അനുകൂലമായ അന്തരീക്ഷം ഉറപ്പാക്കുന്ന വായനാസാമഗ്രികളാണ് കുട്ടിക്ക് നൽകേണ്ടത്. ‘ഒറ്റപ്പെട്ടു നിൽക്കുന്ന അക്ഷരങ്ങളോ പദങ്ങളോ വായനയ്ക്കായി നൽകുന്നതിനു പകരം ഒരാശയത്തിൽ ബന്ധിച്ച് തുടർന്ന് വായിക്കുവാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നതാവണം ആദ്യഘട്ടത്തിൽ വായനയ്ക്കായി നൽകേണ്ടത്. കുട്ടികളുടെ ഭാവനയും സർഗശേഷിയും ചിന്താശേഷിയും ഉയർത്താൻ ഉതകുന്ന ബാലസാഹിത്യകൃതികൾ വായിക്കുവാൻ പ്രാഥമികഘട്ടം പൂർത്തിയാക്കുന്നതോടെ കുട്ടിക്കു കഴിയണമെന്ന് പാഠ്യപദ്ധതി ലക്ഷ്യമിടുന്നു.’

ലേഖനം

വിവിധ സന്ദർഭങ്ങളിൽ കേട്ടറിഞ്ഞ പദങ്ങൾ സ്വന്തം സംഭാഷണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന അതേ ആത്മവിശ്വാസമാണ് പരിചിതവും എളുപ്പം അർത്ഥഗ്രഹണം സാധ്യമാകുന്നതുമായ പദങ്ങൾ വായിക്കുമ്പോഴും അങ്ങനെ പലതവണ വായിച്ചുറച്ചവ എഴുതുമ്പോഴും കുട്ടിക്ക് അനുഭവപ്പെടുന്നത്. എഴുതാനുള്ള ലാളിത്യത്തെക്കാൾ മുൻഗണന നൽകേണ്ടത്, എഴുതുന്ന പദം കുട്ടിക്ക് എത്രമാത്രം പരിചിതവും പ്രിയപ്പെട്ടതുമാണ് എന്നതിനായിരിക്കണം. പ്രാഥമികഘട്ടം പൂർത്തിയാക്കുന്നതോടെ പരിചിതമായ വസ്തുക്കൾ, സംഭവങ്ങൾ, അനുഭവങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ലഘുവിവരണം തയ്യാറാക്കുന്നതിനും ലളിതമായ കത്തുകളും അപേക്ഷകളും എഴുതുന്നതിനും, വായിച്ച ബാലസാഹിത്യകൃതിയെപ്പറ്റി ലഘുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനും കൈയെഴുത്തുമാസികകളിൽ ലഘുരചനകൾ നടത്തുന്നതിനും കഴിയത്തക്കവിധത്തിൽ കുട്ടിയിൽ ലേഖനനൈപുണി വികസിക്കണമെന്ന് പാഠ്യപദ്ധതിരേഖയിൽ പറയുന്നു.’ ഇത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ കടന്നുപോകുന്ന കുട്ടികളിൽ സർഗാത്മക വികാസം ശക്തി പ്രാപിച്ചിരിക്കും.

ഇത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ കടന്നുപോകുന്ന കുട്ടികളിൽ സർഗാത്മക വികാസം ശക്തി പ്രാപിച്ചിരിക്കും.

 **നിങ്ങൾ ചെയ്യേണ്ട പ്രവർത്തനങ്ങൾ**

- ഒന്നാം ക്ലാസ്സിലെ പാഠപുസ്തകങ്ങൾ പരിശോധിച്ച് അതിൽ ശ്രവണം ഭാഷണം, വായന,ലേഖനം എന്നിവക്ക് നൽകിയ പ്രവർത്തനങ്ങൾ കണ്ടെത്തി പട്ടികപ്പെടുത്തുക.

- ഒന്നാം ക്ലാസ്സിലെ കുട്ടികളോട് അവർ കണ്ട ഉത്സവത്തെക്കുറിച്ച് ഓരോരുത്തരായി പറയാൻ ആവശ്യപ്പെടുക. കുട്ടികളുടെ പറച്ചിൽ ശ്രദ്ധിക്കുക (റെക്കോഡ് ചെയ്യുന്നത് പിന്നീട് ഉപയോഗപ്പെടും) എല്ലാവരുടേയും വാക്യങ്ങൾ,പദങ്ങൾ,ഒഴുക്ക്, പ്രാദേശിക പദങ്ങൾ എന്നിവ പരിശോധിക്കുക. തിരിച്ചറിവുകൾ ക്ലാസ്സിൽ ചർച്ചചെയ്യുക.
- ആശയം വ്യക്തമാവുന്നുണ്ടെങ്കിൽ പ്രാദേശിക പദങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതിൽ തെറ്റുണ്ടോ?നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം എന്താണ്? കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കി ചർച്ചചെയ്യുക

വാമൊഴിയുടെ പ്രാധാന്യം

ഭാഷയുടെ ജീവൽ സ്വരൂപം വാമൊഴിയാണെന്നും അതിനാണ് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം നൽകേണ്ടതെന്നും വ്യക്തമാക്കുന്നു. “അധ്യാപകന്റെയും കുട്ടിയുടെയും കൂട്ടായ്മയിലൂടെയാണ് ഭാഷാശേഷി വികസിക്കുന്നത്. അധ്യാപകൻ ക്ലാസിലുപയോഗിക്കുന്നത് കുട്ടിയുടെ ഭാഷയായിരിക്കണം. മാനകഭാഷ ഉപയോഗിച്ചാൽ അത് കുട്ടിക്ക് അപരിചിതമാണ്. കുട്ടിയുടെ ആത്മവിശ്വാസം കുറയ്ക്കുന്നതിന് ഇത് കാരണമാകും.”

സ്കൂളിലെത്തുന്നതിനു മുമ്പ് കുട്ടി ഭാഷ പഠിച്ച രീതിയുടെ തുടർച്ചയായിരിക്കണം ഒന്നാം ക്ലാസിൽ തുടരേണ്ടത് എന്ന് പാഠ്യപദ്ധതി നിഷ്കർഷിക്കുന്നുണ്ട്. കൂടാതെ അർത്ഥപൂർണ്ണമായി ഇടപെട്ട് ഭാഷാശേഷികൾ വികസിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള വൈവിധ്യമാർന്ന പഠനാനുഭവം ക്ലാസിൽ ഒരുക്കുക. ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ ഭാഷാപ്രവർത്തനങ്ങളിലേർപ്പെടാൻ കഴിയുന്ന തരത്തിൽ പഠനരീതി രൂപപ്പെടുത്തുക, യാത്രാവികാസം അഭ്യാസം മനഃപാഠമാക്കൽ എന്നിവ ഒഴിവാക്കുക, വാമൊഴിയിൽ നിന്ന് വരമൊഴിയിലേക്കുള്ള സ്വാഭാവിക പരിണാമം ഉറപ്പാക്കുക, കുട്ടി വരുത്തുന്ന തെറ്റുകൾ ശരിയായ പ്രയോഗത്തിലേക്കെത്താനുള്ള സ്വാഭാവിക ശ്രമത്തിന്റെ ഭാഗമാണെന്നു തിരിച്ചറിയുക.”

കുട്ടിഭാഷ പഠിക്കുന്ന രീതി

കുട്ടി ഭാഷ പഠിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്നതിനെക്കുറിച്ച് കൃത്യമായ കാഴ്ചപ്പാട് പുതിയ പാഠ്യപദ്ധതി മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്നു. അതിങ്ങനെയാണ്: പരിചിതവും അർത്ഥപൂർണ്ണവുമായ സന്ദർഭങ്ങളുമായി പ്രതികരിച്ചുകൊണ്ടാണ് കുട്ടി ഭാഷ പഠിക്കുന്നത്. തന്റെ അനുഭവങ്ങളും പരിചിതസന്ദർഭങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വാക്യങ്ങൾ, പദങ്ങൾ എന്നിവ കേൾക്കുമ്പോൾ ആ സന്ദർഭങ്ങളിലെ പദങ്ങളുടെയും വാക്യങ്ങളുടെയും അർത്ഥം കുട്ടി ഊഹിച്ചെടുക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. സമാനസന്ദർഭങ്ങളിൽ ഈ ഊഹം പ്രയോഗിച്ചുനോക്കുകയും ശരിയാണെന്നു ബോധ്യപ്പെട്ടാൽ ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ ഉപയോഗിച്ച് ഉറപ്പിച്ച് ഭാഷ സ്വായത്തമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. സ്വാഭാവികമായ ഈ രീതിതന്നെയാണ് പ്രാഥമികഘട്ടത്തിൽ പിൻതുടരേണ്ടത്. ആത്മവിശ്വാസമുളവാക്കാൻ കഴിയുക എന്നതിനായിരിക്കണം പ്രാഥമികഘട്ടത്തിലെ ഭാഷാപഠന പ്രക്രിയയുടെ ഊന്നൽ. ഉച്ചാരണസ്ഫുടത, ലേഖനത്തിലെ പൂർണ്ണത, വ്യാകരണം എന്നിവയിലുള്ള അമിതമായ ഊന്നൽ ആത്മവിശ്വാസത്തെ തകർക്കുകയും ഭാഷാപഠനത്തെ ദോഷകരമായി ബാധിക്കുകയും ചെയ്യും.

രക്ഷിതാക്കളുടെ വിദ്യാഭ്യാസം,വീട്ടിലെ അംഗങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധം , കുട്ടികളോടുള്ള ഇടപെടൽ ദൃശ്യശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ, വീടും സമൂഹവുമായുള്ള ബന്ധം എന്നിവ കുട്ടിയുടെ ശ്രവണസാധ്യതകളെ സ്വാധീനിക്കുന്നുണ്ട്.ധാരാളം ഭാഷാ ശ്രവണഅനുഭവങ്ങൾ ലഭിക്കുന്ന കുട്ടികൾ വേഗത്തിൽ സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നതും അവരുടെ പദസമ്പത്തിലുള്ള വർദ്ധനവും

വൈവിധ്യവും നിരീക്ഷിച്ചാൽ ഇത് ബോധ്യപ്പെടും നാഡീമനശ്ശാസ്ത്ര തത്വമനുസരിച്ച് ഭാഷാശേഷി വികാസത്തെ സ്വാധീനിക്കുന്ന തലച്ചോറിന്റെ ഭാഗത്തെ കോശങ്ങളുടെ വളർച്ചയും ഉത്തേജനവും നടക്കുന്നത് ഭാഷാശ്രവണ അനുഭവങ്ങൾ കൂടുതൽ ലഭിക്കുന്നവർക്കായിരിക്കും. എന്നാൽ എല്ലാ കുട്ടികളുടേയും ശ്രവണാനുഭവങ്ങൾ ഒരേ പോലെയല്ല എന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഒന്നാം ക്ലാസ്സിലെത്തുന്ന കുട്ടികൾക്ക് ഓരോ മേഖലയിലും ധാരാളം ശ്രവണ സന്ദർഭങ്ങൾ ഒരുക്കേണ്ടതുണ്ട്. കഥകൾ, പാട്ടുകൾ, സംഭാഷണങ്ങൾ, അനുഭവ വിവരണങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ ധാരാളം ശ്രാവ്യാനുഭവങ്ങൾ ഒന്നാം ക്ലാസ്സിൽ നൽകേണ്ടതാണ്.

 **നിങ്ങൾ ചെയ്യേണ്ട പ്രവർത്തനങ്ങൾ**

- സന്നദ്ധതാ പ്രവർത്തനങ്ങൾ എന്താണ് ? എന്തിനാണ് ഇത് നൽകുന്നത്? വായനക്കും എഴുത്തിനും മുമ്പ് പ്രീ പ്രൈമറിയിലും ഒന്നാം ക്ലാസ്സിലും നൽകുന്ന സന്നദ്ധതാ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആ ക്ലാസ്സുകളിലെ അധ്യാപകരോട് ചോദിച്ച് കുറിപ്പ് രൂപത്തിൽ എഴുതി ക്ലാസ്സിൽ ചർച്ചചെയ്യൂ.
- ബാലമാസികകളിലെ ഏതെല്ലാം കഥാപാത്രങ്ങളുടെ പേര് നിങ്ങൾക്കറിയാം? കുട്ടികൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന കഥാപാത്രങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണ്? ക്ലാസ്സിൽ ചർച്ചചെയ്യൂ.
- ആഖ്യാന രീതിയിൽ കഥാ പാത്രങ്ങളും ,അത്തരം കഥാ പാത്രങ്ങളുടെ തുടർച്ച പോലെയും ഒന്നാം ക്ലാസ്സിൽ പാഠഭാഗങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നതെന്തിന്?

ഭാഷാ നൈപുണികൾ - സമീപനം

ഭാഷാനൈപുണികളിലൂന്നിയ പഠനരീതിയാണ് പാഠ്യപദ്ധതി വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്. എന്നാൽ “നൈപുണികളെ ഒറ്റയൊറ്റയായി പരമ്പരാഗത രീതിയിലെമ്പോഴും പരിശീലിപ്പിക്കുന്നില്ല. പാഠ്യപുസ്തകത്തെ മാത്രം അടിസ്ഥാനമാക്കി മുൻകൂട്ടി നിശ്ചയിച്ച ക്രമത്തിൽ നൈപുണികൾ അഭ്യസിക്കലും ഓർമ്മിക്കലും പ്രയോഗിക്കലും പരീക്ഷ എഴുതലും എന്ന സാമ്പ്രദായിക രീതികൾക്കു പകരം കുട്ടിയുടെ താല്പര്യവും ആവശ്യവും പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ഭാഷാനൈപുണികൾ പരമാവധി കാര്യക്ഷമതയോടെ നേടുന്നതിന് കുട്ടികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയാണ് ഭാഷാസമഗ്രതാ ദർശനത്തിലൂന്നിയ (4.2.1) പഠനരീതിയൽ ചെയ്യുന്നത്. ഇതിന്റെ ഫലമായി സ്വതന്ത്രമായ ഭാഷാ വ്യവഹാരത്തിൽ ഫലപ്രദമായി ഏർപ്പെടുന്നതിനുള്ള കഴിവാണു് കുട്ടിയിൽ വളരുന്നത്. കേവലമായി എഴുത്തു പഠിക്കുക എന്നതാണ് ഭാഷാപഠനത്തിന്റെ താക്കോൽ എന്ന സമീപനത്തെ പുതിയ രീതി പൂർണ്ണമായും നിരാകരിക്കുന്നു. എല്ലാ ഭാഷാശേഷികളുടെയും സമഗ്രമായ വികാസമാണ് ഇവിടെ ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. ‘തുടക്കത്തിൽ വൈവിധ്യമാർന്ന ശ്രവണ- ഭാഷണസന്ദർഭങ്ങളും പ്രാഗ് വായന-ലേഖനപ്രവർത്തനങ്ങളുമാണ് കുട്ടിക്ക് ലഭിക്കേണ്ടത്. ഭാഷാപരമായ പഠനാനുഭവങ്ങൾക്കാണ് പ്രാമുഖ്യം വായന, പകർത്തിയെഴുത്ത്, ചോദ്യങ്ങൾക്കുത്തരം കണ്ടെത്താൻ എന്നിവയ്ക്കപ്പുറം പുനരാഖ്യാനം, ഭാവനാപരമായ സംഭാഷണങ്ങൾ, വിവരണങ്ങൾ എന്നിവ തയാറാക്കൽ, തലക്കെട്ട് നൽകൽ, അടിക്കുറിപ്പ് എഴുതൽ, കഥകളും കവിതകളും പൂരിപ്പിക്കൽ, പദകേളികൾ തുടങ്ങി ഭാഷാനൈപുണികളെ സമഗ്രമായി കാണുന്ന പഠനാനുഭവങ്ങൾ പാഠ്യപദ്ധതി നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. കുട്ടിക്ക് ലഭിക്കേണ്ട ഭാഷാപരമായ ധാരാളം പ്രവർത്തനങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതിനുള്ള അവസരം പാഠ്യപുസ്തകത്തിലുണ്ടാവണമെന്നും, വൈവിധ്യമാർന്ന സംസ്കാരം, തനിമ, ഭാഷാസമ്പത്ത് അതിന്റെ വാമൊഴി എന്നിവയും പഠനപ്രക്രിയയിൽ പരിഗണിക്കേണ്ടതുണ്ടെന്ന്

പാഠ്യപദ്ധതി നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. കുട്ടിക്ക് ലഭിക്കേണ്ട ഭാഷാപരമായ ധാരാളം പ്രവർത്തനങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതിനുള്ള അവസരം പാഠപുസ്തകത്തിലുണ്ടാവണമെന്നും, വൈവിധ്യമാർന്ന സംസ്കാരം, തനിമ, ഭാഷാസമ്പത്ത് അതിന്റെ വാമൊഴി എന്നിവയും പഠനപ്രക്രിയയിൽ പരിഗണിക്കേണ്ടതുണ്ടെന്ന് പാഠ്യപദ്ധതി വിഭാവനം ചെയ്യുന്നു. ”

വായനയുടെ രീതിശാസ്ത്രം

ശ്രവണ-ഭാഷണ നൈപുണികൾ സാമാന്യമായി സ്കൂളിൽ വരുന്നതിനു മുൻപുതന്നെ കുട്ടി സ്വാഭാവികമായി നേടിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ വായന, ലേഖനം എന്നീ ശേഷികളിൽ മുന്നനുഭവമില്ല. വായനയുടെ രീതി, ലക്ഷ്യം എന്നിവ പാഠ്യപദ്ധതിരേഖയിലും അധ്യാപകസഹായിയിലും വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്. “ലിപിയെ ശബ്ദമാക്കി മാറ്റുന്ന പ്രക്രിയയല്ല മറിച്ച് ആശയം ഗ്രഹിച്ചെടുക്കുന്ന പ്രക്രിയയാണ് വായന എന്ന സമീപനം വായനപരിശീലനത്തിന്റെ തുടക്കം മുതൽ പരിഗണിക്കുന്നുണ്ട്. അതിനാൽ ഒറ്റപ്പെട്ട അക്ഷരങ്ങളുടെ ഉച്ചാരണത്തിൽ തുടങ്ങുന്ന സമ്പ്രദായം ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടിവരുന്നു. കുട്ടി ആദ്യം നടത്തുന്ന വായനാപ്രവർത്തനം തന്നെ അർത്ഥപൂർണ്ണമാവണം.”

വായനക്കായി നൽകുന്നസാമഗ്രി കുട്ടിക്ക് താല്പര്യമുണർത്തുന്നതും പ്രിയങ്കരവുമായിരിക്കണം. ഒന്നാം ക്ലാസിൽ സ്വന്തം പേര്, കുട്ടുകാരുടെയും വീട്ടുകാരുടെയും പേരുകൾ, പരിചിതമായ സ്ഥലനാമങ്ങൾ എന്നിവയൊക്കെ വായനയ്ക്കായി നൽകാം.”

എഴുത്തിലേക്ക്

അർത്ഥപൂർണ്ണമായ എഴുത്ത്: “എഴുത്തിലും അർത്ഥപൂർണ്ണമായ തുടക്കമാണ് ആവശ്യം. ആശയവിനിമയ പ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമായിത്തന്നെ എഴുത്ത് ആരംഭിക്കണം. എഴുത്തിന്റെ മുന്നോടിയായി പ്രാക്-ലേഖനപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടന്നിരിക്കണം. കുട്ടിയുടെ താല്പര്യം ഇഷ്ടം എന്നിവ പരിഗണിച്ചു വേണം എഴുത്ത്. തുടർന്ന് പാഠപുസ്തകത്തിലെ വായനയും അതിനുശേഷം എഴുത്തും തുടങ്ങാം. എല്ലാ കുട്ടികളും ഒരേ പദങ്ങൾ തന്നെ ആദ്യം എഴുതണമെന്ന് നിർബന്ധമില്ല. വായനയും എഴുത്തും പരസ്പരം ബന്ധപ്പെട്ട പ്രവർത്തനങ്ങളാകയാൽ അവ ഒരുമിച്ച് ആരംഭിക്കാം. അപ്പോൾ ലിപിയും ശബ്ദവും പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിക്കാൻ കുട്ടികൾക്കാവും. വ്യത്യസ്ത പദങ്ങളിൽ ഒരേ അക്ഷരം ആവർത്തിച്ചു വരുമ്പോൾ ആ അക്ഷരങ്ങളെ പ്രത്യേകമായി തിരിച്ചറിയാനാവും.

യൂണിറ്റിന്റെ ആദ്യഭാഗത്ത് ചർച്ച ചെയ്ത മഴയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആശയങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പാഠഭാഗത്ത് മഴ എന്ന് വിവിധ സന്ദർഭങ്ങളിൽ ആവർത്തിച്ചു വരുന്ന രീതി ശ്രദ്ധിച്ചല്ലോ ? ഇതിന്റെ തുടർച്ചയായി മഴ ,മല എന്നീ പദങ്ങൾ കാണുമ്പോൾ മ എന്ന അക്ഷരം മനസ്സിൽ ഉറപ്പിക്കുകയും മഴ യിലെ അവസാന അക്ഷരത്തിന്റെ ശബ്ദവും ,മല എന്ന പദത്തിലെ അവസാന അക്ഷര ശബ്ദവും താരതമ്യം ചെയ്യുകയും ചെയ്യും. ല എന്ന അക്ഷരത്തിനും ,ഴ എന്ന അക്ഷരത്തിനും കൂടുതൽ തെളിവുകൾ ലഭിക്കുന്നതിലൂടെ ആ അക്ഷരങ്ങളും കുട്ടി സ്വായത്തമാക്കും. ഇങ്ങനെ അക്ഷരങ്ങൾ ചേർത്ത് പുതിയ പദങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുകയും അങ്ങനെ അർത്ഥത്തെ ഉപേക്ഷിക്കാതെത്തന്നെ അക്ഷരബോധത്തിലേക്ക് എത്തിച്ചേരുന്ന ആശയാവതരണരീതിയാണ് ഇന്ന് നാം സ്വീകരിക്കുന്നത്. അക്ഷരബോധം ലഭിക്കുന്നതോടൊപ്പം അതിന്റെ ആലേഖനരീതിയും (ഐസല) ഈ സന്ദർഭത്തിൽ പരിചയപ്പെടുത്തണം. അധ്യാപികയുടെ എഴുത്ത് രീതി സൂഷ്മമായി നിരീക്ഷിക്കാൻ അവസരം നൽകണം. ആദ്യഘട്ടത്തിൽ കുട്ടി ചിലപ്പോൾ സ്വന്തം രീതിയിലാണ് അക്ഷരങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നത്.കുറപ്പെടുത്തലിനു പകരം അത്

പരിഗണിച്ച് കൂടുതൽ നല്ല രീതിയിലേക്ക് നയിക്കാനാവും. ഒരേ അക്ഷരം തന്നെ വ്യത്യസ്ത ഭാഷയിൽ എഴുതിനോക്കൂ. ഓരോന്നും വ്യത്യസ്തരീതിയിലാണ് എഴുതുന്നതെന്ന് ബോധ്യപ്പെടും. മലയാളത്തിന്റെ രീതി എന്താണ്. ഒരക്ഷരം തുടങ്ങിയാൽ പൂർത്തിയായല്ലെ നാം നിർത്തുന്നുള്ളൂ. വേഗത്തിലെഴുതാൻ ഇത് സഹായിക്കുന്നുണ്ടോ എന്ന് ചർച്ചചെയ്യൂ.

റഫറൻസ്

1. വിദ്യാഭ്യാസ പരിവർത്തനത്തിനൊരാമുഖം കേരളശാസ്ത്ര സാഹിത്യപരിഷത്ത്
2. മലയാള ഭാഷാധ്യാപനം : എരുമേലി പരമേശ്വരൻ പിള്ള
3. കേരള പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂട് 2007- SCERT
4. വിവിധ ഗവേഷണ റിപ്പോർട്ടുകൾ

യൂണിറ്റ് 2

നമ്മുടെ ഭാഷ-കവിതയും കവിതാബോധനവും

സമയം 22 മണിക്കൂർ

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ ഒരു പ്രധാന ശാഖയാണ് കവിത. മലയാളസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുന്നവർ കവിതാസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം അറിയാതെ പോകരുത്. ശ്രേഷ്ഠഭാഷയായ മലയാളത്തിന് ആയിരത്തിയഞ്ഞൂറു വർഷത്തിലധികം പഴക്കമുണ്ട്. സംഘകാലസാഹിത്യത്തിൽ തുടങ്ങി രാമചരിതത്തിലൂടെയും കണ്ണശ്ശകൃതികളിലൂടെയും മണിപ്രവാളകൃതികളിലൂടെയും വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലെ കവിത്രയങ്ങളിലൂടെയും വളർന്നുവന്ന് ഇന്നത്തെ അവസ്ഥയിലെത്തിയിരിക്കുന്നു. ഈ വളർച്ചയിലെ പ്രധാന നാഴികക്കല്ലുകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് ധാരണ നേടുന്നതോടൊപ്പം കവിതാധ്യാപനരീതിയെക്കുറിച്ച് ആഴത്തിലുള്ള ധാരണ നേടുകയും വേണം. ഈ കാഴ്ചപ്പാടിന് അനുയോജ്യമായ രീതിയിലാണ് 'കവിതയും കവിതാബോധനവും' എന്ന ഈ അധ്യായം തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്.

പ്രാചീനകവിത്രയം

യൂണിറ്റിന്റെ പഠനനേട്ടകൾ

- വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലെ മലയാളകവിതകൾ ആസ്വദിക്കുകയും അവയുടെ പ്രമേയം ഭാഷ, ആവിഷ്കാരരീതി എന്നിവ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നു.
- ഗാഥ, കിളിപ്പാട്ട്, തുള്ളൽ, വഞ്ചിപ്പാട്ട് തുടങ്ങിയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് തിരിച്ചറിയുന്നു.
- പുതിയ കവിതകൾ കണ്ടെത്തി ആസ്വദിക്കുകയും സവിശേഷതകൾ സ്വാംശീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
- കവിതാബോധനത്തിന്റെ സമീപനങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.

യൂണിറ്റിലെ പ്രധാനാശയങ്ങൾ

- മലയാളകവിതയ്ക്ക് സമ്പന്നമായ ഒരു പാരമ്പര്യമുണ്ട്.
- ചെറുശ്ശേരിയുടെ കൃഷ്ണഗാഥ ഭാഷാപരമായി നിരവധി മികവുകളുള്ള കൃതിയാണ്.
- കൃഷ്ണഗാഥയുടെ രചനയ്ക്ക് കോലത്തിരിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഐതിഹ്യമുണ്ട്.
- കൃഷ്ണഗാഥ മഞ്ജരീവൃത്തത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ടതാണ്.
- ഗ്രാമീണപദങ്ങൾ, പ്രാദേശികപദങ്ങൾ, ചുരുക്കം സംസ്കൃതപദങ്ങൾ, ലളിതമായ പദവിന്യാസം എന്നിവ കൃഷ്ണഗാഥയുടെ പ്രത്യേകതകളാണ്.
- ഉത്പ്രേക്ഷാലങ്കാരത്തിന്റെ പ്രയോഗങ്ങൾ കൃഷ്ണഗാഥയെ മനോഹരമാക്കുന്നു.
- ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ജനനം മുതൽ സ്വർഗാരോഹണം വരെയുള്ള കഥയാണ് ഇതിവൃത്തം.
- തനിമലയാളത്തിലുള്ള ആദ്യകൃതി.

- ഭാഷാപിതാവായ എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതികൾ മലയാളഭാഷയുടെ അമൂല്യനിധികളാണ്.
- തത്വചിന്ത, ജീവിതവീക്ഷണം, ഭക്തി, ഉപദേശങ്ങൾ എന്നിവയാൽ സമ്പന്നമാണ് എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതികൾ.
- കിളിപ്പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവായി ഇദ്ദേഹത്തെ പരിഗണിക്കാം.
- വർണനകളും അലങ്കാരങ്ങളുംകൊണ്ട് സമൃദ്ധമാണ് എഴുത്തച്ഛന്റെ രചനകൾ.
- ഭക്തി സാമൂഹ്യമാറ്റത്തിനുള്ള ഉപാധിയാക്കി മാറ്റിയ കവിയാണ് എഴുത്തച്ഛൻ.
- സംസ്കൃതപദങ്ങൾ മലയാളരീതിയിലേക്കു മാറ്റി, അക്ഷരമാല രൂപപ്പെടുത്തി ...തുടങ്ങിയവ എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭാഷാസംഭാവനകളാണ്.
- കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ ആദ്യത്തെ ജനകീയകവിയാണ്.
- തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവാണ്.
- തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആവിർഭാവവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഐതീഹ്യമുണ്ട്.
- വർണനകളും അലങ്കാരങ്ങളുംകൊണ്ടു സമ്പന്നമാണ് തുള്ളൽകൃതികൾ.
- വിമർശനത്തിലൂടെയും പരിഹാസത്തിലൂടെയും സമൂഹത്തെ നന്നാക്കാൻ ശ്രമിച്ചു.
- ഫലിതം, പരിഹാസം, സാമൂഹ്യവിമർശനം, പഴഞ്ചൊല്ലുകളുടെ ഉചിതമായ പ്രയോഗം.
- മലയാളത്തിലെ ദൃശ്യങ്ങളും അനുഭവങ്ങളും സ്വർഗത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലമാക്കി. ഇവയെല്ലാം നമ്പ്യാർകൃതികളുടെ സവിശേഷതയാണ്.

താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക

- മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവ് എന്നറിയപ്പെടുന്നതാര്?
- അദ്ദേഹത്തെ ഭാഷാപിതാവ് എന്നു വിളിക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?
- കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരെ ജനകീയകവി എന്നു വിളിക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?
- കൃഷ്ണഗാഥയിലെ ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം?

അധ്യാപകരെന്ന നിലയിൽ മുകളിൽ തന്നിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടത് ആവശ്യമല്ലേ?

താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന ഭാഗം വായിച്ചു നോക്കൂ.

ചെറുശ്ശേരി

“മലയാളഭാഷയിലെ മഹനീയങ്ങളായ കാവ്യങ്ങളിൽ അഗ്രിമസ്ഥാനം അർഹിക്കുന്ന കൃതിയാണ് കൃഷ്ണഗാഥ”- മഹാകവി ഉള്ളൂർ

‘ഇന്ദിരാനേരൊത്ത സുന്ദരിയിങ്ങനെ
മന്ദിരം തന്നിലിരിക്കും കാലം
മാലോകരന്നനു വന്നുവന്നോതുന്ന
മാധവൻ തന്നുടെ കാന്തിയെല്ലാം
കേട്ടുകേട്ടൻപോടു മാനസം പോയങ്ങു
ചാട്ടം തുടങ്ങീതു നാളിൽനാളിൽ’

രുശ്മിണീസ്വയംവരം

അലങ്കാരകല്പനകൾ

മനോഹരമായ അലങ്കാരകല്പനകൾകൊണ്ടു സമൃദ്ധമാണ് കൃഷ്ണഗാഥ. ‘ഉപമാ കാളിദാസസ്യ’ എന്നു പറയുന്നതുപോലെ ‘ഉത്പ്രേക്ഷാ കൃഷ്ണഗാഥായാം’ എന്നൊരു ചൊല്ലുതന്നെയുണ്ട്. ഉപമ, ഉത്പ്രേക്ഷ തുടങ്ങിയ അലങ്കാരങ്ങൾ ഈ കൃതിയിൽ ധാരാളമായി കാണാം.

പുതന, കൃഷ്ണന്റെ അടുത്തു ചെല്ലുന്നത് ഗരുഡന്റെ സമീപത്തു പാമ്പ് ചെല്ലുന്നതുപോലെയാണ്. രത്നമെന്നു വിചാരിച്ച് അഗ്നിയെ തൊടുംപോലെയാണ് അവൾ കൃഷ്ണനെ തൊട്ടത്. കയറെന്നു വിചാരിച്ച് പാമ്പിനെടുക്കുംപോലെയാണ് കൃഷ്ണനെ ചെന്നെടുക്കുന്നത്.

കൃഷ്ണൻ പുതനയെ നോക്കിയത്

‘മസ്തകമേറിന കേസരിവീരൻ താൻ
മത്തേഭം തന്നുടൽ നോക്കുംപോലെ’യാണ്.

മരിച്ചുവീഴുന്ന പുതനയെ വർണിക്കുന്നത് ഇങ്ങനെയാണ്.

‘ഉമ്പർകോൻ ചെന്നിട്ടു പക്ഷമറുക്കയാൽ
വമ്പറ്റുവീണൊരു ശൈലംപോലെ.’

ഫലിതവും പരിഹാസവും

ഫലിതപരിഹാസങ്ങൾകൊണ്ടു സമ്പന്നമാണ് കൃഷ്ണഗാഥ.

രുശ്മിമിണീസ്വയംവരത്തിൽ സ്വയംവരസദസ്സിലേക്കു വന്ന വന്ന രുശ്മിണിയെ കണ്ട രാജാക്കന്മാരുടെ അവസ്ഥ വർണിക്കുന്നതിങ്ങനെയാണ്.

വീടിക വാങ്ങുവാനോങ്ങുന്ന മനവൻ
വീടിക തൻകയ്യിൽ വാങ്ങുന്നേരം
കേടറ്റ നാരിതന്നാനനം കാൺകയാൽ
കേവലമങ്ങനെ നിന്നുപോയാൻ.
ചേലതാൻ പൂണ്ടു ചെവുല്ലായാഞ്ഞിട്ടു
ചാലത്തുനിന്നങ്ങു പൂണുതിനായ്
ചേല ഞെറിഞ്ഞു തുടങ്ങിന നേരത്തു
ബാലിക വന്നതു കാൺകയാലെ
കൈകൊണ്ടുനിന്നൊരു ചേലയമായിട്ടു

മൈക്കണ്ണിതന്നെയും നോക്കിനോക്കി
 നിന്നുവിളങ്ങിനാനന്യനായുള്ളൊരു
 മന്നവൻ പണ്ടു പിറന്നപോലെ.
 ‘മാനിനി തന്നുടെ മേനി നിവർന്നപ്പോൾ
 മാറന്നു വില്ലു വളഞ്ഞു ചെമ്മേ.’
 ‘തീക്കും തന്നുള്ളിലേ തോന്നിത്തുടങ്ങിതേ
 തീക്കായ വേണമെന്നിങ്ങുമെന്ന്.’

വാങ്മയചിത്രം

ആകർഷകമായ വാങ്മയചിത്രം വരയ്ക്കുന്നതിൽ സമർത്ഥനാണ് ചെറുശ്ശേരി. ശ്രീകൃഷ്ണനുമായുള്ള തന്റെ പ്രണയം മനസ്സിലാക്കാതെ ചൈദ്യനു തന്നെ നല്കാനുള്ള തീരുമാനമറിഞ്ഞ രുശ്മിണിയുടെ അവസ്ഥ അവതരിപ്പിച്ചുകൊടുക്കുന്നതിങ്ങനെയാണ്.

‘നാലഞ്ചുനാളുണ്ടു പാലഞ്ചും വാണിതൻ
 കോലം മെലിഞ്ഞു തുടങ്ങിതിപ്പോൾ
 രമ്യമായുള്ളതൊന്നുമേ കാണുമ്പോ
 ജുമേഷം കാണുന്നതില്ല ചെമ്മേ.
 വീണയെക്കൊണ്ടുള്ള ഗാനവും മാറിതാ -
 യുണും കുറഞ്ഞു തുടങ്ങിതായി
 കണ്ണാടിവെന്ന കവിശ്ത്തടം തന്നെയും
 തിണ്ണം വിളർത്തുണ്ടു കാണാകുന്നു.’

ഗാഥാവൃത്തം

ഭാഷാവൃത്തമായ മഞ്ജരിയിലാണ് കൃഷ്ണഗാഥ രചിച്ചിട്ടുള്ളത്. കഥാകഥനത്തിന് അനുയോജ്യമായതും ചൊല്ലാൻ എളുപ്പവുമായ വൃത്തമാണിത്. താരാട്ടുപാട്ടിന്റെ ഈ രീതിതന്നെയാണ് കൃഷ്ണഗാഥയുടെ ആസ്വാദ്യതയ്ക്ക് ഒരു കാരണം.

കൃഷ്ണഗാഥയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കൂടുതൽ ധാരണ നേടുന്നതിനായി ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ് എഡിറ്റു ചെയ്ത് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ ‘സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ’ എന്ന ഗ്രന്ഥം വായിക്കുക.

കൂടുതൽ ആശയധാരണയ്ക്ക്

- സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എ.ഡി. ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്
- കൈരളിയുടെ കഥ
- മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ

തുഞ്ചത്തു രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ

ചുരുക്കം ചില ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ‘എന്നെക്കാൾ എത്രയോ മടങ്ങ് മഹത്വമുണ്ട്, എനിക്കു ജന്മം തന്ന മനുഷ്യന് ’ എന്ന് നമ്മോട് വ്യംഗഭാഷയിൽ വിജ്ഞാപനം ചെയ്യാറുണ്ട്. എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതികളിലൂടെ കടന്നുപോകുമ്പോൾ നാം ആ വിജ്ഞാപനം മുഴങ്ങിക്കേൾക്കുന്നു. **എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള**

ഈ പ്രസ്താവം എത്രമാത്രം സാധുതയുള്ളതാണെന്നു മനസ്സിലാക്കണമെങ്കിൽ, എഴുത്തച്ഛന്റെ കവിതയെ മഹത്വശോഭമാക്കുന്ന കാവ്യബാഹ്യമായ ഘടകങ്ങളെപ്പറ്റി കാലം, ദേശം, ഭാഷ എന്നിവയോടു ബന്ധപ്പെട്ട ആ ഘടകങ്ങളെപ്പറ്റി സാമാന്യമായ അറിവുണ്ടാവണം; ആ അറിവുണ്ടായാലും പോരാ, അതിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഈ കൃതികളെ വിലയിരുത്താൻകൂടി കഴിയണം. ഒന്നാമതായി കാലദേശങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച കാര്യങ്ങൾ: ചരിത്രത്തിലെ സുവർണ്ണയുഗങ്ങളിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ചില കവികളെക്കുറിച്ച് നാം കേട്ടിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ, എഴുത്തച്ഛൻ ജീവിച്ചിരുന്ന പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ട് പല നിലയ്ക്കും കേരളത്തിനു കഷ്ടകാലമായിരുന്നു. ഈ സ്ഥിതിവിശേഷത്തെ മുതലെടുത്ത വിദേശശക്തികൾ, കേരളീയരെ തമ്മിൽത്തല്ലി നശിക്കുക എന്ന ദുരന്തമുനമ്പിലേക്കു നയിക്കുന്ന കാലമായിരുന്നു അത്. അന്ന് കേരളത്തിലെ ജനതയെ മാനസികമായും സാംസ്കാരികമായും പുനരേകീകരിച്ച ഒരു ശക്തിസ്രോതസ്സായിട്ടാണ് എഴുത്തച്ഛന്റെ കവിത അവതരിച്ചത്. അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരുന്ന തിരുരിനു വളരെയകലെയല്ലാത്ത തിരുനാവായയിൽ ഓരോ രാജാക്കൾക്കുവേണ്ടി ചാവേർപ്പടയാളികൾ തമ്മിൽ വെട്ടിയും കൊന്നും വീരമൃത്യു വരിച്ചിരുന്നു; ഒരർഥത്തിൽ കേരളത്തിന്റെ ഐക്യമാണിവിടെ ദീനമൃത്യു വരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്; എന്നാൽ മന്ത്രശക്തിയാർന്ന സ്വന്തം കവിതകൊണ്ട് കേരളത്തെ ഏകീകരിക്കുകയായിരുന്നു നിസ്വന്തം പരമസാത്വികനും ജഗത് സ്നേഹധനനുമായിരുന്ന തുഞ്ചത്തു രാമാനുജനെ ഈ കവി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതകൊണ്ടുണ്ടായ നേട്ടം ഒരു തരത്തിൽ കവിതാബാഹ്യമാണെന്നു പറയണം. അത് എഴുത്തച്ഛനെ സ്വന്തം കവിതയെക്കാൾ വലിപ്പമുള്ള മനുഷ്യനാക്കി.

ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ്

പല കാരണങ്ങളാലും കേരളത്തിലെ സാംസ്കാരികരംഗം തകർച്ച നേരിട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്താണ് എഴുത്തച്ഛൻ കവിതാരചന നടത്തിയത്.

- പോർച്ചുഗീസുകാർ, ഡച്ചുകാർ തുടങ്ങിയ യൂറോപ്യൻ ശക്തികളുടെയും അറബികളുടെയും മതപരിവർത്തനശ്രമങ്ങൾ തീവ്രമായി നടത്തിയിരുന്നതുകൊണ്ട് ഹൈന്ദവരിൽ പൊതുവെ അസ്വസ്ഥത നിലനിന്നിരുന്നു.
- അധികാരം പിടിച്ചെടുക്കാനും നിലനിർത്താനും വേണ്ടി കേരളത്തിലെ നാട്ടുരാജാക്കന്മാർ തമ്മിൽ നടത്തിയിരുന്ന യുദ്ധങ്ങൾ ജനങ്ങളെയും സാമ്പത്തികരംഗത്തെയും ബാധിച്ചു.
- ഉന്നതന്മാരിൽ നിലനിന്ന ജീർണിച്ച ജീവിതസംസ്കാരം ആധ്യാത്മികമൂല്യങ്ങളെയും ധാർമ്മിക മൂല്യങ്ങളെയും നശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.
- ഈ സാഹചര്യത്തിൽ നിന്ന് മനുഷ്യൻ കരകയറണമെങ്കിൽ ഭൗതികമായ മോഹങ്ങളിൽ നിന്നു മുക്തി പ്രാപിച്ചാൽ മാത്രമേ കഴിയൂ എന്നദ്ദേഹം വിശ്വസിച്ചു. അതിനായി ഈശ്വരചിന്തയിലും തത്ത്വോപദേശങ്ങളിലും അധിഷ്ഠിതമായ കാവ്യങ്ങളാണ് അദ്ദേഹം രചിച്ചത്.

മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ തിരുരിനടുത്ത തുഞ്ചൻപറമ്പിലാണ് മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവെന്നറിയപ്പെടുന്ന തുഞ്ചത്തു രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ ജനിച്ചത്. എഴുത്തച്ഛന്റെ ജീവിതകാലത്തെക്കുറിച്ച് വ്യക്തമായ ധാരണയില്ല. കൊല്ലവർഷം 600 നും 700നും ഇടയിലാണ് അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരുന്നത് എന്നാണ് വിശ്വസിക്കുന്നത്. അധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട്, മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് മുതലായവയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാന കൃതികൾ. കൂടാതെ ഹരിനാമകീർത്തനം, ബ്രഹ്മ്മാണഡപുരാണം കിളിപ്പാട്ട്, വൈരാഗ്യചന്ദ്രോദയം, കൈവല്യനവനീതം, ഹരിനാമകീർത്തനം എന്നിവയും അദ്ദേഹത്തിന്റേതായി വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നു.

മലയാളഭാഷയ്ക്ക് എഴുത്തച്ഛന്റെ സംഭാവനകൾ

- സംസ്കൃതവും മലയാളവും തിരിച്ചറിയാവാനാവത്ത വിധം ഇടകലർത്തി ഉപയോഗിക്കുന്ന ഭാഷാശൈലി രൂപപ്പെടുത്തി.
- മലയാളത്തിനു സ്വന്തമായി അക്ഷരമാല രൂപപ്പെടുത്തി.
- സംസ്കൃതപദങ്ങൾക്കൊപ്പം തനി മലയാളപദങ്ങളും കവിതയിൽ ഉപയോഗിച്ചു.
- കിളിപ്പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തെ മികച്ച ഒരു സാഹിത്യശാഖയാക്കി മാറ്റി.
- തത്ത്വചിന്തയും ഈശ്വരചിന്തയും മനുഷ്യരെ നവീകരിക്കാനുള്ള ഉപാധികളാക്കി മാറ്റി.
- കവിത മനുഷ്യനവീകരണത്തിനുള്ള ഉപാധിയാക്കി.
- സാഹിത്യം ഭാഷാപരവും വൃത്തപരവുമായി തമിഴിന്റെയും സംസ്കൃതത്തിന്റെയും ചേരി വിട്ടു സ്വന്തമായ ഒരു പാത സൃഷ്ടിക്കുന്നതിൽ നേതൃത്വം വഹിച്ചു.
- സമുദ്രംപോലെ കിടക്കുന്ന പുരാണകാവ്യങ്ങളെ അനുയോജ്യമായ രീതിയിൽ ചുരുക്കിയെഴുതി.

എഴുത്തച്ഛന്റെ വർണനകൾ

മഹാഭാരതത്തിലെ യുദ്ധവർണന നോക്കുക.
 “പൊന്നണിഞ്ഞാനകൾ മുൾത്തടി കൈക്കൊണ്ടു
 പൊന്നിൻമലകൾ നടക്കുന്നതുപോലെ
 വെള്ളത്തിലെത്തിര തള്ളുന്നതുപോലെ
 തള്ളിയലയ്ക്കുന്ന വെള്ളക്കുതിരകൾ”

അർജുനനെ സ്നേഹിക്കുന്ന സുഭദ്ര തന്റെ മുനിലിരിക്കുന്ന സന്യാസി അർജുനനാണെന്നു തിരിച്ചറിയുന്ന സമയത്തെ വർണിച്ചിരിക്കുന്നതു നോക്കൂ

‘ മന്ദക്ഷഭാവംകൊണ്ടും പ്രേമാനുരാഗംകൊണ്ടും
 സുന്ദരി സുഭദ്രയും കുന്ദിട്ടാളപ്പോൾത്തന്നെ;
 കാൽവിരൽകൊണ്ടു ഭൂവി വരച്ചു വരച്ചുടൻ
 കോൾമയിർകൊണ്ടു ചെറ്റു വിറച്ചുവിറച്ചേറ്റം
 നില്ക്കുന്ന സുഭദ്രയിൽ ചെല്ലുന്ന ചിത്തംതന്നെ
 നില്ക്കെന്നു വിലക്കീട്ടു പിന്നെയും ചൊന്നാൻ പാർഥൻ’

ശൈവചാപം ശ്രീരാമൻ മുറിച്ചപ്പോഴുള്ള സീതയുടെ അവസ്ഥ വർണിച്ചിരിക്കുന്നതിങ്ങനെയാണ്.

‘ഇടിവെട്ടീടുംവണ്ണം വിൽമുറിഞ്ഞൊച്ച കേട്ടു
നടുങ്ങി രാജാക്കന്മാരുരഗങ്ങളെപ്പോലെ
മൈഥിലി മയിൽപ്പേടപോലെ സന്തോഷം പുണ്ടാൾ’
എഴുത്തച്ഛന്റെ യുദ്ധവർണന ഇപ്രകാരമാണ്.

‘വാരണവീരൻ തലയറ്റു വില്ലറ്റു
വീരൻ ഭഗദത്തൻ തന്റെ തലയറ്റു
നാലാമതാനതൻ വാലുമരിഞ്ഞിട്ട
കോലാഹലത്തോടു പോയിതു ബാണവും.’

യുദ്ധത്തിന്റെ ഭീകരതയും നഷ്ടങ്ങളും വർണിക്കുന്ന ഭാഗം

കണ്ടീലയോ നീ മുകുന്ദാ ധരണിയി
ലുണ്ടായ മന്നരിൽ മുമ്പൻ ഭഗദത്തൻ
തൻകരിവീരനരികെ ധനുസ്സുമായ്
സംക്രന്ദനാത്മജനെയ്ത ശരത്തിനാൽ
വീണിതല്ലോ കിടക്കുന്നു ധരണിയിൽ
ശോണിതവുമണിഞ്ഞയ്യോ ശിവ!ശിവ!

.....

എത്രയും ബാലയായ് മേവിനോരുത്തര
ചിത്തമുഴന്നലരുന്നതു കാൺക നീ.
സുന്ദരിയായ സുഭദ്രയും ഭൂമിയിൽ
ക്രന്ദനം ചെയ്തരുളുന്നതു കാൺക നീ.

മറ്റു സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ
കൈരളിയുടെ കഥ
മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ-

തത്ത്വോപദേശങ്ങൾ

“അടവി മഴുകൊണ്ടു വെട്ടിയാലകച്ചീടും
കഠിനവാചാ വെട്ടി മുറിച്ചാലകച്ചീടാ;
നാരാചശല്യം ദേഹത്തിങ്കൽനിന്നെടുത്തിടാ
ക്രൂരവാക്ശല്യമെടുക്കും ചികിത്സകനിലൂ.”

“എട്ടുമാസവും പ്രവർത്തിക്കിലേ പുനരതി
വൃഷ്ടിമാസങ്ങൾ നാലും സുഖമായ് വസിക്കാവു
യൗവനത്തിങ്കൽ പ്രവർത്തിച്ചർഥമാർജിക്കിലേ
ചൊവ്വോടെ വാർധക്യത്തിൽ സുഖമായ് വസിക്കാവു.”

ഭക്തി

അടിയൊരക്കുറിച്ചൊരു കരുണയും
കഠിനദൃഷ്ട്യരോടെഴുന്ന കോപവും
മടുമൊഴിമാരിൽ വളർന്ന രാഗവും
കലഹം കണ്ടൊരദ്ഭുതരസങ്ങളും
ചപലന്മാരൊടു കലർന്ന ഹാസവും
എതിരിടുന്നോർക്കു ഭയങ്കരതയും
പലവുമിങ്ങനെ നവനവരസ
മിടയിടക്കുടിക്കലർന്ന നേത്രവും
മകരകുണ്ഡലം പ്രതിബിംബിക്കുന്ന
കവിശ്ത്തടങ്ങളും മുഖസരോജവും
വിയർപ്പുതുളളികൾ പൊടിഞ്ഞ നാസിക,
സുമന്ദഹാസവുമധരശോഭയും
തുളസിയും നല്ല സരസിജങ്ങളും
ഇളതായീടിന തളിരുകളുമാ
യിടകലർന്നുടനീളകും മാലകൾ
തടയും മുത്തുമാലകളും കൗസ്തുഭ
മണിയും ചേരുന്ന ഗളവും ചമ്മട്ടി
പിടിച്ചൊരു കരതലവും കൂങ്കുമം
മുഴുക്കെപ്പുശിന തിരുമറുമാറും
നിറഞ്ഞ മഞ്ഞപ്പുന്തുകിലും കാഞ്ചികൾ
പദസരോരുഹയുഗവുമെന്നുടെ
ഹൃദയം തന്നിലങ്ങിരിക്കുംപോലെയ
മ്മണി രഥം തന്നിലകം കുളുർക്കവെ
മണിവർണൻതന്നെ തെളിഞ്ഞുകണ്ടു ഞാൻ.

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ

പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ ലക്കിടി കിള്ളിക്കുറിശ്ശിമംഗലത്ത് കലക്കത്തുഭവനത്തിലാണ് കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ ജനിച്ചത്. സാഹിത്യചരിത്രകാരനായ പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടെ അഭിപ്രായമനുസരിച്ച് എ.ഡി 1705 ലാണ് നമ്പ്യാർ ജനിച്ചത്. കേരളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ജനകീയകവിയായും കവിത ചാട്ടവാറാക്കിയ കവിയായും കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ അറിയപ്പെടുന്നു.

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ സമകാലികന്മാരായിരുന്നു രാമപുരത്തുവാര്യരും ഉണ്ണായിവാര്യരും. ആട്ടക്കഥയിലും വഞ്ചിപ്പാട്ടിലും നിസ്തുലമായ സംഭാവനകൾ നൽകിയവരായിട്ടും കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർക്കു ലഭിച്ചത്ര പ്രചാരം ഇവർക്കു ലഭിച്ചില്ല. തുള്ളൽകൃതികളുടെ പ്രത്യേകതകളാണ് ഇതിനു കാരണം.

ഐതിഹ്യം

തുളളലിന്റെ ഉദ്ഭവത്തെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞുവരുന്ന ഒരു ഐതിഹ്യമുണ്ട്. ചാക്യാർകുത്തിനു മിഴാവുകൊട്ടുന്ന ആളായിരുന്നു കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ. ഒരു ദിവസം മിഴാവ് കൊട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കെ നമ്പ്യാർ ഉറങ്ങിപ്പോയി. ഇതുകണ്ട ചാക്യാർ നമ്പ്യാരെ കണക്കിനു കളിയാക്കി. ഇതിൽ അപമാനം തോന്നിയ അദ്ദേഹം അടുത്ത ദിവസം കൂത്ത് നടക്കുന്ന സമയത്ത് തൊട്ടടുത്തു തന്നെ പുതിയ കലാരൂപം അവതരിപ്പിച്ചു. കല്യാണസൗഗന്ധികം തുളളലാണ് അന്ന് അദ്ദേഹം അവിടെ അവതരിപ്പിച്ചത്. ഒറ്റദിവസംകൊണ്ട് ഇത്തരമൊരു കലാരൂപം തയാറാക്കി അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിയുമോ എന്നറിയില്ല. എങ്കിലും ഈ ഐതിഹ്യം ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നു.

തുളളൽ മൂന്നുവിധം ഓട്ടൻതുളളൽ, പറയൻതുളളൽ, ശീതങ്കൻതുളളൽ

നമ്പ്യാർകൃതികളുടെ സവിശേഷതകൾ

വർണന

കേശവിക്കാരൻ/ വായനക്കാരൻ വർണ്ണവസ്തുവിന്റെ യഥാർഥചിത്രം ലഭിച്ചാലേ നമ്പ്യാർക്കു തൃപ്തിയാവൂ. സൗഗന്ധികപുഷ്പം തേടിപ്പോകുന്ന ഭീമസേനന്റെ മുന്നിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ഹനുമാന്റെ വർണന നോക്കുക.

“മനംകൊണ്ടിങ്ങനെ ചിന്തിച്ചുനങ്ങാതങ്ങൊരു മുത്ത
കുരങ്ങിന്റെ വടിവായിച്ചമഞ്ഞു കൈകളുംകാലും
കുഴഞ്ഞു വാലുമക്കാലും മെലിഞ്ഞു കൈകളെക്കൊണ്ടു
ചൊറിഞ്ഞു രോമമെപ്പേരും കൊഴിഞ്ഞു മേനിയും ചുക്കി
ച്ചുളിഞ്ഞു കണ്ണിനു കാഴ്ച കുറഞ്ഞു പീളയും വന്നു
നിറഞ്ഞുതാൻ വഴിയിൽ ചെന്നുറച്ചു നേത്രവും ചിമ്മി
ശ്ശയിച്ചു മൂന്നുലോകങ്ങൾ ജയിച്ചുള്ള മഹാവീരൻ...”

പഴഞ്ചൊല്ലുകളുടെ ഉപയോഗം

നമ്പ്യാർ തന്റെ രചനകളിൽ അലങ്കാരങ്ങളുടെ ഭാഗമായും അല്ലാതെയും ധാരാളം ചൊല്ലുകള് ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവയിൽ പലതുമ് ഇപ്പോൾ പഴഞ്ചൊല്ലുകളുടെ ഭാഗമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.

“അച്ചിക്കു ദാസ്യപ്രവൃത്തി ചെയ്യുന്നവൻ
കൊച്ചിക്കു പോയങ്ങു തൊപ്പിയിട്ടീടണം.”

“മുല്ലപ്പുവെൊടിയേറ്റുകിടക്കും
കല്ലിനുമുണ്ടാമൊരു സൗരഭ്യം”

“കനകംമൂലം കാമിനി മൂലം
കലഹം ബഹുവിധമൂലകിൽ സുലഭം”

“ദുഷ്ടു കിടക്കെ വരട്ടും വ്രണമതു
പൊട്ടും പിന്നെയുമൊരുസമയത്തിൽ”

“കാരസ്കരത്തിൽ കുരു പാലിലിട്ടാൽ
കാലാന്തരേ കയ്പു ശമിപ്പതുണ്ടോ?”

“കൂനൻ മദിക്കുകിൽ ഗോപുരം കുത്തുമോ?”

ഫലിതം, സാമൂഹ്യവിമർശനം, പരിഹാസം

ഫലിതവും പരിഹാസവും നമ്പ്യാരുടെ പ്രത്യേകതകളാണ്. ഇവ കേവലമെന്നതിനപ്പുറം സാമൂഹ്യവിമർശനത്തിനുള്ള ഉപാധികൂടിയായിട്ടാണ് നമ്പ്യാർ കാണുന്നത്.

വഴിവിട്ട് സഞ്ചരിച്ച് കുടുംബം നശിപ്പിക്കുന്നവരെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്നോക്കുക

‘നെല്ലുകൊടുത്തു കറുപ്പും തിന്നൊരു
കല്ലുകണക്കിനു കുത്തിയിരിക്കും.
കണ്ണുതുറക്കെന്നുള്ളതുമില്ലാ
പൊണ്ണന്മാർക്കൊരു ബോധവുമില്ല.
കിണ്ണം കിണ്ടികളിത്യാദികളിലൊ -
രണ്ണം കണികാഞ്ചാനില്ലാതായയി.’

സ്വേച്ഛാധിപതികളായ, രാജ്യതാല്പര്യമില്ലാത്ത രാജാക്കന്മാരെക്കുറിച്ച് നമ്പ്യാർ പറയുന്നതിങ്ങനെയാണ്.

“ഉണ്ണണമെന്നുമുറങ്ങണമെന്നും
പെണ്ണുങ്ങളൊടു രസിക്കണമെന്നും
കണ്ണിൽക്കണ്ട ജനങ്ങളെയെല്ലാ -
മെണ്ണിക്കൊണ്ടു ദുഷിക്കണമെന്നും
ഇത്തൊഴിലല്ലാതിപ്പരിഷയ്ക്കൊരു
വസ്തുവിചാരമൊരിക്കലുമില്ല.”

ധനാശ മുത്ത ബ്രാഹ്മണരെക്കുറിച്ച് പറയുന്നതു നോക്കുക.

“എഴുപത്തെട്ടു വയസ്സുകഴിഞ്ഞൊരു
കിഴവബ്രാഹ്മണനിത പോകുന്നു
ചുടുവെയിൽ തട്ടിച്ചുട്ട കഷണ്ടിയി
ലൊരുപിടി നെല്ലാൽ മലരുപൊരിക്കാം.”

കേരളീയത

നമ്പ്യാരുടെ മറ്റൊരു പ്രത്യേകത കേരളീയതയാണ്. പുരാണത്തിലെ രാജാക്കന്മാരും ദേവകളുമൊക്കെ തനികേരളീയരാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്.

അവരുടെ വേഷം, ആഘോഷം, കളികൾ, ഭക്ഷണം, ചടങ്ങുകൾ ഇവയൊക്കെ തനികേരളീയമാണ്. ഈ സംഭവങ്ങളെല്ലാം നടക്കുന്നതു കേരളത്തിലെ ഏതെങ്കിലും സ്ഥലത്താണെന്നു നമുക്കു തോന്നും.

ഉദാ

പന്തുമാടുക, ചിന്തുപാടുക പകിടകളി ചതുരംഗവും
ചന്തമേറിന ചാക്കിയാരുടെ കൂത്തുമൊരുവക മേളവും
കണ്ണൻപഴവും വണ്ണൻപഴവും
കാളിപ്പഴവും കദളിപ്പഴവും

രണ്ടുവല്ലം നിറച്ചുള്ള പപ്പടത്തെപ്പൊടിച്ച്
രണ്ടുകൊട്ടപ്പഴം കൂടിത്തൊലിച്ചിട്ടൊന്നമർത്തിട്ട്
അഷ്ടഗന്ധം പോലെയാക്കിട്ടൊട്ടു ശേഷിച്ചൊട്ടുതിന്നും
പട്ടുണ്ണുന്നതുകണ്ടാൽ ഗോഷ്ടിയല്ലാതൊന്നുമില്ല.

പ്രധാന കൃതികൾ

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ എല്ലാ കൃതികളും പുരാണകഥകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി രചിക്കപ്പെട്ടവയാണ്. രാമായണം, മഹാഭാരതം, ഭാഗവതം എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് രചനകൾ നിർവഹിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം മണിപ്രവാളം, പഞ്ചതന്ത്രം, ശിവപുരാണം സൂതവാക്യം

മുപ്പത്തിയാറ് തുള്ളൽകൃതികളാണ് അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുള്ളത്. മറ്റുചില രചനകളുടെ കർത്തൃത്വവും അദ്ദേഹത്തിൽ ആരോപിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും സാഹിത്യലോകം അതു പൂർണ്ണമായും അംഗീകരിച്ചിട്ടില്ല. മുപ്പത്തൊന്നു കൃതികളിൽ ഇരുപതെണ്ണം ഓട്ടൻതുള്ളലും എട്ടുവീതം പറയനും ശീതങ്കനുമാണ്.

നമ്പ്യാരുടെ ഭാഷ തനിസംസ്കൃതമോ മലയാളമോ ആയിരുന്നില്ല. ഭാഷാംശം കൂടുതലുള്ള മണിപ്രവാളശൈലിയാണ് അദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചത്.

“ഭടജനങ്ങളുടെ നടവിലുള്ളൊരു പടയണിക്കിഹ ചേരുവാൻ

വടിവിയെന്നൊരു ചാരുകേരളഭാഷതന്നെ ചിതംവരു” (സഭാപ്രവേശം)

കഥാപാത്രത്തിന്റെ നിലയും സംസ്കാരവും ജാതിയുമൊക്കെ പരിഗണിച്ചാണ് നമ്പ്യാർ വാക്കുകൾ തിരഞ്ഞെടുത്തിരുന്നത്. പട്ടർ പൊട്ടത്തമിഴിലും ഗോസായി ഹിന്ദുസ്ഥാനിയിലും തപസ്സിലേർപ്പെട്ട രാവണൻ സംസ്കൃതത്തിലുമാണ് സംസാരിക്കുന്നത്.

ജാതീയതയ്ക്കെതിരെ

ജാതീയത കൊടികുത്തിവാണ അക്കാലത്തും താഴ്ന്ന ജാതിക്കാർക്കായി വാദിച്ചതു നമ്പ്യാരുടെ പ്രത്യേകതയാണ്. തുള്ളലിലെ ഒരു വിഭാഗംപോലും താഴ്ന്നജാതിയുടെ പേരിലാണ് (പറയൻ)അറിയപ്പെടുന്നത്. നമ്പ്യാരുടെ ചില പരാമർശങ്ങൾ നോക്കുക.

“ചണ്ഡാളൻ പറഞ്ഞാലും നല്ലതെങ്കിൽ ഗ്രഹിക്കേണം.

ചണ്ഡീശകടാക്ഷങ്ങളവനിലും ഭവിച്ചീടും.”

“പാക്കനാരുടെ വംശമാകിന പാൽക്കടൽക്കു പിറന്ന ഞാൻ

വാക്കിനാരൊടുമിന്നു കിഞ്ചന തോൽക്കയില്ലതു നിശ്ചയം.”

ഇത്തരത്തിൽ മലയാളിമനസ്സുകളിലേക്കു ഇറങ്ങിവന്ന കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരെ ആദ്യത്തെ ജനകീയകവിയെന്നു വിളിക്കുന്നതിൽ ഒട്ടും ശങ്കിക്കേണ്ടതില്ല.

പ്രവർത്തനങ്ങൾ

- തന്നിരിക്കുന്ന ഭാഗങ്ങളും സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങളും വായിച്ച് പ്രാചീനകവിത്രയത്തിന്റെ സാഹിത്യവും സാംസ്കാരികവുമായ സംഭാവനകൾ എന്ന വിഷയത്തിൽ സെമിനാർ നടത്തുക. (ഐ.ടി സാധ്യതകൾ പരമാവധി പ്രയോജനപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട്)

- തുള്ളൽ, കൃഷ്ണഗാഥ, അധ്യാത്മരാമായണം എന്നിവയിലെ ഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ താരതമ്യം ചെയ്യുക.

അക്രൂരമായുള്ള മാനസം പുണ്ടുളോ -
 രക്രൂരനാകിയ യാദവൻ താൻ
 ചൊൽക്കൊണ്ടു നിന്നൊരു തേരിൽക്കരേറിയ -
 ദ്വിക്കിനെ നോക്കി നടന്നാനപ്പോൾ

കൃഷ്ണഗാഥ

ഉള്ളത്തിൽബ്ഭയമേറുക മൂലം
 വെള്ളത്തിൽച്ചിലർ ചാടിയൊളിച്ചു.
 വള്ളിക്കെട്ടുകൾ തോറും ചെന്നതി
 നുള്ളിൽ പുകിതു പലജനമപ്പോൾ

തുള്ളൽ

വഹിസന്തപ്തലോഹസ്താംബുബിന്ദുനാ
 സന്നിഭം മർത്യജന്മം ക്ഷണഭംഗൂരം

അധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട്

- എഴുത്തച്ഛന്റെയും കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെയും ലക്ഷ്യം സാമൂഹികനവീകരണമായിരുന്നു. എന്നാൽ രണ്ടുപേരും സ്വീകരിച്ച മാർഗങ്ങൾ വ്യത്യസ്തമായിരുന്നു. താഴെ തന്നിട്ടുള്ള സൂചനകൾകൂടി പരിഗണിച്ച് പ്രസ്താവനയോടു പ്രതികരിക്കുക.

‘നെല്ലുകൊടുത്തു കറുപ്പും തിന്നൊരു
 കല്ലുകണക്കിനു കുത്തിയിരിക്കും.
 കണ്ണുതുറക്കെന്നുള്ളതുമില്ലാ
 പൊണ്ണന്മാർക്കൊരു ബോധവുമില്ല.
 കിണ്ണം കിണ്ടികളിത്യാദികളിലൊ
 രെണ്ണം കണികാണാനില്ലാതായ്.’ - കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

“ലക്ഷ്മിയുമസ്ഥിരയല്ലോ മനുഷ്യർക്കു
 നിൽക്കുമോ യൗവനവും പുനരധ്യവം?
 സ്വപ്നസമാനം കളത്രസുഖം നൂണാ
 മൽപ്പമായുസ്സും നിരുപിക്ക ലക്ഷ്മണാ!” - എഴുത്തച്ഛൻ

- തനിമലയാളത്തിലെഴുതിയ ചെറുശ്ലോരിയല്ല, സംസ്കൃതത്തിനു പ്രാധാന്യം നൽകിയ എഴുത്തച്ഛനെയാണ് ഭാഷാപിതാവായി അംഗീകരിച്ചത്. ഇങ്ങനെ സംഭവിച്ചത് എന്തുകൊണ്ടായിരിക്കാം? നിങ്ങളുടെ കണ്ടെത്തലുകൾ കുറിക്കുക.

ആധുനിക കവിത്രയം

ആധുനിക കവിത്രയം എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്ന കവികൾ ആരെല്ലാം?

ഇവരെ നവോത്ഥാനകവികൾ എന്നുകൂടി വിളിക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?

കവിതകളിലൂടെ സാമൂഹ്യനവോത്ഥാനം സാധ്യമാകുമോ? ചർച്ച ചെയ്യുക.

ചർച്ചയ്ക്കു സഹായകമായി തന്നിരിക്കുന്ന ലേഖനഭാഗങ്ങളും സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങളും പ്രയോജനപ്പെടുത്തുക.

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യദശകങ്ങൾ കേരളത്തിൽ നവോത്ഥാനകാലഘട്ടമായിരുന്നു. ജാതി, മതം, അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾ, അനാചാരങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയ്ക്കെതിരെ നടത്തിയ സാമൂഹ്യമുന്നേറ്റങ്ങൾ പിന്നീടുള്ള കേരളത്തിന്റെ ഗതിതന്നെ മാറ്റിമറിച്ചു. കേരളം സാമൂഹ്യ രംഗത്ത് ഏറ്റവും മികച്ച സംസ്ഥാനമായി ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നതും നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ഫലത്തിലാണ്. ശ്രീനാരായണഗുരു, അയ്യങ്കാളി, ഒപ്പം വിവിധ സംഘടനകളായ യോഗക്ഷേമ സഭയും എൻ.എസ്.എസും, എസ്.എൻ.ഡി.പിയും പുലയമഹാസഭയും അവയുടെ നേതാക്കന്മാരും ഉണർത്തിവിട്ട പുരോഗമനചിന്ത ഇന്നും നിലനിർത്താൻ മലയാളിക്കു കഴിയുന്നുണ്ട്. ഈ പുരോഗമനപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ മലയാളസാഹിത്യവും പ്രധാന പങ്ക് വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ, എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ, കൊടുങ്ങല്ലൂർ കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻതമ്പുരാനും കൊടുങ്ങല്ലൂർക്കവികളും, വി.സി ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ, സുബ്രഹ്മണ്യൻപോറ്റി, കെ.സി. കേശവപിള്ള തുടങ്ങിയവർ മലയാളകവിതയെ സജീവമാക്കുകയും പുതുക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതേ കാലഘട്ടത്തിൽതന്നെ മലയാളഭാഷയുടെ കരുത്തും ഓജസ്സും വർദ്ധിപ്പിച്ച് സാമൂഹ്യമുന്നേറ്റങ്ങൾക്ക് കരുത്തുപകർന്ന കവികളാണ് മഹാകവികളായ വള്ളത്തോൾ, ഉള്ളൂർ, കുമാരനാശാൻ തുടങ്ങിയവർ.

പ്രധാനാശയങ്ങൾ

- മഹാകവി ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ , കുമാരനാശാൻ, വള്ളത്തോൾ നാരായണമനോൻ എന്നിവർ ആധുനിക കവിത്രയം എന്നപേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നു.
- നിരവധി ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾകൊണ്ടും മഹാകാവ്യങ്ങൾകൊണ്ടും മലയാളകവിതയെ സമ്പന്നമാക്കിയവരാണ് ആധുനികകവിത്രയം.
- പുരാണങ്ങളുടെ തനിയാവർത്തനത്തിൽ കുറങ്ങിയിരുന്ന മലയാളകവിതയെ നവീനമായ വിഷയങ്ങൾ സ്വീകരിച്ച് പുതുപാതയിലേക്കു നയിച്ചു.
- സമൂഹത്തിൽ നിലനിന്നിരുന്ന അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾക്കും അനാചാരങ്ങൾക്കുമെതിരെ ശക്തമായി പ്രതികരിച്ചു.

മഹാകവി ഉള്ളൂർ.എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ (1877-1949)

- ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ സ്വാധീനം ഉള്ളൂർക്കവിതകളിൽ കാണാം.
- ഭാഷാചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഏറ്റവും വലിയ ഗ്രന്ഥം, കേരളസാഹിത്യചരിത്രം രചിച്ചു.
- പുരാണകഥകൾക്കൊപ്പം നവീനാശയങ്ങളും കവിതയ്ക്കു വിഷയമാക്കി.
- ഭാഷയുടെ പ്രൗഢി കൊണ്ട് വേറിട്ടു നിൽക്കുന്ന രചനകൾ.
- തിരുവിതാംകൂറിലെ ഉയർന്ന ഉദ്യാഗസ്ഥൻ
- ജാതീയത, അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്കെതിരെ ശക്തമായി പ്രതികരിച്ചു.
- മഹാകാവ്യത്തിനൊപ്പം ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളും രചിച്ചു.

കവി,സാഹിത്യകാരൻ, പണ്ഡിതൻ, ഗവേഷകൻ എന്നീ നിലകളിൽ പ്രസിദ്ധനായ വ്യക്തിയായിരുന്നു മഹാകവി ഉള്ളൂർ.അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതകൾ ഏതെങ്കിലും മാനവികാശയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതാണ്. അതിനു മാധ്യമമായിത്തീരുന്നത് പുരാണകഥകളാണ്. കേരളചരിത്രത്തിലെ ഒരു പ്രത്യേക ദശാസന്ധിയാണ് ഉമാകേരളത്തിന്റെ ഇതിവൃത്തം. നിയോക്ലാസിക്കലൈലിലാണ് അദ്ദേഹം കവിതകളെഴുതിയത്.

ദാനത്തിന്റെ മഹത്വം ചർച്ച ചെയ്യുന്ന ഖണ്ഡകാവ്യമാണ് കർണഭൂഷണം. പിംഗളയും ഭക്തിദീപികയുമൊക്കെ പുരാണകഥകൾതന്നെ. ഭാരതീയസ്ത്രീകളുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പരാമർശങ്ങൾക്ക് ഉള്ളൂർ നൽകുന്ന മറുപടിയാണ് ചിത്രശാല. പുരാണനായികമാരെ അവതരിപ്പിച്ച് അവരുടെ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ ആവിഷ്കരിക്കുകയാണ് അദ്ദേഹം ചെയ്തത്. അതിരുകളില്ലാത്ത ചരാചരപ്രേമം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖമുദ്രയായിരുന്നു.

പ്രേമസംഗീതത്തിലെ വരികൾ

ഒരൊറ്റ മതമുണ്ടുലകിന്നുയിരാം പ്രേമമതൊന്നല്ലോ
 പരക്കെ നമ്മെ പാലമുതൂട്ടും പാർവണശശിബിംബം
 പദാർഥനിരതൻ പ്രകൃതിജഭാവം പരസ്പരാകർഷം
 പ്രാണികുലത്തിൽ പരമാണുഗുണം പരസ്പരപ്രേമം.
 നമിക്കിലുയരാം നടുകിൽത്തിനാം നൽകുകിൽ നേടീടാം
 നമുക്കു നാമേ പണിവതു നാകം നരകവുമതുപോലെ
 അടുത്തുനില്പോരനുജനെ നോക്കാനക്ഷികളില്ലോത്തോർ
 കരുപനീശ്വരനദൃശ്യനായാലതിലെന്താശ്ചര്യം!

നാരായണഗുരുവിന്റെ ദർശനങ്ങൾ ഉള്ളൂരിനെ വളരെയധികം സ്വാധീനിച്ചിരുന്നു.

“സന്ധ്യയ്ക്കു മാനത്തു വിരിഞ്ഞ താര -
 ത്താരത്രയും കണ്ടു ചെടിച്ച കണ്ണേ
 കുനിഞ്ഞിടാമൊന്നിനി നിന്റെ നോട്ടം
 കുപ്പക്കുഴിക്കുള്ളിലുമെത്തിടട്ടേ”
 “ആഡ്യൻ മുതലന്ത്യജനോളമാർക്കും
 പെറ്റമ്മ ഭൂദേവി പിതാവു ദൈവം”

ലളിതമായ ഭാഷയ്ക്കൊപ്പം സംസ്കൃതപദങ്ങളുടെ ഉപയോഗവും അദ്ദേഹം ധാരാളമായി നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ പലപ്പോഴും ഉള്ളൂർക്കവിത സാധാരണക്കാർക്കു അപ്രാപ്യമായി നിൽക്കുന്നുണ്ട്.

കുമാരനാശാൻ, (1873-1924)

- ജാതീയമായ ഉച്ചനീചത്വങ്ങൾക്കെതിരെ അതിശക്തമായി പ്രതികരിച്ചു. മഹാകാവ്യ മെഴുതാതെ മഹാകവിയായി അറിയപ്പെട്ടു.
- നിരവധി ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ എഴുതി.

- ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെയും ശ്രീബുദ്ധന്റെയും ആശയങ്ങൾ കവിതകളിലൂടെ ആവിഷ്കരിച്ചു.
- കേരളത്തിലെ നവോത്ഥാന പ്രസ്ഥാനത്തിന് ആശാന്റെ സംഭാവനകൾ ശ്രദ്ധേയമാണ്.
- വർണനകൾ, അലങ്കാരങ്ങൾ, പ്രമേയസ്വീകരണത്തിലെ വൈവിധ്യം എന്നിവകൊണ്ടു വേറിട്ടു നിൽക്കുന്നു.

ജാതിചിന്ത ശക്തമായിരുന്ന കാലത്താണ് കുമാരനാശാൻ ജീവിച്ചത്. എന്നാൽ ശ്രീനാരായണ ഗുരുവുമായുള്ള അടുപ്പം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തിൽ കാര്യമായ മാറ്റം വരുത്തി.

അദ്ദേഹം ആശാനെ കേരളത്തിനു പുറത്തേക്കു അയയ്ക്കുകയും സംസ്കൃതം, ഇംഗ്ലീഷ് തുടങ്ങിയ ഭാഷകളിൽ പ്രാവീണ്യം നേടാനുള്ള അവസരം നൽകുകയും ചെയ്തു. കൽക്കത്തയിൽ വിദ്യാഭ്യാസം നടത്തിയ ആശാനെ അവിടത്തെ പുരോഗമനപ്രവർത്തനങ്ങളും സ്വാതന്ത്ര്യസമരപ്രവർത്തനങ്ങളും സ്വാധീനിച്ചു.

ആശാൻ മലയാളകവിതാരംഗത്തു ശ്രദ്ധേയനാകുന്നത് 'വീണപൂവ്'(1907) എന്ന ഖണ്ഡകാവ്യം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയതിലൂടെയാണ്. വീണുകിടക്കുന്ന പൂവിൽ മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ ഉയർച്ചതാഴ്ചകൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ഈ കൃതി അതുവരെ പുരാണകഥാഖ്യാനങ്ങളുടെ ചുറ്റും കറങ്ങിയിരുന്ന മലയാളകവിതയിൽ ശ്രദ്ധേയമായ മാറ്റംതന്നെ കാഴ്ചവെച്ചു.

ആശാന്റെ നായികകൾ

ലീല (ലീല), നളിനി (നളിനി), സീത (ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത), വാസവദത്ത (കരുണ), മാതംഗി (ചണ്ഡാഭിക്ഷുകി), സാവിത്രി (ദുരവസ്ഥ) തുടങ്ങിയ സ്ത്രീകഥാപാത്രങ്ങൾ ആധുനിക സ്ത്രീജീവിതത്തിന്റെ കരുത്തും ഓജസ്സും കാണിക്കുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളാണ്. ആശാന്റെ കൃതികളിൽ പൊതുവെ കടന്നുവരുന്ന ഒന്നാണ് ദുരന്തബോധം. നളിനി, ലീല, കരുണ തുടങ്ങിയ കൃതികളിൽ ഇതു നേരിട്ടു കടന്നുവരുന്നു. എന്നാൽ ദുരവസ്ഥയിൽ ചാത്തനെ തേടിയെത്തുന്നതോടെ പടിയടച്ചു പിണ്ഡം വെക്കേണ്ട 'സാധന'മായി മാറുന്നു.

ദീർഘകാലം കാത്തിരുന്നിട്ടും വരാത്ത ഉപഗൃഹ്തനെയോർത്ത് വാസവദത്ത പറയുന്നതിങ്ങനെയാണ്.

സമയമായില്ലപോലും സമയമായില്ലപോലും

ക്ഷമയെന്റെ ഹൃദയത്തിലൊഴിഞ്ഞു തോഴീ....

എന്നാൽ ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ട് അവയവങ്ങൾ ഛേദിക്കപ്പെട്ട് കിടക്കുമ്പോഴാണ് ഉപഗൃഹ്തൻ വരുന്നത്. ദുരന്തത്തിന്റെ സാക്ഷ്യം തന്നെ. എന്നാൽ അതിനുമപ്പുറം ബുദ്ധമതത്തിന്റെ സ്വാധീനവും ഈ കൃതിയിൽ കാണാം.

രാമായണത്തിലെ പതിഭക്തയായ സീതയല്ല ആശാന്റെ സീത. രാമന്റെ ചെയ്തികളെ പുതിയ കാലത്തെ സ്ത്രീകാഴ്ചപ്പാടിൽനിന്നു വിലയിരുത്തുകയും കുറ്റപ്പെടുത്തുകയും വിചാരണ ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്ന സീതയാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അക്കാലത്തെ പലർക്കും ആശാന്റെ സീതയെ അംഗീകരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല.

ജാതീയതയ്ക്കും അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾക്കും അനാചാരങ്ങൾക്കുമെതിരെ

അക്കാലത്ത് സമൂഹത്തിൽ നിലനിന്നിരുന്ന അനീതികൾക്കെതിരെ കവിതകളിലൂടെ ശക്തമായി പ്രതികരിച്ച കവിയാണ് കുമാരനാശാൻ. സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ ഭ്രാന്താലയമെന്നു വിശേഷിപ്പിച്ച കേരളത്തിന്റെ അവസ്ഥയും അതിനോടുള്ള ആശാന്റെ പ്രതികരണവും താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന വരികളിൽ കാണാം.

“തൊട്ടുകൂടാത്തവർ തീണ്ടിക്കൂടാത്തവർ
ദുഷ്ടിയിൽപ്പെട്ടാലും ദോഷമുള്ളോർ
കെട്ടില്ലാത്തോർ തമ്മിലുണ്ണാത്തോരിങ്ങനെ
യൊട്ടല്ലഹോ ജാതിക്കോമരങ്ങൾ”

“ഇന്നലെച്ചെയ്തോരബദ്ധങ്ങൾ
മൂഡർക്കിന്നത്തെയാചാരമാകാം
നാളത്തെ ശാസ്ത്രമതാകാം അതിൽ
സമ്മതം മുളയ്ക രാജൻ”

“ജാതി ചോദിക്കുന്നില്ല ഞാൻ സോദരീ
ചോദിക്കുന്നു നീർ നാവു വരണ്ടഹോ”

ആശാൻ സ്നേഹഗായകൻ

വ്യത്യസ്ത ഭാവങ്ങളിലുള്ള സ്നേഹത്തിന്റെ മഹത്വം പാടി മലയാളത്തിലെ സ്നേഹഗായകൻ എന്ന പേരു നേടിയ കവിയാണ് ആശാൻ. ശ്രീബുദ്ധന്റെ ആശയങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനകളിൽ നമുക്കു കാണാൻ കഴിയും.

“സ്നേഹമാണഖിലസാരമുഴിയിൽ
സ്നേഹസാരമിഹ സത്യമേകമാം.”

“സ്നേഹത്തിൽനിന്നുദിക്കുന്നുലോകം
സ്നേഹത്താൽ വൃദ്ധിതേടുന്നു.”

“സ്നേഹം നരകത്തിൻ ദ്വീപിൽസ്വർഗ
ഗേഹം പണിയും പടുത്യാം”

ആശാൻ കാഴ്ചപ്പാടിനെയും കാവ്യങ്ങളിലെയും വിപ്ലവം.

കവി എന്ന നിലയിലും കാവ്യവിഷയങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുന്നതിലും വിപ്ലവകരമായ മാറ്റം ദീക്ഷിച്ച കവിയാണ് കുമാരനാശാൻ. മറ്റു കവികൾ വർണനകളുടെ പൊൻമാളികകൾ തീർത്ത് അതിൽ അഭിരമിച്ച് മഹാകവിപ്പട്ടം നേടാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ സാമൂഹികമായ വിഷയങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത് ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിനാണ് ആശാൻ ശ്രമിച്ചത്. നിലനിന്നിരുന്ന അയിത്തവും ഉച്ചനീചത്വങ്ങളും കവിതകളിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ ചോദ്യം ചെയ്യാനാവാത്ത ശക്തിയായി അതു മാറി. അവ സമൂഹത്തിൽ നിരന്തരമായി ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ടു.

“മോഹം കളഞ്ഞു ജനത്തെ
സ്നേഹിപ്പാൻ ചൊൽക നരേന്ദ്രാ!” (ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി)
“പാരതന്ത്ര്യം മാനികൾക്കു
മൃതിയെക്കാൾ ഭയാനകം.”

മലയാളികളുടെ പുരോഗമനചിന്തകൾക്ക് വെള്ളവും വളവും നൽകിയ കവിയാണ് കുമാരനാശാൻ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അദ്ദേഹത്തെ വിപ്ലവത്തിന്റെ ശുക്രനക്ഷത്രം എന്നും വിളിക്കുന്നു.

പ്രധാനകൃതികൾ

വീണപ്പൂവ്, സിംഹപ്രസവം, കരുണ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത, ലീല, നളിനി, ദുരവസ്ഥ, പുഷ്പവാടി.....

വള്ളത്തോൾ നാരായണമനോൻ (1878 - 1958)

- ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിനും ദേശീയതയ്ക്കും പ്രാധാന്യം നൽകിയ കവി.
- പാരമ്പര്യവാദിയായ കവി.
- കേരളകലകളുടെ പ്രോത്സാഹനത്തിനായി കേരളകലാമണ്ഡലം സ്ഥാപിച്ചു.
- മഹാകാവ്യവും നിരവധി ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളും രചിച്ചു.
- ലളിതമായ ഭാഷയിൽ സാധാരണക്കാർക്കു പെട്ടെന്നു മനസ്സിലാവുന്ന തരത്തിൽ കവിതകളെഴുതി.
- വെയിൽസ് രാജകുമാരൻ രാജകീയാംഗീകാരമായി നൽകിയ പട്ടംവളയും നിരസിച്ചു.
- മദ്രാസ് ഗവണ്മെന്റ് ആസ്ഥാനകവിയായി അംഗീകരിച്ചു.

കേരളത്തിലെ നവോത്ഥാനകവികളിൽ പ്രമുഖനായ കവിയാണ് വള്ളത്തോൾ. കവിയുടെ പതിനാറാംവയസ്സിൽ ഭാഷാപോഷിണി നടത്തിയ കവിതാമത്സരത്തിൽ ഒന്നാംസ്ഥാനം ലഭിച്ചതോടെ കവിതാരംഗത്ത് അറിയപ്പെടാൻ തുടങ്ങി.

പ്രധാനകൃതികളിൽ ചിലത്

വാല്മീകിരാമായണം, മാതംഗലീല, തപതീസംവരണം, ബധിരവിലാപം, ഗണപതി, ചിത്രയോഗം(മഹാകാവ്യം), ബന്ധനസ്ഥനായ അനിരുദ്ധൻ, ശിഷ്യനും മകനും, അച്ഛനും മകളും, കൊച്ചുസീത, വിഷ്ണുക്കണി..... മുതലായവയാണ്.

വള്ളത്തോളിന്റെ ദേശീയത

ഇന്ത്യൻനാഷണൽകോൺഗ്രസ്സുമായുള്ള ബന്ധവും ഗാന്ധിജിയുമായുള്ള അടുപ്പവും വള്ളത്തോളിനെ തികഞ്ഞ ദേശഭക്തനാക്കി മാറ്റി. മഹത്തായ ഈ രാജഭക്തി വള്ളത്തോൾകൃതികളിൽ നമുക്കു കാണാൻ കഴിയും.

“ഭാരതമെന്ന പേർ കേട്ടാലഭിമാന
 പുരിതമാകണമന്തരംഗം;
 കേരളമെന്നു കേട്ടാലോ തിളയ്ക്കണം
 ചോര നമുക്കു ഞരമ്പുകളിൽ”
 ”പോരാ പോരാ നാളിൽ നാളിൽ ദുരദുരമുയരട്ടെ
 ഭാരതക്ഷ്മാദേവിയുടെ തൃപ്പതാകകൾ”

ഗാന്ധിജിയെക്കുറിച്ചെഴുതിയ എന്റെ ഗുരുനാഥൻ എന്ന കവിത ഏതു കാലത്തും സ്മരണീയമാണ്.

“ലോകമേ തറവാട് തനിക്കീ, ചെടികളും
പുൽകളും പുഴുക്കളുംകൂടിത്തൻ കുടുംബക്കാർ”

വള്ളത്തോളിന്റെ ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ

പുരാണകഥാപാത്രങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി രചിച്ചവയാണ് വള്ളത്തോളിന്റെ ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ
ബന്ധനസ്ഥനായ അനിരുദ്ധൻ, ശിഷ്യനും മകനും, അച്ഛനും മകളും, ബൈബിളിനെ അടിസ്ഥാ
നമാക്കി രചിച്ച മഗ്ദലനമറിയവും കാവ്യഭംഗികൊണ്ടും വർണനകൾകൊണ്ടുംമികച്ചു
നിൽക്കുന്നു.അതോടൊപ്പംതന്നെ നാടകീയത നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നവയാണ് മിക്ക ഖണ്ഡ
കാവ്യങ്ങളും.

വർണനകളും വാങ്മയചിത്രങ്ങളും

മനോഹരമായ വർണനകൾകൊണ്ടു സമ്പന്നമാണ് വള്ളത്തോൾക്കവിതകൾ. ലളിതമായ
പദങ്ങൾകൊണ്ട് അദ്ദേഹം വരയ്ക്കുന്ന ചിത്രങ്ങൾ ഏറെ ഹൃദ്യമാണ്.

പച്ചയാംവിരിപ്പിട്ട സഹ്യനിൽ തലവച്ചും
സ്വച്ഛാബ്ബിമണൽത്തിട്ടാം പദോപദാനം പുണ്ടും,
പള്ളികൊണ്ടീടുന്നനിൻ പാർശ്വയുഗ്മത്തെക്കാത്തു
കൊള്ളുന്നു കുമാരിയും ഗോകർണേശനുമമ്മേ!

‘ഓരോമലരിലുമോരോതളിലിലു
മോടിക്കുഴങ്ങേണ്ടാ നേത്രമേ നീ

ഉദ്യാനദേവതാൻതന്നെയല്ലയോ
ഹൃദ്യമാമീ മണിത്തിണ്ണയിന്മേൽ
അഞ്ചുവയസ്സായ പെൺകിടാവായ് ചമ
ഞ്ഞഞ്ചിത കേളികളാടി നില്പൂ!’

ജാതിക്കും അധീതത്തിനുമെതിരെ

സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തോടൊപ്പംതന്നെ സമൂഹത്തിൽനിലനിന്ന സാമൂഹ്യാസമത്വങ്ങൾ
ക്കെതിരെയും അനാചാരങ്ങൾക്കെതിരെയും ശക്തമായി പ്രതികരിച്ച കവിയാണ് വള്ളത്തോൾ.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ ‘ശുദ്ധരിൽശുദ്ധൻ’ എന്ന കവിതയിൽ
തോർത്തുമുണ്ടിനാൽ വീശിക്കൊണ്ടു തീയിനു ചുറ്റും
വേർത്തു വീർത്തുഴറ്റോടെ നടക്കും ഗൃഹനാഥൻ,
‘നീറെങ്കിൽ നീറാവട്ടെ വീടെല്ലാം; നിലവിട്ടു
കേറിയെൻ കിണറു തൊട്ടശുദ്ധമാക്കായ്കെ’ന്നാൻ!
നായരേ, ഭവാൻതന്നെ ശുദ്ധരിൽശുദ്ധൻ; വീടു
പോയാലെന്ത,നർഗ്ഘമാം ജാതിയെ രക്ഷിച്ചല്ലോ!

എന്നാണ് പറയുന്നത്. അതോടൊപ്പംതന്നെ നാടകീയത നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നവയാണ് മിക്ക
ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളും.

(കിഴവനു നൽകാൻ കാരണവന്മാർ തീരുമാനിച്ച യുവതി വിവാഹമണ്ഡപത്തിൽ വെച്ച് തനിക്കു്
ഇഷ്ടപ്പെട്ട യുവാവിന്റെ കഴുത്തിൽ മാലയിടുന്നു...)

സ്വമനോരഥങ്ങളാൽ കോർത്ത മാലികയിവ
ഉമലപ്രണയനാമാരിലോ ചാർത്തി മുന്നേ
അവനിൽത്തന്നേ ചേർന്നതി,വശ്തൻ പൂമാലയും;

വിവരമറിയാത്ത സഭ്യരത്നമുതപ്പെട്ടു.
പന്തലിലൊരേടത്തുനിന്നുടൻ രണ്ടീരടി
പൊന്തി,യാ വൃദ്ധാവൃന്നു ചെകിടത്തടിയായി:
‘സ്നേഹിക്ക വേണ്ടാ താങ്കൾ സമുദായത്തെ പ്രഭോ,
ദ്രോഹിക്കാതിരിക്കുവാൻ ദയയുണ്ടായാൽപ്പോരും!
ഇത്തരം സ്ത്രീരത്നത്തെ വാങ്ങുവാൻ മതിയാമോ
ലുണ്ണനാം ഭവാൻ നേടിക്കൂട്ടിയ പൊൽക്കുന്മാരം‘

ചെകിടത്തടി

മാപ്പ്

മേലാൾക്കു പൂമ്പട്ടുകിടക്ക തുന്നി
കൂട്ടുന്നതിനാരുടെ കൈ കഴച്ചു,
ഏതോ മരത്തിൻപൊളിയാണവന്നു
കിടച്ചതാഹന്ത, കിടന്നു ചാവാൻ
ഉണ്ടായിരിക്കാം, തനതച്ഛനമ്മ
കുഞ്ഞുങ്ങൾ ചേരും കുടിലൊന്നിവന്നും;
അഭാഗ്യവത്താകുമതിൻ നടുത്തുൺ
താനായ് വരാം, വീണുകിടക്കുമീയാൾ!
മരിക്ക സാധാരണ,മീ വിശപ്പിൽ
ദഹിക്കലോ, നമ്മുടെ നാട്ടിൽമാത്രം.

ഇത്തരത്തിൽ മലയാളക്കരയുടെ നവോത്ഥാനത്തിന് തന്റേതായ കാവ്യശില്പം പണിത കവിയാണ് വള്ളത്തോൾ.

പ്രവർത്തനങ്ങൾ

- നവോത്ഥാനപ്രസ്ഥാനത്തിൽ ആധുനികകവിത്രയത്തിന്റെ പങ്ക് എന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് പഠനൽചർച്ച സംഘടിപ്പിക്കുക.
- തന്നിരിക്കുന്ന സൂചനകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി വള്ളത്തോൾക്കവിതയിൽ തെളിയുന്ന ദേശീയതയെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

“ഭാരതമെന്ന പേർ കേട്ടാലഭിമാന
പൂരിതമാകണമന്തരംഗം;
കേരളമെന്നു കേട്ടാലോ തിളയ്ക്കണം
ചോര നമുക്കു ഞരമ്പുകളിൽ”
“പോരാ പോരാ നാളിൽ നാളിൽ ദുരദുരമുയരട്ടെ
ഭാരതക്ഷ്മമാദേവിയുടെ തൃപ്പതാകകൾ”

- താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന കവിതാഭാഗങ്ങൾകൂടി പ്രയോജനപ്പെടുത്തി കുമാരനാശാനെ വിപ്ലവത്തിന്റെ ശുക്രനക്ഷത്രം എന്നു വിളിക്കുന്നതിന്റെ ഔചിത്യം വിലയിരുത്തുക.

“ജാതി ചോദിക്കുന്നില്ല ഞാൻ സോദരീ
ചോദിക്കുന്നു നീർ നാവു വരണ്ടഹോ.”

“തൊട്ടുകൂടാത്തവർ തീണ്ടിക്കൂടാത്തവർ
ദൃഷ്ടിയിൽപ്പെട്ടാലും ദോഷമുള്ളോർ
കെട്ടില്ലാത്തോർ തമ്മിലുണ്ണാത്തോരിങ്ങനെ
യൊട്ടല്ലഹോ, ജാതിക്കോമരങ്ങൾ!”

“മാറ്റുവിൻ ചട്ടങ്ങളെ സ്വയമല്ലെങ്കിൽ
മാറ്റുമതുകളീ നിങ്ങളെത്താൻ”

- ഉള്ളൂർക്കവിതകളിൽ ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ സ്വാധീനം വളരെയധികം കാണാം. തന്നിരിക്കുന്ന സൂചനകൾകൂടി പരിഗണിച്ച് പ്രസ്താവനയോടു പ്രതികരിക്കുക.

“ആഡ്യൻമുതലന്തുജനോളമാർക്കും
പെറ്റമ്മ ഭൂദേവി പിതാവു ദൈവം”

മലയാളകവിത ആധുനിക കവിത്രയത്തിനു ശേഷം

കവികളും കൃതികളും

എഴുതാമോ?

- മലയാളകവിതയിൽ എക്കാലത്തും ഓർമ്മിക്കപ്പെടാവുന്ന പത്തു കവിതകളുടെ പേര്?
- ഈ കവിതകളുടെ രചയിതാക്കൾ ആരെല്ലാം?
‘ഒരു കൊച്ചുകാറ്റൊന്നാൻ വന്നുപോയാൽ
തെരുതെരെ പൂമഴയായി പിന്നെ.’- ഈ വരികൾ ആരുടേത്? കവിത ഏത്?
- ‘അധികാരം കൊയ്യണമാദ്യം നാം
അതിനുമേലാകട്ടെ പൊന്നാര്യൻ’ - ഇങ്ങനെ പ്രഖ്യാപിച്ച കവി ആര്?
- ‘സ്നേഹിക്കയില്ല ഞാൻ നോവുമാത്മാവിനെ
സ്നേഹിച്ചിടാത്തൊരു തത്വശാസ്ത്രത്തെയും’ - ഇങ്ങനെ പാടിയ കവി ആര്?
- ‘എത്രസുന്ദരമെത്രസുന്ദരമെന്റെ മലയാളം
മുത്തുപവിഴങ്ങൾ കൊരുത്തൊരു സ്വർണനൂൽപോലെ’
- മലയാളത്തെക്കുറിച്ച് ഇങ്ങനെ പാടിയതാര്?

എത്രയെണ്ണം ശരിയായി?

മുഴുവൻ ശരിയായവരെത്ര?

നമുക്ക് ഉത്തരം കിട്ടാതിരുന്നതെന്തുകൊണ്ട്? ചർച്ച ചെയ്യൂ.

താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന കവികളുടെ കവിതകൾ വായിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

ചില കവിതകളുടെ സൂചനകൾ മാത്രമേ തന്നിട്ടുള്ളൂ. അവ മുഴുവനായി വായിക്കണം.

കണ്ടെത്തലുകൾ പൊതുവായി അവതരിപ്പിക്കുക.

സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, കൈരളിയുടെ കഥ, മാലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ തുടങ്ങിയ സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങളും പ്രയോജനപ്പെടുത്തുക.

നാവാപ്പാട്ട് നാരായണമേനോൻ (1887 - 1954)

ജീവിതത്തിലെ നഷ്ടത്തെ തത്വചിന്തയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ കാണാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടും സ്വസ്ഥത ലഭിക്കാതെ പോകുന്ന മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ ,മനസ്സിന്റെ അവസ്ഥയാണ് 'കണ്ണുനീർത്തുള്ളി' (1924) എന്ന കാവ്യം മുന്നോട്ടു വെക്കുന്നത്. ഭാര്യയുടെ അകാലവിയോഗത്തിലുണ്ടാവുന്ന അവസ്ഥയാണ് ഈ കാവ്യത്തിന്റെ പ്രമേയം.

‘വാനിന്നു പീലിപ്പുതുമാല ചാർത്തും
കാർവില്ലു മായുന്നിതു കാൽക്ഷണത്താൽ
മലീമസം ദുർദ്ദിനമോ പെരുംപാ-
ബെന്നാവിധം നീണ്ടു കിടന്നുകൊള്ളും.’

‘പുംതിങ്കളിൽ പങ്കമണച്ച ധാതാ -
വപുർണതയ്ക്കേ വിരചിച്ചു വിശ്വം
വിടർന്ന തങ്കപ്പനിനീർസ്സുമത്തി
നന്തികൽ നില്പെത്ര നിമേഷമുണ്ടാ.’

**കുറ്റിപ്പുറത്തു കേശവൻനായർ
ഗ്രാമീണകന്യക**

‘താക്കോൽ കൊടുക്കാതരുണോദയത്തിൽ
താനേ മുഴങ്ങും വലിയോരലാറം
പൂങ്കോഴിതൻ പുഷ്പകല കണ്ഠനാദം
കേട്ടിങ്ങുണർന്നേറ്റു കൃഷീവലന്മാർ’

കെ.കെ.രാജ

ആശ്ലേഷം

പഴമതൻ പാഴ്ക്കരമേഴകൾ തൻ
മിഴികളിലന്ധത കുത്തിവെച്ചു,
വഴിയും കുളവും കിണറുമെല്ലാം
കഴിയുംവിധത്തിൽ വരഞ്ഞുവെച്ചു.
ഫലമതിനായതനുഭവിച്ചു,
വിലപിതം വിണ്ണോളം ചെന്നലച്ചു.
ധരണിതൻ കർണം കുളിർക്കുമാറു
ണ്ടൊരുമൊഴി കേൾക്കുന്നു വിണ്ണിൽനിന്നും
‘പുതുമ പഴമയെ പുല്കും നാളെ;
പൊതുവിലൊരുത്സവമാകും നീളെ
അകളങ്കമാകിന സൗഹൃദത്തോ
ടവിലമതങ്ങളും ജാതികളും

സമതയോടാനന്ദനൃത്തമാടും
സുമധുരമാമെൻ കുഴൽവിളിയാൽ.

(ക്ഷേത്രപ്രവേശനസത്യാഗ്രഹകാലത്തെഴുതിയത്)

മലനാട്ടിൽ നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ 1957

വെണ്ണിക്കുളം ഗോപാലക്കുറുപ്പ്

ആരമ്മേ! ഗാന്ധി?
കാതിലേയ്ക്കമൃതമിറ്റിക്കും
കൈറാട്ടിന്മധുരസ്വരം
തുമയിൽശ്ശാന്തിസന്ദേശ
മേന്തി, ഗാന്ധിജയന്തിയിൽ
മുരിയിൽ,ത്തായ നൂൽമൂൽക്കൈ
മുഴങ്ങീ ബാലകൗതുകം
.....
.....
.....

ബോധേശ്വരൻ

യുവാക്കളോട്
കാവ്യം തുളുന്വം യുവാക്കളേ നിങ്ങൾതൻ
നവ്യദ്യുതിചിന്നുമാനനങ്ങൾ
കാർമ്മുകിലാലേ മറഞ്ഞതെന്തിങ്ങനെ
കാമിതശോഭയൊഴിഞ്ഞതെന്തേ?
സാഹസികോജ്ജ്വലയൗവനചേതന
ഹാഹാതളർന്നുതളർന്നുപോയോ?
വാർധക്യം വന്നുഭവിച്ചോ ഭവാന്മാരിൽ
വൃദ്ധരാൽ നീതരായ്പോകയാലെ
ആദർശമെല്ലാം മറന്നുവോ സ്വാതന്ത്ര്യ
മാധുര്യമന്ത്രം മറന്നുപോയോ?
പ്രായോഗികങ്ങളാം മാർഗങ്ങൾ ചിന്തിച്ചോ
ഭൂയോപി ദാസ്യം വരിപ്പൂ നിങ്ങൾ
യൗവനംപോയ യുവാക്കൾതൻ രാജ്യമോ
സർവംസഹയാം നരകമെല്ലോ?
പോരുമധീരത പോരുമീയാലസ്യം
പൗരുഷം കൈക്കൊണ്ടുണർന്നുകൊൾവിൻ!
ജാതിപ്പേർ ചൊല്ലിയും തല്ലിയും പ്രാചീന
വ്യാധികളാകെത്തുലഞ്ഞിടട്ടേ!
തെല്ലംകുലുങ്ങാതവർതൻ ജഡങ്ങളിൽ
മെല്ലെച്ചവിട്ടിനടപ്പിൻ നിങ്ങൾ .

പോകുവിൻ പോകുവിൻ മുന്നോട്ടു മുന്നോട്ടായ്
വൈകുന്നു നേരം ഗമിച്ചുകൊൾവിൻ.
വിസ്തൃതമാകുമീ വിശ്വതലത്തിങ്കൽ
നിർഭയം സൗഭ്രാത്ര വീചിയിങ്കൽ
ഗാഢം പുണരിൻ പരസ്പരം നിങ്ങളി
ങ്ങാടലൊഴിക്കിനവനിയിങ്കൽ.

(സ്വതന്ത്രകേരളംദിനബന്ധു പ്രിന്റിംഗ് ആൻഡ് പബ്ലിഷിംഗ്ഹൗസ്എറണാകുളം1947)

കടത്തനാട്ടു ഭാഗവിയജ

മുന്നോട്ട്

മുന്നോട്ട്മുന്നോട്ട്,മുന്നോട്ട്തെറ്റുകൾ
വന്നോട്ടെതെല്ലും ഭയപ്പെടാ ഞാനതിൽ
ജീവിതം തെറ്റും ശരിയുമാണദിക്കിൽ
ജീവിച്ചു ദേവൻ ചെകുത്താനുമൊപ്പമായ്
സംസാരമാകുമീ സംഗ്രാമഭൂമിയ്ല!
സംശയാത്മാവേ, പകച്ചു നീ നില്കൊലാ!
ഈടുറ്റ നിന്നടിവെപ്പിലോരോന്നിലും
കാടും പടലവും പൊടിയും പറക്കവെ,
ചുറ്റുപാടൊന്നു കലങ്ങി മറിഞ്ഞിടാം
ദിക്ചക്രവാളമുഖങ്ങൾ മുഷിഞ്ഞിടാം.
സത്യം, സനാതന സത്യം, തിളങ്ങുമാ
വ്യക്തമാം ലക്ഷ്യത്തിലെത്തി നീ നില്ക്കവെ
സംസാരസാഗരനിസ്സാരവേദന
വിശ്വജേതാവേ, നീ വിസ്മരിക്കും ദൃഢം!
വന്നോട്ടെ തെറ്റുകൾ; നന്മ പിറക്കാനു
ള്ളമ്മ തന്നീറ്റു നോവാണീക്കലക്കങ്ങൾ
വന്നോട്ടെ കൈപ്പിഴ, പൊൻപ്രഭാതത്തിന്നു
മുന്നോടിയൊകും നിഴൽക്കൂട്ടമാണവ
മുന്നോട്ട്, മുന്നോട്ട്, ഭീരുവെയല്ലയി
നമ്മയ്ക്കു വേണ്ടതു കർമ്മൈകധീരനെ!

എം.പി.അപ്പൻ

ജീവിതം

പുഞ്ചിരിക്കൊണ്ടു കുറിക്കപ്പെടുന്നു ഹാ!
ചെഞ്ചോരകൊണ്ടും ചില ഭാഗങ്ങൾ
കണ്ണുനീർകൊണ്ടും ചിലേടങ്ങൾ; ജീവിത
കാവ്യമിമ്മാതിരിയുള്ളതല്ലോ.
ശാന്തിപടർന്നു മനോഹരമാകിനോ
രന്തരീക്ഷത്തിലുദിച്ചു പൊങ്ങി

വെൺപാൽപ്രവാഹമൊഴുകുന്നിതെമ്പാടു
 മന്ദിളിക്കുമ്പു നൂറുങ്ങുനേരം.
 പെട്ടെന്നിളകുന്നു മിന്നൽപ്പിണർ, ഇടി
 വെട്ടുന്നു! പേമഴ പെയ്തിടുന്നു!
 കാർമ്മുകിൽ മാലകൾ തിങ്ങിത്തൊങ്ങുന്നു!
 കുരിരുളെങ്ങും പരന്നിടുന്നു!
 ചുറ്റിപ്പിണഞ്ഞു കിടക്കുന്ന വള്ളിയും
 കുറ്റിച്ചെടിയും നിറഞ്ഞ കാട്ടിൽ
 മുളളിലും കല്ലിലും കാൽവെച്ചു നൊന്താലു
 മുന്മേഷപൂർവ്വം നടന്നുപോയോൻ
 മംഗളമാളുന്നോരദ്രി തന്നുത്തുംഗ
 ശൃംഗത്തിലേറി നിവർന്നു നില്ക്കേ
 നിർഭയമാരോ കാൽതട്ടുന്നഹോ! തല
 കുത്തിവീണീടുന്നു പാതാളത്തിൽ.
 ആശയാം വല്ലിതഴച്ചു തളിൽത്തു പു
 ത്താലോലവായുവിലാടി നില്ക്കേ
 ആയതിൻചോട്ടിൽ ചുടുനീരൊഴിക്കുന്നി
 താരുടെ കൈയെന്നറിയുന്നില്ല.
 ജീവിതശാലയിൽ ദാരണമായുള്ളോ
 രീവിധം ചിത്രങ്ങളെത്ര കാൺമൂ!
 എങ്കിലും ജീവിതമിഷ്ടപ്പെടുന്നു ഞാൻ
 എന്തുകൊണ്ടെന്നതറിഞ്ഞുകൂടാ.

(സുവർണോദയം റെഡ്യാർ പ്രസ്സ് തിരുവനന്തപുരം 1936)

ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്

സൂര്യകാന്തി

മന്ദമന്ദമെൻ താഴും മുഗ്ധമാം മുഖംപൊക്കി
 സുന്ദരദിവാകരൻ ചോദിച്ചു, മധുരമായ്

ബാലാമണിയമ്മ

സഹപാഠികൾ

ഓണനാളുണിനിങ്ങത്തൊമ്മെനറ്റിട്ടു-
 മോമനത്തോഴൻ വരാത്തതെന്തേ
 പൊന്നുടുപ്പുരിയിട്ടാതിദ്യനീ വീട്ടിൻ
 പിന്നിലെത്തോപ്പിലേയ്ക്കോടിയല്ലോ.

പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ

കളിയച്ഛൻ

ഇടപള്ളി രാഘവൻപിള്ള

മണിനാദം

മണിമുഴക്കം! മരണദിനത്തിന്റെ
മണിമുഴക്കം മധുരം! വരുന്നു ഞാൻ!
അന്നുനയിക്കുവാനെത്തുമെൻകൂട്ടരോ
ടരുളിടട്ടെയെന്നത്യയാത്രാമൊഴി:

.....
.....
.....

(മണിനാദവും മറ്റു പ്രധാന കവിതകളും ഡി.സി.ബുക്സ് 2007)

ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള

മനസ്സിനി

മഞ്ഞത്തെച്ചിപ്പുകുലപോലെ
മഞ്ജിമ വിടരും പുലർകാലേ,
വന്നു ലളിതേ, നീയെൻ മുന്നിൽ
നിർവൃതിതൻ പൊൻകതിർപോലെ!

.....
.....

പാലാ നാരായണൻനായർ

കേരളം വളരുന്നു.

പാരിനു പരിഭുഷ ചാർത്തിടും
ഭാരതത്തിന്റെ ചിത്രകം
കേരളം വിളങ്ങുന്നു കോമളം
കേരവൃക്ഷകസങ്കുലം
(പൗർണ്ണമിനാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ കോട്ടയം 1971)

പി.ഭാസ്കരൻ

പരാജിതരുടെ ബന്ധു
വിജയത്തിൻ ഭേരിയാൽ വീഥി വിറപ്പിക്കും
സഹജരോടല്ലെൻ സഹാനുഭൂതി.

ഭയദപരാജയശരപഞ്ജരത്തിന്റെ
തടവിക,ലേകാന്ത ബന്ധനത്തിൽ
അഴിയിൽപ്പിടിച്ചതിദൂരത്തിൽ നട്ടുള്ള

മിഴിയുമായ് നിൽക്കും പരാജിതനെ
 ഇരവും പകലും കിനാവിൽക്കാണുന്നു ഞാൻ
 കരുണാർദ്രമാകുമെന്നുൾമിഴിയാൽ.
 തെരുവിൽ ബലിഷ്ഠരാം നാലഞ്ചുപേർകൂടി
 ഒരു ഭാഗ്യഹീനനാം മാനവനെ
 തെരുതെരെ മർദ്ദിക്കെച്ചോര ചിന്തുന്നതെൻ
 മുറിവേറ്റു പിടയുന്ന കരളാണല്ലോ.
 കളിയിൽ, പരീക്ഷയിൽ, ജീവിതായോധന
 കളരിയിൽ, വിപണനമത്സരത്തിൽ
 സകലത്തിലും തോറ്റു കോണിലിരിക്കുന്ന
 സഹജരോടാണെൻ സഹാനുഭൂതി.
 ചപലഹൃദയത്തിൽ ദൗർബല്യമോ, നെഞ്ചിൽ
 പ്രബലമായ് വീശുന്ന കോപവായ്പോ.....
 അതിനുള്ള കാരണമെന്തുകൊണ്ടെ, ഞാൻ
 സതതം പരാജിതബന്ധുവല്ലോ!

(പി.ഭാസ്കരന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ മാതൃഭൂമി 1987)

വയലാർ

അശ്വമേധം

ആരൊരാളെൻ കുതിരയെ കെട്ടുവാൻ
 ആരൊരാളതിൻ മാർഗം മുടക്കുവാൻ
 ദിഗ്ജയത്തിനെൻ സർഗശക്തിയാ
 മിക്കുതിരയെ വിട്ടയക്കുന്നു ഞാൻ

ഒ.എൻ.വി കുറുപ്പ്

കോതമ്പുമണികൾ

പേരറിയാത്തൊരു പെൺകിടാവേ, നിന്റെ
 നേരറിയുന്നു ഞാൻ പാടുന്നു
 കോതമ്പക്കതിരന്റെ നിറമാണ്
 പേടിച്ചു പേടമാൻമിഴിയാണ്
 കയ്യിൽ വളയില്ല, കാലിൽ കൊലുസില്ല
 മെയ്യിലലങ്കാരമൊന്നുമില്ല.

ഇടശ്ശേരി

പുതപ്പാട്ട്

വൈലോഷിള്ളി

മാമ്പഴം

ഒളപ്പമണ്ണ

ചന്ദനം

രാവിലെയീറൻകെട്ടി
നിന്നുകൊണ്ടരയ്ക്കുന്നു
കാമിനി ചാണക്കല്ലിൽ
ചന്ദനംതുടുകാണുകേ,
അന്തരാ കഥിച്ചു ഞാൻ:
ഓമനേ, തവ ജീവ
ചന്ദനസുരഭില
മല്ലി മാമകജന്മം.

അക്കിത്തം

വെണ്ണക്കല്ലിന്റെ കഥ

ഏതോ വിദൂരമാം ഗ്രാമത്തിൽപ്പണ്ടാരൂ
ഗാതാവു വന്നു പിറന്നുവത്രേ.
കണ്ഠം തുറന്നവൻ പാടിത്തുടങ്ങവേ
കല്ലിനും കണ്ണീരുറന്നുവത്രേ.
ബാലൻ യുവാവായ കാലത്തു ചന്ദനവും
ശീലഗുണവും മനോബലവും
ഒത്തു ചേർന്നീശ്വരകാരുണിപോലൊരു
മുഗ്ധയ്ക്കു നാമനായ്ത്തീർന്നുവത്രേ.
.....
.....

എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ

ഏഴു പാപങ്ങൾ

ഏഴു പാപങ്ങൾ നാം വർജിച്ചിടേണമെ -
നോതിപോൽ മൂന്നം മഹാത്മാഗാന്ധി
ആദർശമില്ലാത്ത രാഷ്ട്രതന്ത്രം,
അധ്വാനം ചെയ്യാപ്പണ പ്രഭൃതം,
സത്യം വെടിഞ്ഞ വാണിജ്യകർമ്മം,
സദ് വൃത്തം നൽകാത്ത വിദ്യാഭ്യാസം,

ധസ്ത വിവേകം സുഖോപഭോഗം,
മർത്യത്വഹീനമാം ശാസ്ത്രജ്ഞാനം
ത്യാഗമെഴാത്ത മതാനുഷ്ഠാനം:

ഏഴിവയത്രേ മഹാപാപങ്ങൾ
ഏഴു പാപങ്ങളിവ നാം വിടേണമെ -
നോതിപോൽ മൂന്നം മഹാത്മാഗാന്ധി
എന്നിട്ടുമിത്യയിലേഴു പാപങ്ങൾ
അന്നനായേറിവരുകയല്ലീ?

(പുഴകൾ മാതൃഭൂമി1993)

സുഗതകുമാരി

രാത്രിമഴ

രാത്രിമഴ ചുമ്മാതെ കേണും ചിരിച്ചും
നിറുത്താതെ പിറുപിറുത്തും
കുനിഞ്ഞിരിക്കുന്നൊരു യുവതിയാം ഭ്രാന്തിയെപ്പോലെ

.....
.....

നിലംപേരുർ മധുസൂദനൻനായർ

കെട്ടുമുറുക്ക്

കെട്ടു മുറുക്കിയിരിപ്പൂ ഞാനീ
തട്ടകമൊഴിയാറായി; കണ്ണിൽ
വെട്ടമൊരല്പം മിച്ചം പൊലിയാ
തിപ്പൊഴുമേതോ ബാക്കി കടംപോൽ!
അന്തിക്കതിരായതുമീയിളയുടെ
നെഞ്ചിലുടച്ചേ പടികൾ ചവുട്ടി
യിറങ്ങാനാവു; വിടചൊല്ലി
മടങ്ങാനാവു; മയങ്ങാനാവു!

(ചമതഎൻ.ബി.എസ് കോട്ടയം 2011)

യുസഫലി കേച്ചേരി

വേദം

ഉമ്മ വിളമ്പിയ ചോറിന്നു മുൻപിൽ ഞാൻ
ചുമ്മാ മുഖം കറുപ്പിച്ചിരുന്നു.
ഉപ്പേരിയില്ല,കറിയില്ല, മീനില്ല
പപ്പടം വട്ടത്തിലാണു താനും.

ചോറ്റുപാത്രത്തിന്റെ പൊട്ടുപോലുണ്ടാരു
ചോന്നുള്ളിച്ചമ്മന്തി അത്രമാത്രം.

.....
.....

ചെമ്മന്ത ചാക്കോ

മമ്മി

‘മരിക്കാൻ കിടക്കുന്നു മുത്തശ്ശി, ചുറ്റും നോക്കി
യിരിക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ടേറെയായ് വേണ്ടപ്പട്ടോർ’

.....
.....

അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ

എനിക്കാവതില്ലേ പൂക്കാതിരിക്കാൻ
എനിക്കാവതില്ലേ കണിക്കൊന്നയല്ലേ

.....
.....

സച്ചിദാനന്ദൻ

ഇരുപതു വയസ്സായ മകൾക്ക് ഒരു താരാട്ട്
രാവു മുതിർന്നു കിളിപോയി നീലിച്ച
പാതയിൽ ചന്ദ്രൻ ചുകന്നു
വിളക്കണച്ചാലുമിമയണക്കാതെ നീ
കാക്കുവതാരെ
അഴുക്കു കുമിഞ്ഞു കൂടുനൊരീ കോണിൽ
വരാനേതു പാതിരാസൂര്യനെ....

.....
.....

കടമ്മിട്ട

കോഴി

കുഞ്ഞേ തുള്ളാൻ സമയമില്ലിപ്പോൾ
കാഞ്ഞ വെയിലത്തു കാലുപൊള്ളുമ്പോൾ
എന്നുമെന്റെ ചിറകിന്റെ കീഴിൽ
നിന്നുനിന്റെ വറുനിറയ്ക്കാമെന്നു
തോന്നുന്ന തോന്നലുവേണ്ട
നിന്റെ ജീവിതം നിൻകാര്യം മാത്രം

.....
.....

എൻ.എൻ കക്കാട്

സഫലമീയാത്ര

ആർദ്രമീ ധനുമാസരാവകളിലൊന്നിൽ
ആതിരവരുംപോകുമല്ലേ സഖീ
ഞാനീ ജനലഴി പിടിച്ചൊട്ടു നിൽക്കട്ടെ
നീയെന്നരികത്തു തന്നെ നിൽക്കൂ.

.....
.....

ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ

നഗരത്തിൽ ഒരു യക്ഷൻ

മാഞ്ഞു പുതുമ; വിവാഹിതയാം മുന്യു
നീയണിയണിയാറുള്ള ഭംഗികൾക്കൊക്കെയും
വേനലിൻ ചുടിൽ വരണ്ടു, കൊടുംമഞ്ഞു
കാലത്തഭംഗി കലർന്നു നിൻ ചുണ്ടുകൾ
പേന മരിച്ചു കിടപ്പു നിൻ ട്രങ്കിന്റെ
മൂലയിൽ, കൊക്കുകൾ പുട്ടിയിരുന്നു നാം.

കുഞ്ഞുണ്ണി

‘ആറു മലയാളിക്കു നൂറു മലയാളം
അര മലയാളിക്കുമൊരു മലയാളം
ഒരു മലയാളിക്കും മലയാളമില്ല.’
‘അമ്മ മമ്മിയായന്നേ മരിച്ചു മലയാളം
ഇന്നുള്ളതിൻ ഡാഡീജഡമാം മലയാലം!’

കെ.ബി. ശങ്കരപ്പിള്ള

ബംഗാൾ

ഇന്ത്യൻ അവസ്ഥ: ധൂതരാഷ്ട്രർ
ബംഗാളിൽനിന്ന് ഒരു വാർത്തയുമില്ല
ബംഗാളിൽനിന്നു മാത്രം
യാതൊന്നും അറിയുന്നില്ല
യാതൊന്നും
ഒന്നും.

.....
.....

പ്രഭാവർമ്മ

കാതോർക്കൽ

എത്രയുറക്കെ ഞാൻ പാടുകിലാണു നിൻ

ചിത്തത്തിലെനൊച്ച നീർത്തുള്ളിയെന്നപോൽ
വന്നുതിരുന്നതറിഞ്ഞീല,യെങ്കിലും
നിത്യവും പാടിനേൻ നിൻപുകൾപ്പാട്ടുകൾ

.....
.....

ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്

സന്ദർശനം

അധികനേരമായ് സന്ദർശകർക്കുള്ള
മുറിയിൽ മൗനം കുടിച്ചിരിക്കുന്നു നാം.
ജനലിനപ്പുറം ജീവിതംപോലെയി
പ്പകൽവെളിച്ചം പൊലിഞ്ഞുപോകുന്നതും
ചിറകു പൂട്ടുവാൻ കുട്ടിലേയ്കോർമ്മതൻ
കിളികളൊക്കെ പറന്നു പോകുന്നതും.

.....
.....

ലധുസുദനൻനായർ

നാരാണത്തു ഭ്രാന്തൻ

പന്ത്രണ്ടു മക്കളെ പെറ്റൊരമ്മേ നിന്റെ
മക്കളിൽ ഞാനാണു ഭ്രാന്തൻ
പന്ത്രണ്ടുരാശിയും നീറ്റുമമ്മേ നിന്റെ
മക്കളിൽ ഞാനാണനാഥൻ

.....

കോയ്മയുടെ കോലങ്ങളെരിയുന്ന ജീവിത
ച്ചുടലയ്ക്കു കുട്ടിരിക്കുമ്പോൾ
കോവിലുകളെല്ലാമൊതുങ്ങുന്ന കോവിലിൽ
കഴകത്തിനെത്തി നിൽക്കുമ്പോൾ
കോലായിക്കാലമൊരുമത്തുകാലുമായ്
തീ കായുവാനിരിക്കുന്നുചീർത്ത
കുന്നൻകിനാക്കൾതൻ കുന്നിലേക്കി
മോലകാമങ്ങൾ കല്ലുരുട്ടുന്നു....

.....
.....

വിജയലക്ഷ്മി

പുതുവർഷം

അമ്മ പറഞ്ഞതിനപ്പുറം മറ്റൊന്നു
മില്ലാതിരുന്നൊരാപ്പോയ കാലം,

മാവേലി നാടുവാണീടും കാലം പാടി
പ്പുനുള്ളിപ്പോയ പൊന്നോണക്കാലം,
ദേവിതൻ കോവിലിൽ, കുഞ്ഞുടുപ്പിട്ട ഞാ
നോരോ പടിയെണ്ണിക്കേറുന്നേരം,
കുപ്പുക കുഞ്ഞിക്കൈയെങ്കിൽക്കരിവള
കാപ്പാകുമെന്നമ്മ ചൊന്ന കാലം.

.....
.....

സാവിത്രിരാജിവൻ

പ്രതിഷ്ഠ

അടുക്കളയിലെ
തേഞ്ഞു തീരുന്നവീട്ടുപകരണമാണു ഞാൻ
ശ്വസിക്കുന്നതിനാൽ നടക്കുകയും
നടക്കുന്നതിനാൽ കിടക്കുകയും ചെയ്യുന്ന
പാചകങ്ങൾക്കൊപ്പം വാചകം വിളമ്പുന്ന
സങ്കീർണത ഒട്ടുമില്ലാത്ത ഒരുപകരണം

.....
.....

റഫീഖ് അഹമ്മദ്

തോരാമഴ

ഉമ്മുക്കുലുസു മരിച്ചന്നു രാത്രിയിൽ
ഉമ്മ തനിച്ചു പുറത്തുനിന്നു
ഉറ്റവരൊക്കെയും പോയിരുന്നു
മുറ്റമോ ശൂന്യമായ് തീർന്നിരുന്നു.

.....
.....

മുകളിൽ തന്നിരിക്കുന്ന കവിതകൾക്കൊപ്പം താഴെ പറയുന്ന കവികളുടെ ഏതെങ്കിലും ഒരു രചനകൂടി പരിഗണിച്ച് ക്ലാസിൽ ചർച്ച നടത്തുക.

- നാലാങ്കൽ കൃഷ്ണപിള്ള
- ജി.കുമാരപിള്ള
- വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി
- എസ്.രമേശൻനായർ
- എ.അയ്യപ്പൻ
- ശ്രീകുമാരൻതമ്പി
- പുനലൂർ ബാലൻ

തിരുനെല്ലൂർ കരുണാകരൻ

ഏഴാച്ചേരി രാമചന്ദ്രൻ

- മുകളിൽ സൂചിപ്പിച്ച കവികളുടെ പ്രസിദ്ധമായ ഓരോ കവിതയുടെ വിശകലനം ചെയ്ത് കവിയെയും കൃതികളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കൽ.
- അവ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി മലയാളകവിത ആധുനിക കവിത്രയത്തിനു ശേഷം എന്ന സെമിനാർ നടത്തുക.
- കവികളുടെ ചിത്രങ്ങൾ, വിശദാംശങ്ങൾ എന്നിവ ശേഖരിച്ച് ആൽബം തയ്യാറാക്കുക.
- ഒന്നുമുതൽ ഏഴുവരെ ക്ലാസുകളിലെ പാഠപുസ്തകങ്ങളിലെ കവിതകൾ ക്ലാസിൽ അവതരിപ്പിക്കുക. പ്രത്യേകതകൾ ചർച്ച ചെയ്യുക. കവിതയുടെ പ്രമേയം, ആവിഷ്കാരരീതി ഇവ എല്ലാ കാലത്തും ഒരുപോലെയാണോ ചർച്ച ചെയ്യുക.

മലയാളകവിതാധ്യാപനം

പഠനനേട്ടം

കവിതാധ്യാപനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം തിരിച്ചറിയുന്നു.

കവിതാധ്യാപനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ ഒരു പ്രധാന ശാഖയാണ് കവിത. ജീവിതത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തമായ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ കവിതകളെ ആകർഷകമാക്കുന്നു.

കവിതയെ സംബന്ധിച്ച് നിരവധി നിർവചനങ്ങളുണ്ട്.

- പ്രശാന്തതയിൽ അനുസ്മൃതമാകുന്ന ശക്തിയേറിയ വികാരങ്ങളുടെ ബഹിർഗമനമാണു കവിത.(വേഡ്സ് വർത്ത്)
- സംഗീതാത്മകമായ ചിന്തയാണ് കവിത-കാർലൈയിൻ
- ഭാവനയുടെ പ്രകാശമാണ് കവിത-ഷെല്ലി

എന്നാൽ ഇത്തരം നിർവചനങ്ങൾക്കെന്ത് കവിതയെ ഒതുക്കുക പ്രയാസമാണ്.

കവിതകൾ വായിച്ച് ആസ്വദിക്കാൻ കഴിയുക എന്നതാണ് കവിതാപഠനത്തിന്റെ പ്രധാന ലക്ഷ്യം. കവിത ആകർഷകമാക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങൾ കവിതയുടെ ആശയം, അതിൽ തെളിയുന്ന ജീവിതവീക്ഷണം, കവിതയുടെ സൗന്ദര്യതലം, കവിതയുടെ ഗാനാത്മകത, ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പദങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ, വാങ്മയചിത്രങ്ങൾ,വർണനകൾ, അലങ്കാരങ്ങൾ, കവിതയുടെ ശില്പഭംഗി ... മുതലായവ കണ്ടെത്താൻ ഒരു കുട്ടിക്ക് സ്വയം കഴിയുമ്പോഴാണ് ആസ്വാദനം പൂർത്തിയാകുക. കവിതാസ്വാദനം കടലിനെ അറിയുന്നതുപോലെയാണ്. ഏറ്റവും മുകളിൽപ്പേരിൽ കേവലം തിരമാലകൾ മാത്രമാണ് കാണാൻ കഴിയുക. കുറച്ചുകൂടി താഴേയ്ക്കിറങ്ങുമ്പോൾ വ്യത്യസ്തമായ ജീവജാലങ്ങളെ കാണാം. വീണ്ടും അടിത്തട്ടിലേക്കിറങ്ങുമ്പോൾ മുത്തും പവിഴവും ലഭിക്കും. ഇത്തരത്തിൽ കവിതയുടെ ആഴങ്ങളിലേക്കിറങ്ങി കവിതയിലെ മുത്തും പവിഴവും കണ്ടെത്താൻ കുട്ടിയെ പ്രാപ്തനാക്കണം. അതിലൂടെ രൂപപ്പെടുന്ന ആസ്വാദനത്തിന്റെ പുതിയ മേഖലകളിലേക്കു കടക്കാൻ കുട്ടിക്കു കഴിയണം. ഉയർന്ന ക്ലാസ്സുകളിൽ ഈ കഴിവിലെത്തണമെങ്കിൽ പ്രൈമറിതലത്തിൽ അതിനനുസൃതമായ പഠനാവസരങ്ങൾ ഉറപ്പുവരുത്തണം.

മുകളിൽ പറഞ്ഞതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കവിതാപഠനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാമായിരിക്കണം?

- ആസ്വാദനശേഷി വളർത്തുക. കവിത വായിച്ചും ചൊല്ലിയും കേട്ടും ആനന്ദമനുഭവിക്കാൻ കൂട്ടിക്കു കഴിയണം.
- കവിതയിലെ സൗന്ദര്യം തിരിച്ചറിയുകയും സൗന്ദര്യബോധം വളർത്തുകയും ചെയ്യുക.
- ഭാവന വളർത്തുക
- കാവ്യശകലങ്ങൾ മനസ്സിൽ സൂക്ഷിക്കുക.

നിശ്ചിതവരികൾ കാണാപ്പാഠം പഠിക്കുകയെന്ന കാഴ്ചപ്പാടിലല്ല ഇത്തരമൊരാശയം മുന്നോട്ടു വെക്കുന്നത്. വായനയിലൂടെയും ക്ലാസിൽ നടക്കുന്ന ചർച്ചകളിലൂടെയും കവിതകളിലെ ശ്രദ്ധേയമായ വരികൾ മനസ്സിൽ സൂക്ഷിക്കാനും ജീവിതത്തിലെ വിവിധ സന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രഭാഷണം, വിവിധ രചനകൾ എന്നിവയിൽ യുക്തിപൂർവ്വം അവ പ്രയോജനപ്പെടുത്താനും കഴിയുക. ഉദാ

ചങ്ങമ്പുഴയുടെ വാഴക്കുല വായിക്കുന്ന, ചർച്ച ചെയ്യുന്ന കൂട്ടി അവയിലെ

ഇതിനൊക്കെ പ്രതികാരം ചെയ്യാതെങ്ങുമോ

പതിതരേ നിങ്ങൾതൻ പിന്മുറക്കാർ?

എന്ന വരികളോ അല്ലെങ്കിൽ മനസ്സിൽ പതിഞ്ഞ മറ്റു വരികളോ ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിവുള്ളവരായിരിക്കണം.

- ലോകസാഹിത്യവും സാഹിത്യകാരന്മാരെയും പരിചയപ്പെടൽ. മാതൃഭാഷയിലുണ്ടാകുന്ന ആസ്വാദനത്തിന്റെ ഭാഗമായി വിവിധ ഭാഷകളിലെ, രാജ്യങ്ങളിലെ കവിതകൾ വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കാനും സാഹിത്യകാരന്മാരെ പരിചയപ്പെടാനും അവസരം തേടുന്ന തരത്തിൽ കൂട്ടികൾക്ക് അനുഭവങ്ങൾ നൽകണം.
- സ്വന്തം കവിത രചിക്കൽ

കവിതാസ്വാദനത്തിലൂടെ പരിചയപ്പെടുന്ന വിവിധ രചനാശൈലികൾ, പ്രയോഗങ്ങൾ, ശില്പഭംഗി എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ സ്വന്തം ശൈലികൾ രൂപപ്പെടുത്താനും സ്വന്തം ആശയങ്ങൾ മനോഹരമായി ആവിഷ്കരിക്കാനും കൂട്ടികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക

ഇതിനായി പ്രൈമറിതലത്തിൽ കവിതാസ്വാദനത്തിനു നടപ്പാക്കാവുന്ന പ്രവർത്തനപദ്ധതി താഴെ നൽകുന്നു. ഇതുപോലെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ തയാറാക്കാനല്ല മറിച്ച് സ്വന്തം ഭാവനയ്ക്കനുസരിച്ച് അതിനെ മെച്ചപ്പെടുത്തി വേണം ഇതു നൽകാൻ.

കൂടുതൽ വിശദാംശങ്ങൾക്ക് എരുമേലി പരമേശ്വരൻപിള്ളയുള്ള മലയാളഭാഷാധ്യാപനം, കുറ്റിപ്പുഴ രവിയുടെ മാതൃഭാഷാബോധനം എന്നീ പുസ്തകങ്ങൾ വായിക്കുക.

പാഠസൂത്രണമാതൃക

കവിത

കുഞ്ഞേട്ത്തി

ഏഴാമത്താങ്ങളെ കൺതുറന്ന്
 ഏഴുനാളായപ്പോൾ അമ്മ പോയീ!
 താഴെയുള്ളേഴിനും അമ്മയായീ
 താഴംപു പോലുള്ള കുഞ്ഞേട്ത്തി!
 കണ്ണെഴുതാറില്ല കുഞ്ഞേട്ത്തി!
 കണ്ണെഴുതിക്കാനേ നേരമുള്ളൂ!
 പൊട്ടുതൊടാറില്ല കുഞ്ഞേട്ത്തി!
 പൊട്ടുതൊടിക്കാനേ നേരമുള്ളൂ!
 ഉണ്ണാനൊരുങ്ങാനുമില്ല നേരം!
 ഉണ്ണികൾക്കെല്ലാം മുറയ്ക്കു വേണ്ടേ?
 ഇല്ലൊന്നുറങ്ങാനുമില്ല നേരം!
 ഇല്ലത്തെപ്പാടുകളോർത്തിടേണ്ടേ?
 കത്തുന്നൊരേഴു തിരികൾ ചൂഴും
 കുത്തുവിളക്കിന്റെ കുമ്പുപോലെ
 ഏഴു പൊന്നങ്ങളമാർ നടുവിൽ
 ഏവർക്കുമമ്മയായ് കുഞ്ഞേട്ത്തി

പരിഗണിക്കേണ്ട വസ്തുതകൾ

ബോധനശാസ്ത്രപരമായ വിശകലനം

പ്രാഥമിക വിവരങ്ങൾ

- സ്ഥാപനത്തിന്റെ പേര്
- ക്ലാസ് നാല്
- അധ്യാപകവിദ്യാർത്ഥിയുടെ പേര്
- വിഷയം മലയാളം
- യൂണിറ്റ്/പാഠഭാഗം കുഞ്ഞേട്ത്തി (കവിത)
- സമയം 5 പിര്യേഡ്

പഠനനേട്ടകൾ

- ലളിതമായ കവിതകൾ വായിച്ച് ആസ്വദിക്കുന്നതിന്.
- കവിത വിശകലനം ചെയ്ത് അവയിലടങ്ങിയിരിക്കുന്ന സൗന്ദര്യാംശങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നതിന്. (പദപ്രയോഗം, വർണന, വാങ്മയചിത്രം, ആശയം.....)
- കവിതകൾക്ക് അനുയോജ്യമായ ഈണം കണ്ടെത്തി അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന്.
- കവിതാപുരണം നടത്തുന്നതിന്.

ആശയപരം

- അമ്മ മരിച്ചുപോയതിനാൽ ഏഴ് ആങ്ങളമാരെ അമ്മയെപ്പോലെ നോക്കേണ്ടിവന്ന ഒരു ചേച്ചിയുടെ കഥയാണിത്.
- ആങ്ങളമാരെ വളർത്തുന്നതിന് ചേച്ചി നിരവധി ദുരിതങ്ങൾ അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്നു.
- ഇത്തരത്തിൽ സഹോദരന്മാർക്കു വേണ്ടി ത്യാഗങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന നിരവധി പേർ നമ്മുടെ സമൂഹത്തിലുണ്ട്.

ഭാഷാപരം/കാവ്യപരം

- അക്ഷരങ്ങളുടെ ആവർത്തനം കവിതയ്ക്കു ഭംഗി നൽകുന്നു.
- ഏഴാമത്താങ്ങള, ഏഴു നാളായപ്പോൾ വരികളുടെ ആദ്യത്തെ അക്ഷരവും രണ്ടാമത്തെ അക്ഷരവും ഒരുപോലെ വരുന്നു.
- കുഞ്ഞേട്ത്തിയുടെ സൗന്ദര്യം ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിൽ താഴംപു എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ പ്രസക്തിയുണ്ട്.
- കുഞ്ഞേട്ത്തിയുടെ ദുരിതം ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിൽ അതിലെ പദപ്രയോഗം നല്ല പങ്കു വഹിക്കുന്നുണ്ട്. കണ്ണെഴുതാറില്ല കുഞ്ഞേട്ത്തി, കണ്ണെഴുതിക്കാണേ നേരമുള്ളൂ....
- എട്ടുപേരുടെയും സൗന്ദര്യം ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിനു കവി ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന വാക്കുകൾ വളരെ അനുയോജ്യമാണ്.

കത്തുനൊരേഴു തിരികൾ ചുഴും
 കുത്തുവിളക്കിന്റെ കുമ്പുപോലെ
 ഏഴു പൊന്നാങ്ങളമാർ നടുവിൽ
 ഏവർക്കുമമ്മയായ് കുഞ്ഞേട്ത്തി.

- കവി ചേച്ചിയെക്കുറിച്ച് വരച്ചിരിക്കുന്ന ചിത്രം വളരെ മനോഹരമാണ്.

പഠനസാമഗ്രികൾഐ.ടി സാധ്യതകൾ

- പാഠപുസ്തകം
- കവിതാലാപനത്തിന്റെ സി.ഡി
- ചേച്ചിയെയും കുട്ടികളെയും ചേർത്തു വരച്ച ചിത്രം.
- വിശകലനപത്രിക

രൂപപ്പെടേണ്ട ഉല്പന്നങ്ങൾ

- വിശകലനക്കുറിപ്പ്
- ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ്/പതിപ്പ്
- ചിത്രങ്ങൾ
- പ്രതികരണക്കുറിപ്പ്

രൂപപ്പെടേണ്ട മുഖ്യങ്ങൾ/മനോഭാവങ്ങൾ

- ദുരിതമാനുഭവിക്കുന്നവരെ സഹായിക്കണം.
- മറ്റുള്ളവർക്കു കൂടി പ്രയോജനപ്പെടുമ്പോഴാണ് ജീവിതം അർത്ഥപൂർണ്ണമാകുന്നത്.

പ്രവർത്തന ക്രമം

ഉദ്യോഗ പർവത്തിനു കീഴെയുള്ള പാർഥസാരഥി വർണ്ണന ആദ്യം മുതൽ തന്നെ നൽകണം.

“നറഞ്ഞ പീലികൾ നിരക്കനെ കുത്തി.....”