

ഹയർസെക്കന്ററി

മലയാളം

(ഹെന്റുചിക്രം)

സ്റ്റാൻഡേർഡ്



കേരളസർക്കാർ

വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പ്

തയാറാക്കിയത്

സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ ഗവേഷണ പരിശീലന സമിതി (SCERT), കേരളം

2015

ഒന്ന്

കാവ്യപർവം

ആമുഖം

മലയാളത്തിലെ പദ്യഗദ്യസാഹിത്യങ്ങളുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന യൂണിറ്റാണിത്. 'രാമചരിത'ത്തിൽ തുടങ്ങി നിരണം കവികളിലൂടെ എഴുത്തച്ഛനിലും പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനത്തിലും ഖണ്ഡകാവ്യപ്രസ്ഥാനത്തിലും എത്തുന്ന കാവ്യഭാഷയോടൊപ്പം മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെ പൈതൃകവും സഞ്ചാരവഴികളും നിരീക്ഷിക്കാനും ഈ യൂണിറ്റ് ശ്രമിക്കുന്നു.

മലയാള ഭാഷാപിതാവായ തുഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛന്റെ 'അദ്ധ്യാത്മരായണം കിളിപ്പാട്ടിലെ' യുദ്ധകാണ്ഡത്തിൽനിന്നുള്ള 'വിഭീഷണഹിതോപദേശം', രാമപുരത്തുവാദ്യരുടെയും കോട്ടയത്തു തമ്പുരാന്റെയും മുക്തകങ്ങൾ, മഹാകവി കുമാരനാശാന്റെ 'കരുണ്'യിലെ കുറച്ചു വരികൾ, പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ സാഹിത്യചരിത്രലേഖനമായ 'മലയാളഗദ്യപരിണാമം' എന്നിവയാണ് പാഠഭാഗങ്ങൾ. മലയാള ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പാരമ്പര്യം തിരിച്ചറിയാനും അടുത്തറിയാനും ഈ പാഠഭാഗങ്ങൾ സഹായകമായിരിക്കും.



പഠനനേട്ടകൾ

- സർഗാത്മക രചനകളിൽ വന്ന ക്രമാനുഗതമായ വികാസം വിവേചിച്ചറിഞ്ഞ് അതിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വ്യത്യസ്ത കാവ്യരൂപങ്ങൾ വിലയിരുത്തി കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നു.
- ദൃശ്യശ്രാവ്യകലകളുൾപ്പെട്ട സാഹിത്യമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുകയും അവ ആസ്വദിച്ച് ചൊൽക്കാഴ്ചകൾ വ്യക്തിഗതമായും സംഘമായും ആവിഷ്കരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
- പാഠഭാഗങ്ങളിലെ തത്ത്വചിന്താപരമായ അംശങ്ങൾ കണ്ടെത്തി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- വർത്തമാനപ്പുസ്തകത്തിന്റെ ഭാഷാസവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് ലഘു കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നു.
- പ്രാചീന ഗദ്യരചനാമാതൃകകൾ, 18-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യം വരെയുള്ള മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെ പരിണാമ ചരിത്രം എന്നിവ ഉൾക്കൊണ്ട് കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നു.

ജല ജല കോമള കേരളധരണീ
 ജല ജല മാമക പുജിത ജനനീ
 ചേരപുരാതന പാവനചരിതേ
 ആര്യകുലോൽകാട ഭാർഗ്ഗവനിരതേ
 ദ്രാവിഡ പരിവൃദ്ധവനിതേ, മഹിതേ
 ദ്രാവിഡ സംസ്കൃത വംശോജ്ജ്വലിതേ
 മലജസുരഭിലമാരുതനേൽകും
 മലയാളം ഹാ! മാമകരാജ്യം - ബോധേശ്വരൻ

- ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും വളർച്ചയെ സംബന്ധിക്കുന്ന എന്തെല്ലാം സൂചനകളാണ് ഈ വരികളിൽ പ്രകടമാകുന്നത്. ചർച്ച ചെയ്യുക.



വിഭീഷണഹിതോപദേശം

തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ

അധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട് യുദ്ധകാണ്ഡത്തിലെ രാവണവിഭീഷണസംവാദമാണ് പാഠഭാഗം. രാമനെതിരെ യുദ്ധസന്നദ്ധനായ രാവണൻ തന്ത്രങ്ങൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യാനായി നടത്തുന്ന ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതിനാണ് വിഭീഷണൻ രാവണരാജധാനിയിലെത്തിയത്. എന്നാൽ, യുദ്ധത്തിന്റെ നിരർഥകത വെളിപ്പെടുത്തുന്ന ഉപദേശങ്ങളാണ് വിഭീഷണൻ നൽകുന്നത്.

ഇഷ്ടം പറയുന്ന ബന്ധുക്കളാരുമേ കഷ്ടകാലത്തിങ്കലില്ലെന്നു നിർണ്ണയം തന്നുടെ ദുർന്നയംകൊണ്ടു വരുന്നതി- നിന്നുനാമാളല്ല പോകെന്നു വേർപെട്ടു ചെന്നു സേവിക്കും പ്രബലനെ ബന്ധുക്കളനേരമോർത്താൽ ഫലമില്ല മനവ! രാമശരമേറ്റു മൃത്യു വരുനേര- മാമയമുള്ളിലെന്നിക്കുണ്ടതുകൊണ്ടു നേരെ പറഞ്ഞുതരുന്നതു ഞാനിനി താരാർഥകളെക്കൊടുക്ക വൈകീടാതെ. യുദ്ധമേറ്റുള്ള പടയും നശിച്ചുട- നർത്ഥവുമെല്ലാമൊടുങ്ങിയാൽ മാനസേ മാനിനിയെക്കൊടുക്കാമെന്നു - തോന്നിയാൽ സ്ഥാനവുമില്ല കൊടുപ്പതിനോർക്ക നീ. മുന്വിലേയുള്ളിൽ വിചാരിച്ചുകൊള്ളണം വമ്പനോടോൽ വരും ഫലമേവനും. ശ്രീരാമനോടു കലഹം തുടങ്ങിയാ- ലാരും ശരണമില്ലെന്നതറിയണം. പങ്കജനേത്രനെസ്സേവിച്ചു വാഴുന്നു ശങ്കരനാദികളെന്നതുമാർക്ക നീ

രാക്ഷസരാജ! ജയിക്ക ജയിക്ക നീ സാക്ഷാൽ മഹേശ്വരനോടു പിണങ്ങാലോ. കൊണ്ടൽനേർവർണ്ണനു ജാനകീദേവിയെ- ക്കൊണ്ടെക്കൊടുത്തു സുഖിച്ചു വസിക്ക നീ. സംശയമെന്നിയേ നൽകുക ദേവിയെ വംശം മുടിച്ചു കളയായ്കവേണമേ! ഇതഥം വിഭീഷണൻ പിന്നെയും പിന്നെയും പത്മ്യമായുള്ളതു ചൊന്നതു കേട്ടൊരു നക്തഞ്ചരാധിപനായ ദശാസ്യനും ക്രൂദ്ധനായ് സോദരനോടു ചൊല്ലീടിനാൻ: “ശത്രുക്കളല്ല ശത്രുക്കളാകുന്നതു മിത്രഭാവത്തോടരികേ മരുവിന ശത്രുക്കൾ ശത്രുക്കളാകുന്നതേവനും മൃത്യു വരുത്തുമവരെന്നു നിർണ്ണയം. ഇത്തരമെന്നോടു ചൊല്ലുകിലാശു നീ വധ്യനാമെന്നാലതിനില്ല സംശയം.” രാത്രിഞ്ചരാധിപനിത്തരം ചൊന്നള- വോർത്താൻ വിഭീഷണൻ ഭാഗവതോത്തമൻ: “മൃത്യുവശഗതനായ പുരുഷനു സിദ്ധൗഷധങ്ങളുമേൽക്കയില്ലേതുമേ”

അധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട്



പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ

- വിഭീഷണന്റെ വാക്കുകൾ കേട്ട രാവണന്റെ പ്രതികരണം എന്തായിരുന്നു?
- ശ്രീരാമനോടു കലഹിച്ചാൽ പിന്നെ ആരും ശരണമില്ല എന്നു പറഞ്ഞതെന്തുകൊണ്ട്?
- “മൃത്യുവശഗതനായ പുരുഷനു സിദ്ധൗഷധങ്ങളുമേൽക്കയില്ലേതുമേ” - പ്രയോഗസവിശേഷത വിശദീകരിക്കുക.
- അവസ്ഥാദേശകാലങ്ങൾ അറിഞ്ഞെ സഞ്ചരിക്കാവുന്ന അവസ്ഥാനങ്ങളിൽ ചെന്നുചാടിയാൽ ദുഷണമുണ്ടാം. - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ
മുമ്പിലേയുള്ളിൽ വിചാരിച്ചുകൊള്ളണം
വമ്പനോടേറ്റാൽ വരും ഫലമേവനും - എഴുത്തച്ഛൻ
ഈ വരികളിലെ ആശയങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
എഴുത്തച്ഛൻകവിതയിലെ തത്ത്വചിന്ത ഈ പാഠഭാഗത്ത് പ്രതിഫലിക്കുന്നുണ്ടോയെന്ന് പരിശോധിക്കുക.
- രാക്ഷസരാജ! ജയിക്ക ജയിക്ക നീ സാക്ഷാൽ മഹേശ്വരനോടു പിണങ്ങാലോ. കൊണ്ടൽനേർവർണ്ണനു ജാനകീദേവിയെ-ക്കൊണ്ടെക്കൊടുത്തു സുഖിച്ചു വസിക്ക നീ. ശബ്ദാവർത്തനം പ്രകടമാക്കുന്ന ഇത്തരം വരികൾ കണ്ടെത്തി വിശകലനം ചെയ്ത് മലയാളകവിതയിലെ പ്രാസവ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് ലഘു ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.
- ഇരിപ്പതെനിക്കരുതിങ്ങു നിന്നോടു പിരിഞ്ഞെന്നാൽ തിരിക്കയിലൊന്നു വിരിന്തു പിടിത്തു തെളിഞ്ഞെന്നെ കരുത്തോടു കാലപുരത്തിനണത്തരുൾ കാകുത്തൻ ചരത്തിനു ചാലെളുതായ നിചാചരവീരായോ. - രാമചരിതം, പടലം 105 - പാട്ട് 1152.
എന്ററിവൈയെല്ലാം കേട്ടു വിഭീഷണനിതമുരെചെയ്താൻ ദശമുഖ വീരനെ-ടിൻറിവർ മന്ത്രികളേ തവ വൈരികളിവരുരെചെയ്തതുകേൾക്കിൽ നശിക്കും; - കണ്ണശ്ശരാമായണം
- രാമചരിതം, കണ്ണശ്ശരാമായണം എന്നീ കാവ്യങ്ങളിൽനിന്ന് എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതികളിലെത്തുമ്പോൾ മലയാളഭാഷയ്ക്ക് സംഭവിക്കുന്ന പരിണാമം കണ്ടെത്തി ഉപന്യസിക്കുക.

(കാകുത്തൻ- കാകുൽസ്ഥൻ = ശ്രീരാമൻ, ചരം = ശരം, നിചാചരവീരൻ - നിശാചരവീരൻ = രക്ഷസവീരൻ, അരുതിങ്ങു = കഴിയില്ല, തിരിക്കയ് = തൃക്കൈ, വിരിന്ത് പിടിത്ത് = മലർത്തി പിടിച്ചു, തെളിന്ത് = തെളിഞ്ഞത്) (ശ്രീരാമന്റെ ശരത്തിന് ഇരയായ രാക്ഷസവീരൻ നിന്നെപ്പിരിഞ്ഞ് ഇവിടെ ഇരിക്കുന്നത് എനിക്കസാധ്യമാണ്. അതിനാൽ നിന്റെ തൃക്കൈകളിലൊന്ന് മലർത്തി പിടിച്ചു കരുത്തോടെ മനസ്സ് തെളിഞ്ഞ് എന്നെക്കൂടി കാലപുരത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുപോവുക.)
(അമാത്യൻ - മന്ത്രി, തവ - നിന്റെ, ഉരചെയ്യുക - പറയുക, ദശമുഖവീരൻ - രാവണൻ)

മുത്തുമണികൾ

മഹീപതേ ഭാഗവതോപമാനം
മഹാപുരാണം ഭവനം മദീയം
നോക്കുന്നവർക്കൊക്കെ വിരക്തിയുണ്ടാം
അർത്ഥങ്ങളില്ലെന്നൊരു ഭേദമുണ്ട്

(തന്റെ വീട്ടിലെ കഷ്ടാവസ്ഥ സൂചിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് കവി മാർത്താണ്ഡവർമ്മ മഹാരാജാവിന് സമർപ്പിച്ച പദ്യം)

- രാമപുരത്ത് വാര്യർ

ഉദയഗിരി ചുവന്നു, ഭാനുബിംബം വിളങ്ങി,
നളിനമുകുളജാലേ മന്ദഹാസം തുടങ്ങി
പനിമതി മറവായി, ശംഖനാദം മുഴങ്ങി,
ഉണരുക കണികാണാനംബരേ ചെംബരേശ

(ആകാശത്തിലെ മനോഹരമായ കാഴ്ചകൾ കാണുന്നതിനു വേണ്ടി തുയിലുണരാൻ കവി തൃച്ഛംബരം ക്ഷേത്രത്തിലെ ദേവനോട് അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.)

- കോട്ടയത്ത് തമ്പുരാൻ



പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ

- കവി തന്റെ വീടിനെ ഭാഗവതത്തോട് ഉപമിച്ചതിലെ ഒഴുചിത്രം പരിശോധിക്കുക.
- പ്രഭാതത്തിലെ ശ്രവ്യാനുഭവമായി കവി രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നതെന്താണ്?
- കുട്ടിക്കു മോഹം മുതിർന്നവനാകുവാൻ കുട്ടിയായ്ത്തീരാൻ മുതിർന്നവനും താനായിത്തന്നെയിരിക്കുവാനാർക്കുമൊരാഗ്രഹം കാണുന്നില്ലിജ്ജഗത്തിൽ-

- കുഞ്ഞുണ്ണി

ഭാഷയിലെ മുത്തുമണികളാണ് മുക്തകങ്ങൾ. മുക്തകങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ വിശേഷണം മുകളിൽ കൊടുത്ത വരികൾ, പാഠഭാഗം എന്നിവ അടിസ്ഥാനമാക്കി പരിശോധിച്ച് കുറിപ്പു തയ്യാറാക്കുക.

- ഒറ്റയൊറ്റക്കാഴ്ചകൾ കുട്ടിച്ചേർത്തുവെച്ച് ഒറ്റശ്ലോകംകൊണ്ട് പ്രഭാതത്തെ പൂർണ്ണാനുഭവമാക്കാൻ മുക്തകകവിക്ക് സാധിക്കുന്നുണ്ടോ? ചർച്ചചെയ്യുക.

ശാന്തം കരുണം

കുമാരനാശാൻ

ഉത്തരമുരാപുരിയിലെ വാരസുന്ദരിയായ വാസവദത്തയുടെ ജീവിതത്തിനും കുന്ന അപ്രതീക്ഷിതമായ ഗതിമാറ്റങ്ങളാണ് കരുണയിലെ ഇതിവൃത്തം. അപഥസഞ്ചാരത്തിനുള്ള ശിക്ഷയായി കരചരണങ്ങൾ ചേരുകയുണ്ടെന്ന് ചൂടുകാട്ടിൽ തള്ളപ്പെട്ട വാസവദത്തയെ ഉപഗൃഹ്യാൻ സന്ദർശിക്കുന്നതാണ് പാഠഭാഗം.

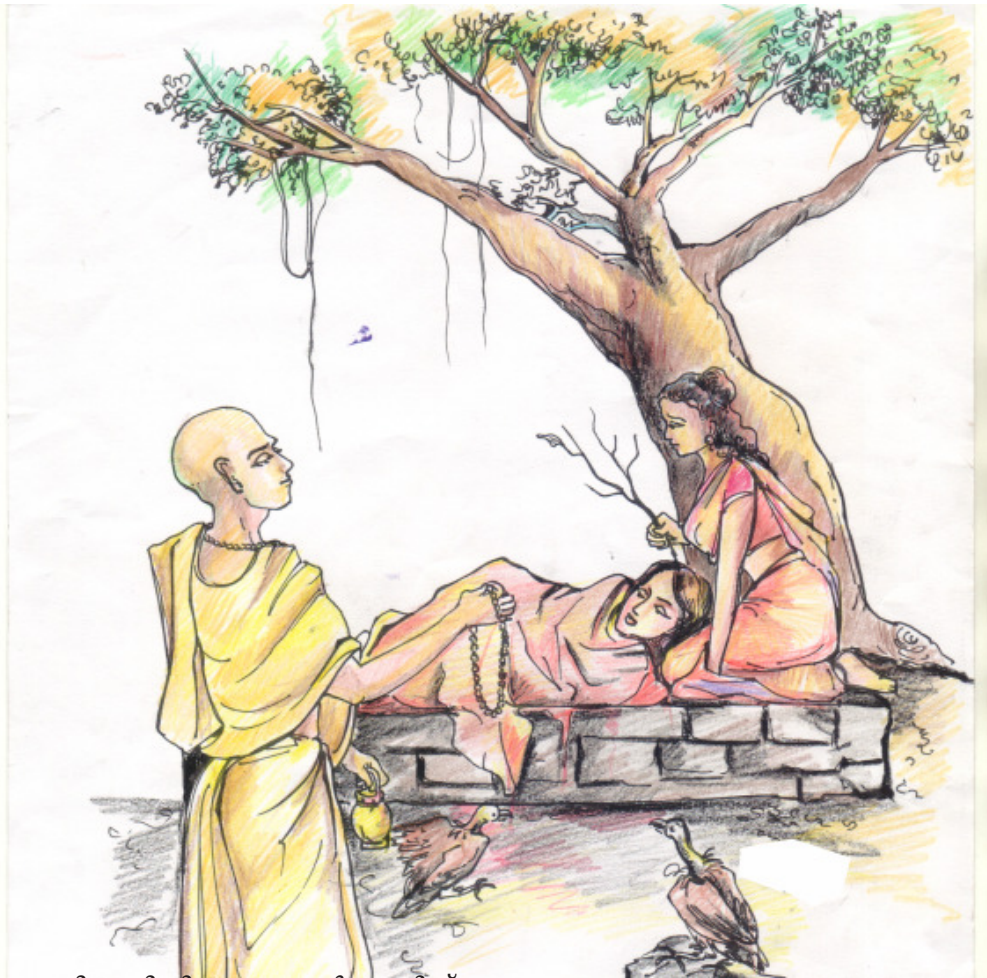
യമുനയിലിളകാറു തിരതല്ലി ശാഖ ചലി-
ച്ചമരസല്ലാപം കേൾക്കായരയാലിന്മേൽ;
താണുടനേ രണ്ടു നീണ്ട ഭാനുകിരണങ്ങളങ്ങു
ചേണിയന്ന കനകനിഃശ്രണിയുണ്ടാക്കി
അതുന്നോക്കിക്കൂതുകമാർന്നമലവിസ്തൃതമേ-
വദനയാമവൾക്കഹോ; ശാന്തശാന്തമായ്,
അർദ്ധനിമീലിതങ്ങളായുപരി പൊങ്ങീ മിഴിക-
ളുർദ്ധലോകദിദൃക്ഷയാലെന്നപോലെ താൻ

* * *

പാവക, നീ ജയിക്കുന്നു പാകവിജ്ഞാനത്താൽ നശ്യ-
ജജീവലോകം തേടുമിന്നോ നാളെയോ നിന്നെ;
തൂലകണത്തൊട്ടൊടില്ല നനഞ്ഞാൽ; ചൂടാൽ വരണ്ട
ബാലരംഭയെക്കർപ്പൂരഖണ്ഡമാക്കും നീ!

* * *

പരിനിർവ്വായനയായ തൻ പ്രിയസ്വാമിനിയെ നോക്കി -
പ്പരിചാരിക വാവിട്ടുവിളിച്ചുകേണു,
പരിചിലന്തസ്സുമായി ശിഥിലമാക്കിത്തരിഞ്ഞ-
പ്പരമോദാരനവളെസ്സാന്താനം ചെയ്തു.
ഉപചയിച്ചുഗമെല്ലാമുടനവർ കൊണ്ടുപോയ-
ങ്ങുപനദീതടമൊരുചിതമേൽ വെച്ചു.
ഉപരിയെന്തുരപ്പു! കേണുഴലുമത്തോഴിതന്നെ
ഉപഗൃഹ്യാനൊരുവിധം പറഞ്ഞയച്ചു.
ഹാ! മിഴിച്ചുനിന്നവനങ്ങമ്മമുരയിലെ മുഖ്യ -
കാമനീയകത്തിൻ ഭസ്മകദംബം കണ്ടു!
ആ മഹാന്റെ കണ്ണിൽനിന്നാച്ചാനലിലൊരശ്രുകണ -
മാമലകീഫലംപോലെയടർന്നു വീണു.
ഉല്ക്കടശോകതിക്തമല്ലതോർക്കുകിലന്നയനാംബു,
'ദുഃഖസത്യ' ജ്ഞാനധീരൻ കരകയില്ല.
തൽകൃതാർത്ഥതാസുഖത്തേൻതുളളിയല്ലതു - ജന്തുവി-
ന്നുൽക്രമണത്തിൽ മോദിക്കാ ഹൃദയാലുക്കൾ.



ക്ഷിപ്രസിദ്ധി കണ്ടു തൂർന്ന വിസ്മയരസവുമല്ല-
 തത്സുതചാപലം ഹേതുദർശിയാർന്നിടാ.
 കരുതാം മറ്റൊന്നല്ലതു 'കരുണ'തൻ കയത്തിലെ -
 പ്പരിണതോജ്ജ്വല മുക്താഫലമല്ലാതെ.
 ഉടനെയന്നു താൻ ചെയ്ത ശുഭകർമ്മത്തിൻ മഹത്വം
 കടുകോളം മതിയാതെ ഗളിതഗർവൻ
 ചൂടുകാടു വിട്ടു പിന്നശ്ശുചിവ്രതൻ വന്നവഴി
 മടങ്ങിപ്പോകുന്നു ചിന്താമന്ദവേഗനായ്.
 നമസ്കാരമുപഗൃഹ്ത, വരിക ഭവാൻ നിർവാണ-
 നിമഗ്നനാകാതെ വീണ്ടും ലോകസേവയ്ക്കായ്;
 പതിതകാരുണികരാം ഭവാദ്യശസുതന്മാരെ
 ക്ഷിതിദേവിക്കിന്നു വേണമധികം പേരെ.

-കരുണ



പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ

- ഉപഗുപ്തന്റെ വരവിനെ അഗ്നിയുമായി ബന്ധിപ്പിച്ചതിന്റെ സാംഗത്യം കണ്ടെത്തി വിശദീകരണക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
- അന്തരീക്ഷ വർണനയിലൂടെ ഉപഗുപ്തന്റെ ഭാവം കവി ആവിഷ്കരിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് വിവരിക്കുക.
- ഉപഗുപ്തന്റെ കണ്ണിൽനിന്നു വീണ അശ്രുകണങ്ങൾ എന്താണെന്നാണ് കവി പറയുന്നത്?
- കേരളം തപിക്കവേ, ചെമ്പഴന്തിയി,ലേഴ-
ക്കൂരയി,ലരുമക്കൺ തുറന്നൊരസ്മദ്ഗുരോ,
താവകകഥ,യാത്മഹർഷത്തോ,ടിനാടൊരു
നൂതനതഥാഗതകഥയായ് സ്മരിക്കുന്നു
ജാതിഭേദവും മതദ്വേഷവുമെന്യേ ലോകർ
സോദരർപോലെ വാഴും കാഴ്ച കാട്ടിയ കണ്ണേ,
മുച്ചുടും മുന്നേറിലും നിന്നൊപ്പമെത്തിലല്ലോ,
അച്ചുണ്ടുവീരലോളം വളർന്നീലല്ലോ, ഞങ്ങൾ!
ഒരല്പമെശ്വര്യത്തിൽ ജ്യംഭിച്ച ഞങ്ങൾക്കിതാ
ശിരസ്സു കുന്നിയുന്നു ശ്രീനാരായണഗുരോ.
ആ നറുംസൂക്തങ്ങളാലങ്ങു നല്കിയോരാത്മ-
ജ്ഞാനമെന്തിലും മീതേ ഞങ്ങളിന്നുൾക്കൊണ്ടെങ്കിൽ.

ഗുരുസന്നിധിയിൽ - വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ

പതിതകാരുണികരാം ഭവാദ്യശസുതന്മാരെ
ക്ഷിതിദേവിക്കിന്നു വേണമധികം പേരെ

ധാരാളം ഉപഗുപ്തന്മാരെ ഈ ഭൂമിക്കു വേണമെന്ന കുമാരനാശാന്റെ നിരീക്ഷണം 'ഗുരുസന്നിധിയിൽ' എന്ന കവിതയിലെ ആശയവുമായി താരതമ്യം ചെയ്യുക. കണ്ടെത്തലുകൾ ചർച്ചചെയ്ത് അവതരിപ്പിക്കുക.

- അഹഹ ! സങ്കടമോർത്താൽ മനുഷ്യജീവിതത്തെക്കാൾ
മഹിയിൽ ദയനീയമായ് മറ്റേന്തോന്നുള്ളൂ!
പുഷ്ടശക്തിവഹിക്കുമിപ്പളുങ്കുപാത്രം വിരലാൽ
മുട്ടിയാൽ മതി, തവിടുപൊടിയാമല്ലോ!

ഈ വരികളിലെ ആശയം പാഠഭാഗം നൽകുന്ന അനുഭവത്തെ വിശദീകരിക്കാൻ സമർഥമാണോ? എന്തുകൊണ്ട്?

മലയാള ഗദ്യപരിണാമം

പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള

പാട്ടും മണിപ്രവാളവും നാടകവും കഥകളിയും തുള്ളലുമൊന്നുമില്ലാതെ മനുഷ്യനു ജീവിക്കാം. ഗദ്യമില്ലാതെ കഴിഞ്ഞുകൂടാൻ പറ്റുമോ? അതുകൊണ്ട് മലയാളഭാഷ ആരംഭിച്ച നാൾതൊട്ടേ ഗദ്യവും ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നു ധരിക്കാൻ വലിയ ബുദ്ധിയൊന്നും വേണ്ട. വ്യക്തികൾക്കും ക്ഷേത്രങ്ങൾക്കും ഇതരസ്ഥാപനങ്ങൾക്കും പണവും വസ്തുവും ദാനം ചെയ്യുന്നതും ഭരണകാര്യങ്ങൾ വ്യവസ്ഥ ചെയ്യുന്നതും മറ്റും, അന്നൊക്കെ രാജാക്കന്മാരും പ്രഭുക്കന്മാരും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുമെല്ലാം രേഖപ്പെടുത്തിയിരുന്നത്, താളിയോലയിലും ചെമ്പുതകിടിലും കല്ലിലുമായിരുന്നു. അത്തരം താമ്രശാസനങ്ങളും ശിലാലിഖിതങ്ങളും ഒമ്പതാംശതകത്തിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധം തൊട്ടിങ്ങോട്ട് ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നു കാണിക്കാൻ തെളിവുകളുണ്ട്. അവയോളം പഴക്കമില്ല ഓലക്കരണങ്ങൾക്ക്. ക്ഷേത്രങ്ങളിലും കോവിലകങ്ങളിലും പ്രധാന തറവാടുകളിലും അവയെ സംബന്ധിച്ച വിവരങ്ങളും അവിടെ നടക്കുന്ന സംഭവങ്ങളും അപ്പോഴപ്പോൾ എഴുതിവയ്ക്കുന്ന പതിവുണ്ടായിരുന്നു. ഈ രേഖകൾക്ക് ഗ്രന്ഥവരികൾ എന്നായിരുന്നു പേര്. കൊച്ചി, കൊടുങ്ങല്ലൂർ, തലശ്ശേരി, തിരുവനന്തപുരം തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിലെ ഗ്രന്ഥവരികൾ സുപ്രധാനങ്ങളാണ്. തിരുവനന്തപുരം ശ്രീപദ്മനാഭസ്വാമിക്ഷേത്രത്തിൽ പതിനാലാം ശതകം മുതലുള്ള ഗ്രന്ഥവരി സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആദ്യമാദ്യം ചമച്ചിട്ടുള്ള ലിഖിതങ്ങളിൽ തമിഴ് പ്രയോഗങ്ങൾ വളരെ കൂടുതലായും പിന്നെപ്പിന്നെ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള കരണങ്ങളിൽ തമിഴ് ക്രമേണ കുറഞ്ഞ് മലയാളപ്രയോഗങ്ങൾ അധികമായും സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. സാധാരണമായ ആശയങ്ങൾ വ്യക്തമായി പ്രകാശിപ്പിക്കാൻ ഈ രേഖകളിലെ ഗദ്യത്തിന് കഴിവുണ്ടായിരുന്നു. കാര്യങ്ങൾ ചുരുക്കിപ്പറയാനും കാര്യങ്ങൾ മാത്രം പറയാനും വൈഭവമുള്ള ഒരു ഗദ്യശൈലി പണ്ടു നിലവിലിരുന്നു എന്ന് ഈ പ്രമാണങ്ങൾ തെളിയിക്കുന്നു.

ഭാഷാകൗടലീയവും ആട്ടപ്രകാരവും

പദ്യത്തോളം മികച്ചതെന്നു പറയാൻ നിവൃത്തിയില്ലെങ്കിലും പത്താംശതകം മുതൽ ഭേദപ്പെട്ട ഒരു ഗദ്യസാഹിത്യം ഉണ്ടായി വികസിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇന്നോളം കണ്ടു കിട്ടിയിട്ടുള്ള മലയാള ഗാനകാവ്യങ്ങളിൽവെച്ച് പ്രാചീനതമെന്നു കരുതപ്പെടുന്ന രാമചരിതത്തെപ്പോലെ നമുക്കു ലഭിച്ചിട്ടുള്ള ഗദ്യഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഏറ്റവും പഴക്കമുള്ള 'കൗടലീയ'വും അനർഘമായ ഒരു കൃതിയാണ്. പലതുകൊണ്ടും ശ്രദ്ധേയമായ ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ കാലം പതിനൊന്നാം ശതകത്തിന്റെ

ഉത്തരാർദ്ധമോ പന്ത്രണ്ടാംശതകത്തിന്റെ പൂർവാർദ്ധമോ ആയിരിക്കാനാണ് ഇടയുള്ളത്.

‘കൗടലീയ’ത്തിന്റെ കാലത്തും ഒരു പക്ഷേ, അതിനു മുമ്പും പിമ്പും കേരളഭാഷയിൽ ഉണ്ടായ മിക്ക ഗദ്യകൃതികളും ഒരിനത്തിൽപ്പെട്ടവയാണ്. കൂടിയാട്ടം എന്ന പേരിൽ കേരളത്തിൽ അഭിനയിച്ചിരുന്ന സംസ്കൃതനാടകങ്ങളിലെ ഓരോ ഭാഗവും അഭിനയിക്കുന്നതെങ്ങനെയാണെന്ന് വിശദവും സൂക്ഷ്മവുമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ നടന്മാർക്കു നൽകുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളായിരുന്നു അവ. കഥാഗതിയിലെ ഓരോ ഘട്ടത്തിലും നടൻ രംഗത്തുനിന്ന് എന്തെല്ലാം ചെയ്യണം എന്നു വിവരിച്ചിട്ടുള്ള ഈ കൃതികളെ ‘ആട്ടപ്രകാരം’ എന്നാണ് പൊതുവിൽ വിളിച്ചുവരുന്നത്.

ദൂതവാക്യവും മറ്റു ചില ഗ്രന്ഥങ്ങളും

കുറെക്കാലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സംസ്കൃതനാടകങ്ങൾക്ക് ഗദ്യവിവർത്തനങ്ങൾതന്നെ ഉണ്ടായിത്തുടങ്ങി. അവയിൽവെച്ച് ഏറ്റവും ഉജ്ജ്വലമായ കൃതിയാണ് ‘ദൂതവാക്യം’ ഗദ്യം. പതിനാലാം നൂറ്റാണ്ടിൽ രചിച്ച ഈ പരിഭാഷയിലെ ഭാഷ സംസ്കൃതപദബഹുലവും വാക്യങ്ങൾ പ്രായേണ സുദീർഘങ്ങളുമാണ്. മൂലകൃതിയിലെ വാക്യങ്ങളുടെയും ശ്ലോകങ്ങളുടെയും അർഥം അതേമാതിരിയിൽ തർജ്ജമ ചെയ്തിട്ടില്ല. പിൽക്കാലത്തെ സാഹിത്യത്തിൽ പ്രചാരമില്ലാതായിപ്പോയ വാക്കുകൾ അധികം പ്രയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതേ ഭാഷാരീതി അവലംബിച്ചും പൗരാണികകഥകളെ സംഗ്രഹിച്ചും പതിനാലാം നൂറ്റാണ്ടിൽത്തന്നെ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ഗദ്യകൃതികളിൽ മുഖ്യമാണ് ‘ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം’.

കൂടിയാട്ടവും കൂത്തും പ്രയോഗിച്ചിരുന്ന ചാക്യാന്മാർക്കു പുറമേ കഥാപ്രസംഗം നടത്തിയിരുന്ന നമ്പ്യാന്മാർ, സംസ്കൃത വിഭക്ത്യന്തങ്ങളായ സംസ്കൃതപദങ്ങളില്ലാതെ കേരളഭാഷാപദങ്ങളും മലയാളവിഭക്ത്യന്തങ്ങളായ സംസ്കൃതപദങ്ങളും കൂട്ടിച്ചേർത്തുണ്ടാക്കിയ ഒരു ഗദ്യശൈലിയിൽ, പുരാണകഥകൾ പറയാറുണ്ടായിരുന്നു. ആ ആവശ്യത്തെ മുൻനിറുത്തി അവർ കെട്ടിച്ചമച്ച പ്രബന്ധങ്ങളെ നമ്പ്യാരുടെ ‘തമിഴ്’ എന്നു വിളിച്ചുപോന്നു. ജ്യോതിഷം, വൈദികചടങ്ങുകൾ ഇത്യാദി വിഷയങ്ങളെ ആധാരമാക്കിയും അനേകം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അക്കാലത്തു വിരചിതമായി.

വിദേശീയവൈദികരും മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ പരിണാമങ്ങളും

ക്രിസ്തുവർഷം 1498 മുതൽ 1741 വരെയുള്ള രണ്ടരനൂറ്റാണ്ടു കാലം കേരള ചരിത്രത്തിൽ സർവ്വഥാ സ്മരണീയമാണ്. അന്ന് വിദേശീയരുമായി കേരളീയർ ഗാഢമായി ഇടപെട്ടതിന്റെ ഫലമായി, മലയാളഗദ്യത്തിന് പല മാറ്റങ്ങളും ഉണ്ടായി. പണ്ട്

ആര്യന്മാർ കേരളത്തിൽ പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ അവർക്ക് നാട്ടുഭാഷ പഠിക്കേണ്ടിവന്നതുപോലെ, ഈ വിദേശീയർക്കും മലയാളപഠനം ഒരാവശ്യമായിത്തീർന്നു. അതുപോലെതന്നെ പോർട്ടുഗീസുകാരുടെയും ഡച്ചുകാരുടെയും ഭാഷകൾ കേരളീയരിൽ കുറച്ചുപേരെങ്കിലും അഭ്യസിച്ചുതുടങ്ങി- വിശേഷിച്ചും അന്നത്തെ രാജാക്കന്മാരും പ്രഭുക്കന്മാരും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും. അവരും അന്യദേശീയരും തമ്മിൽ കത്തിടപാടുകളും ഉടമ്പടികളും കൂടിക്കാഴ്ചകളും നടത്തിയിരുന്നതിനാൽ ഉഭയ ഭാഷാജ്ഞാനമുള്ള കേരളീയനാടുവാഴികളുടെ ഔദ്യോഗിക ഗദ്യശൈലികളിൽ പാശ്ചാത്യഭാഷാഗദ്യത്തിന്റെ ചുവ കലരാതെ നിവൃത്തിയില്ലെന്നായി. പക്ഷേ, വേറൊരു വഴിക്കാണ് കൂടുതൽ പ്രബലമായ വിദേശീയപ്രേരണ നമ്മുടെ ഗദ്യത്തിൽ കടന്നുകൂടിയത്.

ക്രിസ്തുവർഷം 1673-നും 1677-നുമിടയ്ക്ക് കൊച്ചിയിലെ ഡച്ച് കമാൻഡറായിരുന്ന വാൻറീഡ്, 'ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കൂസ്' എന്നൊരു ഗ്രന്ഥം മലബാറിലെ ഔഷധികളെക്കുറിച്ച് എഴുതി. 1686-ൽ അച്ചടിപ്പിച്ചു. ഔഷധികളുടെ മലയാളനാമങ്ങൾക്കു പുറമേ, ചില കുറിപ്പുകളും ഈ കൃതിയിൽ നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

ക്ലൈമന്റ് പാതിരി രചിച്ചതും ക്രിസ്തുമതതത്ത്വങ്ങൾ പൂർണ്ണമായി വിവരിച്ചിട്ടുള്ളതുമായ 'സംക്ഷേപവേദാർത്ഥം' എന്ന കൃതിക്ക് കേരളീയ ക്രിസ്ത്യാനികളുടെയിടയിൽ വമ്പിച്ച പ്രചാരം കിട്ടി. മലയാളത്തിൽ ആദ്യമായി അച്ചടിക്കപ്പെട്ട ഗ്രന്ഥം എന്ന പ്രശസ്തിയും ഈ പുസ്തകത്തിനുണ്ട്. തോമ്മാക്കത്തനാരും യൗസേപ്പുമെത്രാനുംകൂടി 1778-ാമാണ്ട് റോമിലേക്കു നടത്തിയ യാത്രയുടെ വിവരണമാണ് വർത്തമാനപുസ്തകം. മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ യാത്രാവിവരണഗ്രന്ഥമാണ് അത്. സാധാരണക്കാർക്കുകൂടി മനസ്സിലാകുന്ന ഒരു ഗദ്യശൈലിക്കു പ്രചാരമുണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തത് ആ പുസ്തകങ്ങളായിരുന്നു.

കൈരളിയുടെ കഥ

അപ്പൊഴൊ ഇങ്ങനെ ഞങ്ങൾ പടവിൽ പാർത്തിരിക്കുമ്പോൾ മേൽ പറഞ്ഞവണ്ണം പാരം പാവപ്പെട്ട ദിക്കു ആകകൊണ്ടു എറച്ചിയും തിന്മാനുള്ള മറ്റു വസ്തുക്കളിൽ ഏതും കൊള്പവാൻ കിട്ടാഞ്ഞതിനാൽ പല ദിവസവും പശുവിൻപാലും അപ്പവും പച്ചഫലവുംകൊണ്ട് അഹസ കഴിയെണ്ടിയും വന്നു. എന്നാൽ പാലുകൊള്ളുവാനുള്ളതിന് അവിടെ നല്ല വിലയുണ്ടായിരുന്നുതാനും.

വർത്തമാനപുസ്തകം
(18-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധത്തിൽ രചിക്കപ്പെട്ടത്)



പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ

കുറിപ്പെഴുതുക

- നമ്പ്യാന്തമിഴ് • ദൂതവാക്യം • വർത്തമാനപ്പുസ്തകം • ഗ്രന്ഥവരികൾ
- ഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ സംക്ഷേപവേദാർഥത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം.
- സാധാരണമായ ആശയങ്ങൾ വ്യക്തമായി പ്രകാശിപ്പിക്കാൻ ഈ രേഖകളിലെ ഗദ്യത്തിന് കഴിവുണ്ടായിരുന്നു.

സാധാരണമായ ആശയങ്ങൾ വ്യക്തമായി പ്രകാശിപ്പിക്കാനേ ഈ രേഖകളിലെ ഗദ്യത്തിന് കഴിവുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

സാധാരണമായ ആശയങ്ങൾ വ്യക്തമായി പ്രകാശിപ്പിക്കാൻ ഈ രേഖകളിലെ ഗദ്യത്തിനേ കഴിവുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

മൂന്നു വാക്യത്തിന്റെയും ഘടന, അർഥം ഇവ ചർച്ച ചെയ്ത് കുറിപ്പെഴുതുക.

- സിന്ധോസിധം സംഘടിപ്പിക്കുക.

എഴുത്തച്ഛനും ശ്രീനാരായണഗുരുവും മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന തത്ത്വചിന്തകൾ സമാനമോ സമാന്തരമോ?

സൂചനകൾ : മാനവികത, ധർമ്മബോധം, ആധ്യാത്മികത, സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണം

- മലയാളഭാഷയുടെ വളർച്ചയ്ക്ക് മിഷണറിമാർ നൽകിയ സംഭാവനകളെക്കുറിച്ച് ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.

- ഉപഗുപ്തൻ വാസവദത്തയ്ക്ക് ഉപദേശം നൽകി
 ഉപഗുപ്തൻ വാസവദത്തയ്ക്ക് ഉപദേശം നൽകിയില്ല
 ഉപഗുപ്തൻ വാസവദത്തയ്ക്ക് ഉപദേശം നൽകാതെയിരുന്നില്ല. വാക്യങ്ങളുടെ പ്രത്യേകത ചർച്ചചെയ്യുക.

- മലയാള ഗാനകാവ്യങ്ങളിൽവെച്ച് പ്രാചീനതമമെന്നു കരുതപ്പെടുന്ന രാമചരിതം

വാക്യങ്ങൾ പൊതുവെ രണ്ടു വിധം. 'ഉണ്ട്' എന്നു പറയുന്നത് 'വിധിമാർഗ്ഗം'. 'ഇല്ല' എന്നു പറയുന്നത് 'നിഷേധമാർഗ്ഗം'.

ഒരു വസ്തുവിന്റെ അല്ലെങ്കിൽ വസ്തുതയുടെ ശ്രേഷ്ഠത (തരതമ ഭേദം) കാണിക്കുന്നതാണ് അതിശായന രൂപങ്ങൾ

പ്രിയതരമാമൊരു സ്വപ്നമുറങ്ങി

അടിവരയിട്ട പദങ്ങളുടെ സവിശേഷത ചർച്ച ചെയ്യുക. ഇതേരീതിയിലുള്ള മറ്റുപ്രയോഗങ്ങൾ കണ്ടെത്തി എഴുതുക.

- ഇന്നത്തെ ഗദ്യരീതിയിലേക്ക് മാറ്റിയെഴുതുക.

പുത്തന്നൂർ എന്ന സ്ഥലത്തിൽ ദരിദ്രരായ രണ്ടുപുരുഷൻമാർ തങ്ങളുടെ കുടുംബാദികളോടുകൂടെ പാർത്തു കൈകളുടെ അധാനംകൊണ്ടു നാൾ കഴിച്ചുപോന്നു. അവരിൽ ഒരാൾ ഓടുംമുറിച്ചു ചൂടുന്നതിനാൽ വളരെ പണം കൈക്കൽ കിട്ടി എങ്കിലും മിക്കതും ചാരായപ്പീടികയിൽ ചെല്ലുക കൊണ്ടു അവന്റെ പുരയിൽ കഷ്ടമേയുള്ളൂ. മറ്റൊരാൾ ആർ എങ്കിലും വിളിച്ചാൽ കൂലിപ്പണി എടുത്തിട്ടു അഹോവൃത്തി കഴിക്കും. തന്റെ വേലയിൽ നിന്നുകിട്ടുന്ന പൈശ വിശ്വാസിനിയായ ഭാര്യയുടെ കയ്യിൽ മാത്രം ചെല്ലുക കൊണ്ടു അവന്റെ ഭവനത്തിൽ ബഹുസുഖം ഉണ്ടു.

കേരളോപകാരി 1874 ആഗസ്റ്റ്

വീണുപോയ പണസ്സഞ്ചി



തുടർവാചനക്ക്

- | | | |
|----------------------------------|---|------------------------------|
| പിംഗള | - | ഉള്ളൂർ. എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ |
| മഗ്ദലനമറിയം | - | വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ |
| കേരള സാഹിത്യചരിത്രം | - | ഉള്ളൂർ. എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ |
| മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം | - | ഡോ.എം.ലീലാവതി |
| കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ | - | പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ |
| സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ | - | ജന: എഡിറ്റർ ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ് |
| ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം | - | ജന: എഡിറ്റർ |
| പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ | - | ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ് |

നെപുണികൾ	പൂർണ്ണമായും	കുറച്ച്
പ്രാചീന കാലഘട്ടം മുതൽ ആധുനിക കവിത്രയം വരെയുള്ള വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലെ സർഗാത്മക രചനകളിൽ ഇതിവൃത്തം, ശൈലി, ഭാഷ എന്നിവയിൽ വന്ന പരിണാമത്തെ വിഭിഷണഹിതോപദേശം, മുത്തുമണികൾ, ശാന്തം കരുണം എന്നീ പാഠഭാഗങ്ങളിലൂടെ എനിക്ക് വിലയിരുത്താൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്		
പ്രാചീന കാലഘട്ടം മുതൽ ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ട് വരെ ഗദ്യഭാഷയിൽ വന്ന പരിണാമം എനിക്ക് ബോധ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.		
പാഠഭാഗങ്ങളിലെ കവിതകളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന തത്ത്വചിന്തയും മൂല്യബോധവും ഞാൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.		
കിളിപ്പാട്ട്, മുക്തകം, ഖണ്ഡകാവ്യം എന്നീ സാഹിത്യ മാതൃകകളുടെ സവിശേഷതകൾ വേർതിരിച്ചറിയാൻ എനിക്ക് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്		
പ്രാചീന സാഹിത്യത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കുറിപ്പുകൾ, പ്രബന്ധം, പ്രസംഗം എന്നിവ തയാറാക്കി അവതരിപ്പിക്കാൻ എനിക്ക് കഴിയും.		
പ്രാചീന - സമകാലിക ഗദ്യഭാഷ താരതമ്യം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയാറാക്കാൻ എനിക്ക് സാധിക്കും		



എഴുത്തച്ഛൻ :

ഭാഷാപിതാവായ എഴുത്തച്ഛൻ 16-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധത്തിൽ മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ തിരുരിനടുത്ത് തുഞ്ചൻപറമ്പിൽ ജനിച്ചു എന്ന് കരുതപ്പെടുന്നു. മലയാളികളുടെ ഭാഷാസാംസ്കാരത്തിന് പുത്തനുണർവ് നൽകിയ ഋഷിപ്രഭാവനും ദാർശനികനും ക്രാന്തദർശിയുമായ കവിയാണ് തുഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട്, ശ്രീമഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട്, ഭാഗവതം കിളിപ്പാട്ട്, ഹരിനാമകീർത്തനം, ശതമുഖപുരാണം, ചിന്താരത്നം തുടങ്ങി പത്തിലേറെ കൃതികൾ എഴുത്തച്ഛന്റേതായി അറിയപ്പെടുന്നു. അദ്ദേഹത്തോടുള്ള ആദരസൂചകമായി ഭാഷാസാഹിത്യരംഗത്ത് സമഗ്രസംഭാവന നൽകിയവർക്ക് സംസ്ഥാന സർക്കാർ എഴുത്തച്ഛൻ പുരസ്കാരം നൽകിവരുന്നുണ്ട്.

രാമപുരത്തുവാര്യർ :

വൈക്കം മീനച്ചൽ താലൂക്കിലെ രാമപുരത്തു ജനിച്ചു. കവിയുടെ പേരിനെക്കുറിച്ച് കൃത്യമായ വിവരങ്ങൾ ഇന്നും ലഭ്യമല്ല. രാമപുരത്തുവാര്യർ എന്നു മാത്രമാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. തിരുവിതാംകൂറിൽ മാർത്താണ്ഡവർമ്മ മഹാരാജാവിന്റെ ആശ്രിതനായി ജീവിച്ചു. കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ടാണ് മുഖ്യകൃതി. ഭാഷാഷടപദി, നൈഷധം തിരുവാതിരപ്പാട്ട്, ഐരാവണവധം തുള്ളൽ, പ്രഭാതകീർത്തനം, ലഘുഭാഷ (അമരകോശത്തിന്റെ സംസ്കൃത വ്യാഖ്യാനം) എന്നീ കൃതികൾ വാര്യർ രചിച്ചതായി പറയപ്പെടുന്നു.

കോട്ടയത്തുതമ്പുരാൻ :

കഥകളി പ്രസ്ഥാനത്തിനു ഭദ്രമായ അടിത്തറ പാകിയ കോട്ടയം കഥകളുടെ കർത്താവ്. ബകവധം, കല്യാണസൗഗന്ധികം, കിർമീരവധം, നിവാതകവചകാലകേയവധം എന്നീ ആട്ടക്കഥകൾ കോട്ടയത്തു തമ്പുരാന്റേതായി കരുതപ്പെടുന്നു. 1650 നും 1725 നും ഇടയ്ക്കാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതകാലം എന്നാണ് പണ്ഡിതലോകം അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത്.

കുമാരനാശാൻ:

തത്ത്വചിന്തകനും സ്നേഹഗായകനുമായ കവി. 1871 ഏപ്രിൽ 12-ാം തീയതി കായിക്കര തൊമ്മൻ വിളാകത്ത് വീട്ടിൽ നാരായണൻ, കൊച്ചുപെണ്ണ് എന്നിവരുടെ പുത്രനായി ജനിച്ചു. സംസ്കൃതഭാഷയും ദർശനങ്ങളും അഭ്യസിച്ചു. സംസ്കൃതം പഠിപ്പിച്ചതിനാൽ ആശാൻ എന്ന പേരുവന്നു. അങ്ങനെ കുമാരനാശാനായി മാറി. ശ്രീനാരായണ ഗുരുവിന്റെ ശിഷ്യനായി, ചിന്നസ്വാമി എന്ന പേരിൽ കുറേക്കാലം മൈസൂരിലും കൽക്കത്തയിലും താമസിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1902 മുതൽ 16 വർഷം എസ്. എൻ.ഡി.പി യോഗം സെക്രട്ടറിയായിരുന്നിട്ടുണ്ട്. 1904ൽ 'വിവേകോദയം' പത്രം തുടങ്ങി. വെയിൽസ് രാജകുമാരനിൽനിന്ന് പട്ടും വളയും നേടി. മലയാള കവിതയിലെ പരിവർത്തനത്തിന്റെ കവി. ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ: വീണപൂവ്, നളിനി, ലീല, പ്രരോദനം, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത, ദുരവസ്ഥ, ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി, കരുണ. ബാലസാഹിത്യം: പുഷ്പവാടി, വനമാല, ബാലരാമായണം, ശ്രീബുദ്ധചരിതം (പരിഭാഷ) തുടങ്ങി ഒട്ടാകെ 25-ഓളം കൃതികൾ രചിച്ചു. 16.01.1924 ൽ പല്ലനയാറ്റിൽ റെഡിമെർ ബോട്ടപ്പകടത്തിൽ മരണം സംഭവിച്ചു.

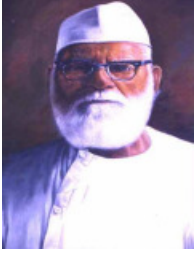


എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള:



പ്രശ്ന നാടകങ്ങളുടെ പ്രയോക്താവും നിരൂപകനും. ജനനം 22.09.1916. പിതാവ് കക്കാട്ടുമാത്തിൽ കേശവർ. മാതാവ് ചക്കാലവിളാകത്തു പാർവതിയമ്മ. ഭാര്യ അഴകത്തു സരസ്വതി കുഞ്ഞമ്മ. തിരുവനന്തപുരം യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജിൽ മലയാളം പ്രൊഫസർ. 1971-74 കാലഘട്ടത്തിൽ സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം പ്രസിഡണ്ടായിരുന്നു. കൈരളിയുടെ കഥ, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം (സി.വി.കൃതികളുടെ പഠനം), അകപ്പൊരുൾ തേടി (ലേഖനങ്ങൾ), ഭഗവദനം, അനുരഞ്ജനം, അഴിമുഖത്തേക്ക്, കന്യക, ബലാബലം, ദർശനം, മുടക്കുമുതൽ, കൂടത്തിലെ വിളക്ക്, മരുപ്പച്ച, ചെങ്കോലും മരവൂരിയും (നാടകങ്ങൾ) ഇരുളും വെളിച്ചവും, ഭാവദർപ്പണം, സീതാപരിത്യാഗം (ബാലസാഹിത്യം) തുടങ്ങിയവ പ്രധാന കൃതികൾ. വയലാർ അവാർഡ്, കേന്ദ്ര - കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡുകൾ, കേരള സംഗീത നാടക അക്കാദമി അവാർഡ്, ഫെലോഷിപ്പുകൾ എന്നിവ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. 18.08.1988 ന് അന്തരിച്ചു.

ബോധേശ്വരൻ:



പഴയ തലമുറയിൽ സ്വന്തമായി ഒരു സ്വരം കേൾപ്പിച്ച പ്രതിഭാശാലിയായ കവി. 1904 ൽ നെയ്യാറ്റിൻകരയിൽ ജനിച്ചു. സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിലെ മുന്നണിപ്പോരാളിയായിരുന്ന ഇദ്ദേഹം ആര്യസമാജത്തിലും മറ്റു സാമുദായികരംഗങ്ങളിലും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആദർശാരാമം, സ്വാതന്ത്രകേരളം, ധനഗീത, ഹൃദയാങ്കുരം, രക്തരേഖകൾ, മതപ്രഭാഷണങ്ങൾ എന്നിവയാണ് പ്രധാന കൃതികൾ. സ്വാതന്ത്രകേരളം എന്ന കൃതിയിൽ നിന്നെടുത്തിട്ടുള്ള വരികളാണ് പ്രവേശകത്തിൽ നൽകിയിട്ടുള്ളത്.