

الوحدة الثانية

مقدمة :

هذه الوحدة تتضمن ثلاث محادثات مختلفة. وهي قصة مصورة، وشعر حوارى، وحكاية. فالقصة المصورة نشاط مدخلي إلى النص. يستهدف بالشعر الحوارى. الوعى التام عن قوانين المرور فى الدارسين. والحكاية تبين حادثة مرور وقعت بسرعة القيادة وعدم الحفاظ على قوانين المرور. هذه الوحدة تركز على الأغراض اللغوية والمعنوية المنشودة.

| | | |
|------------|---|---|
| اسم الوحدة | : | لسلامتك |
| المبحث | : | سلامة الشارع وقوانين المرور. |
| المفاهيم | : | السرعة سبب لأكثر حوادث المرور. |
| | | الحفاظ على قوانين المرور لازم لسلامة الناس. |
| المحادثات | : | قصة مصورة، شعر حوارى، حكاية. |
| المدة | : | ٢٢ حصة. |

إطار الوحدة

| النواتج التعليمية | الاستراتيجيات الدراسية/ العمليات | المفاهيم/المحادثات/ العناصر اللغوية |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ♦ يقرأ الدارس القصة المصورة ويتذوقها ♦ يعد الدارس الحوار من خلفية القصة. | <ul style="list-style-type: none"> ♦ عرض القصة المصورة مكبرة. ♦ المناقشة حول القصة. ♦ إعداد الحوار من خلفية القصة | <ul style="list-style-type: none"> تقديم الخدمات للمعاقين مسؤولية اجتماعية. ♦ قصة مصورة. |
| <ul style="list-style-type: none"> ♦ يستحسن الدارس الشعر الحواري وينشده ♦ ينشد الدارس الشعر بألحان جذابة ♦ يقوم الدارس بتمثيل الشعر الحواري ♦ يعد الدارس المذكرة حول أشخاص الشعر ♦ يقف الدارس على قوانين المرور | <ul style="list-style-type: none"> ♦ تقديم الشعر الحواري في صورة تمثيلية. ♦ إنشاد الشعر فرديا وفريقيا ♦ المسابقة في الإنشاد ♦ القيام بتمثيل الشعر | <ul style="list-style-type: none"> الالتزام بقوانين المرور ضروري لسلامة الناس ♦ شعر حوارى |
| <ul style="list-style-type: none"> ♦ يقتدر الدارس على إعداد اللائحات الإرشادية. | <ul style="list-style-type: none"> ♦ تقديم الحكاية بمساعدة الخارطة ♦ المسابقة في إعداد اللائحات الإرشادية | <ul style="list-style-type: none"> الحفاظ على إشارات المرور يقلل حوادث المرور ♦ حكاية |

| النواتج التعليمية | الاستراتيجيات الدراسية / العمليات | المفاهيم/المحادثات / العناصر اللغوية |
|---|---|--|
| ♦ يقتدر الدارس على استخدام فعل الأمر للحاضر. | ♦ تقديم المذكرة بمساعدة الخارطة. ♦ القراءة والمناقشة. | ♦ مذكرة للتعرف على العناصر اللغوية (فعل الأمر للحاضر). |
| ♦ يعد الدارس تعليقا مناسباً على ضوء الصورة الكارتونية | ♦ عرض مقطع فيديو للصورة الكارتونية / تقديم الصورة بمساعدة الخارطة. ♦ المناقشة والتحدث حول الصورة | ♦ الصورة الكارتونية |

تحليل العملية الدراسية

نقرأ القصة المصورة

المدة : ٣ حصص

النواتج التعليمية : يقتدر الدارس على تذوق القصة المصورة.

يقتدر الدارس على إعداد الحوار من سياق القصة المصورة.

الوسائل : صورة مكبرة للقصة، مقطع فيديو، الخارطات.

- يطالب المدرّس بقراءة القصة المصورة الواردة في النص (صفحة رقم ٢٢، ٢٣)

- يلاحظ الدارسون القصة المصورة فردا فردا.

- يقدم عدد من الدارسين مفهوم القصة المصورة ويتعرّفون على الأشخاص.

- يفترق الدارسون على أساس أشخاص القصة المصورة

مثل : (فريق الأعمى، فريق الولد، فريق الأم)

- يقرأ كل فريق القصة المصورة ويشاطرون مضمونها.

- يلقي المدرّس عددا من الأسئلة الإدراكية

مثل : - كم شخصية في هذه القصة؟

- إلى من يشير هذا الولد؟

- ماذا في يد الأعمى؟

- لم حمل الأعمى العصا؟

- ماذا نصحت الأم ولدها؟

- كيف ساعد الولد الأعمى؟

- ماذا قال الأعمى للولد؟

- يستجيب الدارسون لهذه الأسئلة.
- يقدر المدرس الفريق الذين استجابوا جيدا.
- يقدر المدرس الفريق الذين لم يستجيبوا جيدا.
- ١.
- ٢.

نُعيد الحوار

- يقدم المدرس نهاية القصة المصورة
- ”أخذ الولد بيد الأعمى فمشى الأعمى مع الولد، فلما عبرا الشارع، دار الحوار بين الأعمى والولد. كيف كان ذلك الحوار؟
- يكتب المدرس شخصيتين على السبورة.
- الأعمى :
- الولد :
- يتيح المدرس فرصة للتخيل والتعبير.
- يفرق الدارسين إلى أربع فرق.
- يقدم المدرس أدوات الاستفهام
- مثل : (ما، من، أين، كيف، لم، متى، كم، ماذا)
- يلاحظ كل فريق أدوات الاستفهام.
- يتخيل الدارسون عن موقف الحوار فريقيا.

- يعد كل فريق الحوار حسب ميولهم أو أفكارهم.
- يقدم الفرق الأحررة أمام الصف.
- يقدم المدرس نسخته أمام الدارسين.

| | |
|--------|------------------------------------|
| الأعمى | : ما اسمك يا ولد؟ |
| الولد | : أنا مصعب. |
| الأعمى | : من عندك؟ |
| الولد | : أمي |
| الأعمى | : أين تروح؟ |
| الولد | : إلى السوق؟ |
| الأعمى | : الشارع مزدحم، انتبه إلى المراكب. |
| الولد | : نعم، يا عمي. |
| الأعمى | : جزاك الله خيرا. |

- تجري المقارنة والموازنة بين هذه المنتوجات.
- يجري التحسين بالمناقشة مع الأصدقاء والمدرّس.

يقدر المدرّس:

- هل استخدم الدارس أدوات الاستفهام؟
- هل فهم الدارس موقف الحوار؟
- كم ولدا استخدم الكلمات التهذيبية؟
- كيف بداية الحوار ونهايته؟

- يضيف المدرّس بعض الكلمات التهذيبيّة إلى ما في مفهومهم بمساعدة الخارطة.

| | | |
|--------------|---|-------------------|
| بارك الله | - | الف مبروك |
| في أمان الله | - | شفاك الله |
| حيّك الله | - | طهور إن شاء الله. |

يقول المدرّس : سمعنا حوارا دار بين الأعمى والولد. هل تعرفون اسم هذا الولد؟ نعم، هو مُصعب. كانت له أخت اسمها سارة. نستمع إلى الحوار الذي دار بين سارة ومصعب.

ننشد الشعر الحواري

المدة : حصتان (المقطع الأول والثاني من الشعر)

النواتج التعليمية : يستحسن الشعر ويدرك مضمونه.

ينشد الشعر بألحان جذابة.

الوسائل : الصور الواردة في المقطع الأول والثاني.

العملية الدراسية

- يقدم المدرّس أجزاء الصور في شكل مكبر.

- يتعارف الدارسون الشخصيات في الصور.

- يدرك الدارسون موقف الصور.

- يطالب المدرّس بإنشاد الشعر فرديا.

- ينشد الدارسون أدوار الشخصيات ثنائيا.

- يفترق الدارسون إلى فرقتين على أساس الشخصيات. (فريق سارة وفريق مصعب)
- ينشد الفريقان أدوارهما بلحن جميل حلو.
- يقف الدارسون على مضمون الشعر بالنقاش مع الأصدقاء والمدرّس.
- يتدخّل المدرّس بإلقاء عدد من الأسئلة الإدراكية،
- مثل: - ماذا طلبت سارة من مصعب؟
- ماذا أجاب مصعب؟
- مصعب لا يحب اللعب في الشارع، لم؟
- هل الشارع أحلى من ملعب؟
- يدوّن المدرّس هذه الإجابات على السبورة.
- تجرى المسابقة في اكتشاف الألحان المختلفة.
- يزوّد المدرّس الفرصة للإنشاد بألحان مختلفة.

* يقدر المدرّس إنشاد الدارسين فردياً.

* يقدر المدرّس مشاركة أعضاء الفريق في الإنشاد.

* يقدر المدرّس الألحان والوضوح والنبهة والسحنة.

العمليات الدراسية للمقطع الثالث والرابع.

المدة : حصتان

الأدوات والوسائل : صورة سيارة وصور سارة ومصعب، صورة الإشارات.

النواتج التعليمية : يستحسن الدارس الشعر وينشده

- يقدم المدرّس الصور المتعلقة بالشعر في شكل مكبّر.

- يجري النقاش حول الشعر.
- يقدم الدارسون أسماء الصور.
- يتيح المدرّس الفرصة لإنشاد الشعر فردياً.
- ينشد عدد من الدارسين الشعر.
- يفترق الدارسون إلى فريقين.
- (فريق سيارة، فريق إشارة)
- ينشد الفريقان أدوارهما.
- تجري المساءلة بين الفريقين عن مضمون الشعر.
- يلقي المدرّس عدداً من الأسئلة.

مثل :

- من المسرعة ؟
- من يقول عن الإشارة؟
- كم لونا نشاهد في الإشارة؟
- متى يقف المركب عند الإشارة ؟
- علام يدل الضوء الأخضر ؟
- ماذا يقول الضوء الأصفر المركب؟
- من يقول هذا البيت ”ولها يا أطفالُ معانى“؟

- يلقي المدرس جدولاً لفهم معنى المقطع ويطالب الربط بين خانتي الجدول.

| أ | ب |
|---------------------|------------------|
| مركب سريع | أحمر، أصفر، أخضر |
| المركب يقف | حين يرى الأحمر |
| ألوان الإشارة | حين يرى الأخضر |
| يتهيأ المركب للمشبي | السيارة |
| المركب يسير | حين يرى الأصفر |

نشد الشعر

المدة : حصتان

النواتج التعليمية : يستحسن الشعر وينشده.

الوسائل : الصورة في النص صفحة رقم ٣٧

العملية الدراسية:

- يتعارف الدارسون الشخصيات الواردة في المقطع بمساعدة الصورة.
- يقدم الدارسون هذا المقطع فرداً فرداً.
- يعدّ الدارسون مذكرة عن أقوال سارة على ضوء الأبيات فرداً فرداً.
- يلاحظ الدارسون المعجم.
- يتدخل المدرّس ويزود بمعاني الكلمات الصعبة.

مثل :

شجعان : أقوياء شجاع : قويّ

جبان : ضعيف أقوى : أشدّ

- يقدم عدد من الدارسين المذكرات.
- يعرض المدرّس نسخته.

تقول سارة : أنا لا أخاف السيارة، أحبّ اللعب في الشارع. يا مصعب اسمع كلامي أنا أكبر منك . تعال معي للعب في الشارع.

- يجرى التحسين بالنقاش مع المدرّس.

الشعر

المدة : حصتان

الوسائل : صورة مكبرة واردة في المقطع السادس.

النواتج التعليمية : يستحسن الشعر وينشده

العملية الدراسية

يقدم المدرّس الصورة ويقول : خرجت سارة للعب في الشارع فقال مصعب :

لا ، لا يا سارة. فعند ذلك صدمت سيارة كلبا. فماذا قال مصعب لسارة ؟؟

- ينشد الدارسون المقطع السادس من النص فرديا.

- يزود بالفرصة لتقديم مضمون الأبيات مجملا.

- يقدم المدرّس الأسئلة الإدراكية.

مثال:

- لم يحزن مصعب؟

- ماذا أصاب الكلب؟

- كيف وقع الكلب في الحادثة؟

- يقدم عدد من الدارسين الإجابات لهذه الأسئلة.
- يفترق الدارسون على أساس أسماء الشخصيات في الشعر.
(فريق مصعب، فريق سارة، فريق إشارة، فريق سيارة)
- يطالب من كل فريق تكملة الحكاية على ضوء الأبيات.

ذات يوم صدمت سيارة كلبا. فحزن مصعب كثيرا وقال لأخته سارة:
أنظري إلى ذلك الكلب. كيف وقع هذا ؟ ثم قال مصعب: هذا الكلب المسكين
لا يعلم

المقطع السابع

المدة : حصة واحدة

النواتج التعليمية : يستحسن الشعر وينشده

الوسائل : الصورة الواردة في المقطع السابع.

العملية الدراسية:

يقول المدرّس : لم تحزن سارة ؟ ولم تبكي؟

- هل كان الكلب المجروح لسارة ؟
- ماذا قالت سارة لأخيه مصعب؟
- يطالب المدرّس بإنشاد المقطع فرديا.
- ينشد عدد من الدارسين.
- يداخل المدرّس بإلقاء الأسئلة الإدراكية.

مثل :

- إلى أين ذهب مصعب وسارة؟
- لم ذهبوا إلى المستشفى؟
- هل في بيوتكم حيوان أليف؟
- هل تذهبون به إلى المستشفى إذا مرض؟
- يدوّن المدرّس الإجابات.
- يزوّد الفرصة للإنشاد فريقيا.

المقطع الأخير

المدة : حصة واحدة

النواتج التعليمية : يستحسن الشعر وينشده.

العملية الدراسية :

- يزوّد المدرّس عددا من التصاريح بمساعدة الخارطة

مثل :

الإشارة، لا فائدة فيها
 إذا لعبنا في الشارع تصدمنا المراكب.
 الشارع مكان اللعب والجلوس.
 الشارع مكان الخطر والمصيبة.
 شكرت سارة للإشارة.

- يختار الدارسون دروسا درستها سارة على ضوء الأبيات فرديا.

- يلقي المدرّس سؤالاً أمام الصف.
- مثل : لماذا شكرت سارة للإشارة ؟
- يتخيل الدارسون في هذا السؤال.
- يحاولون الإجابة على ضوء الشعر.
- قال دارس : الإشارة تعمل ليلاً ونهاراً في الشارع
- قال دارس : الإشارة تنصح المراكب كل وقت.
- قال دارس : الإشارة تُعلّم قوانين المرور.
- قال دارس : أضواء الإشارة تزيّن الشارع.
- قال دارس : في الإشارة ثلاثة ألوان، أحمر، أخضر، أصفر.
- قال دارس : الإشارة تمنع المصيبة في الشارع.
- يزود المدرّس وقتاً كافياً لكتابة الإجابات.

القيام بتمثيل الشعر :

المدة : حصة واحدة

النواتج التعليمية : ينشد الدارس الشعر ويقوم بتمثيله.

العملية الدراسية:

- يفترق الدارسون على أساس الشخصيات الواردة في الشعر.

(سارة، سيارة، إشارة، مصعب)

- يلبس كل فريق أزياء مناسبة

- ينشد كل فريق أدوار الشخصيات.

نصل بين الشخصيات والتصاريح (صفحة رقم ٢٩)

المدة : حصة واحدة

النواتج التعليمية : يقتدر على الربط بين الشخصيات والتصاريح.
العملية الدراسية :

- يقدم المدرّس الشخصيات والتصاريح بمساعدة الخارطة.
- يراجع الدارسون الشعر فرداً فرداً.
- يربط الدارسون بين الشخصيات والتصاريح.
- يقدم عدد من الدارسين المنتوجات أمام الصف.
- يقدم المدرّس التصاريح الإضافية الأخرى أمام الصف.
- يطالب الدارسين بربطها بالشخصيات.

التصاريح الإضافية

مثل : "أنا أكبر منك ، أنا أقوى"

"أرأيت الكلب المسكين"

"أحمر أصفر أخضر عندي"

"من نادى منكم سيارة"

نختار أبياتاً وننشدها (صفحة رقم ٣٠)

المدة : حصة واحدة

النواتج التعليمية : يدرك الدارس مضمون الأبيات

- يفرق المدرّس الدارسين إلى ست فرق
- يوزع المدرّس التصاريح بين الفرق.

مثل : (يوزع المدرّس التصريحة الأولى في الفريق الأول.....)

والتصريحة السادسة في الفريق السادس)

- يراجع كل فريق الشعر ويكتشفون بيتا يوافقه في المعنى.
- ينشد كل فريق الأبيات ويكتبونها في الخارطة.
- يقدم المدرّس مزيدا من التصاريح ويوزعها في الفرق.

مثل :

”يتهيأ المركب للخروج عندما يرى الضوء الأصفر في الإشارة“
 ”العب في الشارع سبب لحادثة المرور“
 ”تنادي سارة أخاه للعب في الشارع“

نتذوق الفكاهة

المدة : حصة واحدة

النواتج التعليمية : يقرأ الفكاهات ويتذوق اللغة.

الوسائل : الخارطات

- يتذوق الدارسون الفكاهة الواردة (صفحة رقم ٣٠)
- يقدم عدد من الدارسين مضمون الفكاهة.
- يفرق المدرّس الدارسين إلى ست فرق
- يوزع المدرّس بكل فريق تصريحة

- يعرض المدرّس مزيداً من الفكاهات البسيطة على الصف بمساعدة الخارطة

المدرّس : لماذا لم تنسخ الدرس ؟
الدارس : وجدت في آخر هذا الكتاب جملة "لا يجوز نقل أي جزء من الكتاب بدون إذن المؤلف"

المدرّس : ما معنى كلمة "سبيل"
الدارس : طريق
المدرّس : أحسنت ، وما معنى "سلسبيل"
الدارس : طر طريق !

الابن : بابا أخي الصغير يأكل الجريدة!
الأب : لا مشكلة ! إنها جريدة الأمس.

نعدّ مذكرة

المدة : حصتان

النواتج التعليمية : يُعدّ المذكرة عن شخصية وردت في الشعر.

العملية الدراسية:

- يطالب المدرّس من الدارسين باكتشاف دور سارة فرديا. ويقدمونه.
- يفترق الدارسون ويجري النقاش في الفرق حول الأبيات.
- يعد كل فريق المذكرات حول أخلاق سارة على ضوء الأبيات.
- يقدّم كل فريق المنتوجات أمام الصف.
- يعرض المدرّس نسخته على الصف.

كانت سارة بنتاً تُحبُّ اللعب في الشارع. وكانت لا تخاف المراكب. وهي تنادي أصدقاءها إلى الشارع. يوماً رأت سارة سيارةً تصدمُ كلباً في الشارع. فخافت سارة وحزنت على الكلب. وعرفت أن اللعب في الشارع سبب للمصيبة. ثم تركت سارة اللعب في الشارع.

- يقارن الدارسون منتوجاتهم بنسخة المدرس.
- يميّز الدارسون الأخطاء الواردة في المبحث واللغة.
- يجري التحسين في الفرق بمساعدة المدرّس.

نقرأ الحكاية

المدة : حصتان

النواتج التعليمية : يقرأ الحكاية ويدرك مضمونها.

الوسائل : الخارطات

- يقرأ الدارسون الحكاية فردياً وفريقياً وفقاً لاستراتيجيات القراءة المذكورة سابقاً
- يقدم المدرّس معاجم المفردات العويصة طبقاً لتساؤلاتهم.

| | | | | | |
|---------------|------------------------|-------------|---------------------------|--------------|-----------------|
| اشتراء | വാങ്ങൽ | الوقوف | നിറുത്തൽ | غروب | അസ്തമയം |
| ملابس | വസ്ത്രങ്ങൾ | ممنوع | നിരോധിതം | منطقة الوقوف | പാർക്കിംഗ് ഏരിയ |
| موقف الحافلة | ബസ് സ്റ്റാന്റ് | ممر المشاة | പാത | دقائق | മിനുറുകൾ |
| يعبر | കോസ്റ്റ് കയ്യുക | تنورة | പാവട | فساتين | മാക്സികൾ |
| معبر المشاة | റോഡ് കടക്കാനുള്ള സ്മലം | بوق الإسعاف | ആംബുലൻസിന്റെ ഹോൺ | | |
| حادثة السيارة | കാറപകടം | سواق | ഡ്രൈവർ | ربط | ബന്ധിപ്പിക്കൽ |
| حزام الأمان | സുരക്ഷാ ബെൽറ്റ് | جواله | മോട്ടോർസൈക്കിൾ / സ്മൂട്ടർ | | |

- يفترق الدارسون إلى أربع فرق.
- يقدم المدرّس أدوات الاستفهام التالية بمساعدة الخارطة.
- مثل (إلى أين، لم، كيف، من، أين، هل، ماذا، ما، متى)
- يطالب من كل فريق بإنشاء الأسئلة على ضوء الحكاية المقروءة.
- يقدر المدرّس مستوى إدراك مضمون الحكاية بهذه الأسئلة.

نعد لائحَات الإرشادات

المدة : حصة واحدة

النواتج التعليمية : يعد لائحَات الإرشادات على ضوء الحكاية.

الوسائل : الخارطات

البس الخوذة عند ركوب الجوّالة

موقف الحافلة

الوقوف ممنوع

- يقدم المدرّس نموذجاً للائحَات الإرشادات بمساعدة الخارطة.
-
-
- يفترق الدارسون إلى أربع فرق.
- يقدم المدرّس بعض المؤشرات للنقاش في الفرق.

- مثل
- أين أوقف الوالد الجواله؟
 - أي جنب مشت سارة؟
 - ماذا قالت سارة عندما أراد الوالد عبور الشارع؟
 - صوت أي بوق سمعت سارة؟
 - ماذا يجب على سواق السيارة عند القيادة؟
 - إلى أي ضوء ينظر السواق في الشارع؟
 - ماذا قالت سارة عند الرجوع إلى المنزل؟
 - يجري النقاش في الفرق على أساس هذه المؤشرات.
 - يجمع كل فريق الإرشادات.
 - يعد كل فريق لائحات الإرشادات ويعرض على الصف.
 - يقدم المدرس نسخته أمام الصف.

لائحات مثالية

- منطقة الوقوف
- ممر المشاة
- معبر المشاة
- الإسعاف
- اربط حزام الأمان
- الإشارة
- السرعة قاتلة.

نرشدهشاما إلى العادات الحسنة

المدة : حصتان

النواتج التعليمية : يقف على فعل الأمر للحاضر.

يستخدم فعل الأمر للحاضر حسب الحاجة.

العملية الدراسية :

- يقرأ الدارسون الفقرة الواردة في النص (صفحة رقم ٣٣)

- يختار الدارسون الأخلاق السيئة لهشام ويقدمونها.

يقول المدرس : هشام صديقنا ونحن نتمنى أن تكون أخلاقه حسنة. ننصح هشاما

كما في المثال.

”يا هشام، استيقظ من النوم مبكرا.....“

- يزود الفرصة للتفكير والتخيل فرديا.

- يحول الدارسون الأفعال الموجودة في الفقرة إلى صيغة الأمر الحاضر.

- يقدم بعض من الدارسين الفقرة بعد تحويلها إلى العادات الحسنة.

- يقدم المدرس نسخته أمام الصف.

يا هشام استيقظ من النوم مبكرا أكتب الدروس وقرأ الجرائد.

أخرج إلى المدرسة قبل الساعة العاشرة.

ارجع إلى البيت قبل الغروب.

كل واشرب مع أعضاء الأسرة.

نلاحظ إشارات المرور

المدة : حصتان

النواتج التعليمية : يقف الدارس على معاني إرشادات المرور

يلاحظ الدارسون إشارات المرور الواردة. (في صفحة ٣٤)

- يقرأ الدارسون الإرشادات التي وردت تحت الرموز.
- يقدم عدد من الدارسين أهداف الإرشادات.
- يجري النقاش حول هذه الإشارات والرموز في الصف.
- يطالب المدرس بإعداد الإرشادات للمرور الواردة في صفحة رقم ٣٥
- يراجع الدارسون الإشارات والإرشادات التي جاءت في صفحة رقم ٣٤
- يكتشف الدارسون الإرشادات الموافقة لهذه الإشارات فرديا.
- يقدم الدارسون الإرشادات المعدة أمام الصف.

مثل :

| | |
|---|---------------------|
| - | منعطف يساري |
| - | أضواء الإشارة |
| - | معبر المشاة |
| - | ممنوع مرور الحافلات |

نكتب تعليقا

المدة : حصة

النواتج التعليمية :

- يقدر على إعداد التعليق الموافق للمشهد.
- يلاحظ الدارسون الصورة الكارتونية الواردة في صفحة رقم ٣٥ كتاب الدارس.
- يحاول الدارسون إعداد التعليق بعد النقاش في الفرق.
- يقدم عدد من الدارسين التعليق أمام الصف.
- لم يرني أحد.
- الإشارة ثرثرة.
- لا أنتظر أحدا.
- جوالتي لا تنتظر أحدا.
- من وضع عمودا في الشارع؟
- ليس لي وقت.
- أنا مستعجل.
- أنا لا أخاف أحدا.
- الشارع للعب.
- يقدم المدرس شعرا حواريا للتذوق والاستحسان.
- يزود الفرصة للإنشاد ثنائيا وفريقيا.
- يمثل الدارسون أدوار الدجاجتين.

ننشد ونمثل

بين دجاجتين

| | |
|-----------------------|--------------------------|
| للسوداء يا حسنى | تقول دجاجتي البيضاء |
| بهذا الشكل واللون | أنا محظوظة حقا |
| فصرت أخاف حسادي | وكل الطير يحسُدني |
| وريشي لامعٌ نادي | فُعُرِي فاقعٌ يعلو |
| أسيرُ بمنظري فخرا | جمال الشكل يجعلني |
| دَعِي الإعجابَ باللون | فقالَت أختها السودا |
| عن الأخلاق لا يُعْني | فحُسُنَ الجسمِ منفردا |
| كريبه يُفسدُ القلب | غُرُورُ الحُسْنِ يا أختي |
| يفوقُ الجسدَ والرُتبا | جمالُ الروحِ لو ندري |
| ذا لوني وذا قَدِّي | فقالَت أختها البيضاء |
| وليس مَثيلُها عندي | أفيك مهارةٌ أخرى |
| ولا باللون نمتازُ | فليس الشكلُ مقياسا |
| بها عزٌّ وإعزازُ | وكنز المرءِ أخلاقُ |

| | |
|----------------|-------------|
| ഭാഗ്യവതി | مَحْظُوظَةٌ |
| പുവ്(കോഴിയുടെ) | عَرَفَ |
| മാനദണ്ഡം | مَقْيَاسٌ |
| പ്രത്യേകമാവുക | نَمَّتَازٌ |
| നിധി | كَنْزٌ |
| മിനുമിനുത്തൽ | نَادِيٌّ |
| നൈപുണി | مَهَارَةٌ |
| സമാനമായത് | مِثْلٌ |
| തിളക്കമാർന്നത് | فَاقِعٌ |
| പൊങ്ങച്ചം | غُرُورٌ |
| പദവികൾ | رُتَبٌ |
| മേനി / ശരീരം | قَدٌّ |

نحسن الخط

النواتج التعليمية : يحسن الدارس الخط

- يزود المدرّس فرصا كافية لتحسين الخط