

4.2

കാണാക്കാഴ്ചകൾ

പ്രപഞ്ച പ്രതിഭാസങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ എന്നും കൃപ്തകൈകളുമായി വിസ്മയം തുളുമ്പുന്ന കണ്ണുകളോടെ നിന്നുപോയിട്ടുണ്ട് മനുഷ്യൻ. തന്നിൽ വിസ്മയം തീർത്ത കാണാക്കാഴ്ചകളുടെ പൊരുളറിയാനുള്ള അദൃശ്യമായ ആവേശം അവന്റെയുള്ളിൽ എന്നും തിരയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. മഴപൊഴിയുമ്പോഴും കാറ്റ് മുളകാടുകളെ കുലുക്കിയുയർത്തിയോടുമ്പോഴും, പുഴ ചിലങ്കകെട്ടി ഒഴുകുമ്പോഴും ആകാശത്ത് വിടരുന്ന അനന്തകോടി നക്ഷത്രങ്ങൾ ദീപാവലികൾ തീർക്കുമ്പോഴും വിടരുന്ന കണ്ണുകളുമായി മനുഷ്യൻ നിന്നുപോയിട്ടുണ്ട്. അപ്പോഴും അങ്ങകലെ അമ്പിളിക്കൊരു നാടുണ്ടെന്നും അവിടത്തെ കാഴ്ചകൾ കാണണമെന്നും മോഹിച്ചിരുന്നു അവൻ. അത്തരമൊരു സ്വപ്നത്തിന്റെ സാക്ഷാൽക്കാരമായിരിക്കാം പിൽക്കാലത്തെ ചാന്ദ്രയാത്രകൾക്കു പിന്നിൽ. മുന്നിൽ വിടരുന്ന ഈ കാഴ്ചകളെ കാർഷിക ജീവിതത്തിന്റെ ഭാവനകളിലൂടെ നോക്കിക്കാണാൻ അക്ഷരമറിയാത്ത പഴയ കർഷകർക്ക് കഴിഞ്ഞിരുന്നു എന്നതിന്റെ തെളിവുകൾ നാടൻപാട്ടുകളായി നമ്മുടെ മുന്നിലുണ്ട്.

“കറുത്തപെണ്ണേ കരിങ്കുഴലീ
 നിനക്കൊരുത്തൻ കിഴക്കുദിച്ചു
 മലവെട്ടി തൈ വിതച്ചു
 തൈ തിന്നാൻ കിളിയിറങ്ങി
 കിളിയാട്ടാൻ അവളിറങ്ങി
 അവളിറങ്ങി വളകിലുങ്ങി
 വളകിലുങ്ങി കിളിയകന്നു”

എന്ന് പാടുമ്പോൾ രാത്രിയെ നിറയെ കറുത്ത മുടിയുള്ള ഒരു പെണ്ണായും കിഴക്കുദിക്കുന്ന സൂര്യനെ അവൾക്കൊത്ത വരനായും കവി കണ്ടു. ആകാശം നിറയെ മേഘങ്ങളാണ്. അവ മലകൾ പോലെയാണ്. മലവെട്ടി നിരത്തി കൃഷിയിറക്കിയ സംസ്കാരം അവനുണ്ട്. മേഘം അകന്നാൽ പിന്നെ നക്ഷത്രങ്ങളെ കാണാം. അവ തിന വിതച്ചതുപോലെയാണ്. തിന തിന്നാൻ വരുന്ന കിളികളാണ് മേഘശകലങ്ങൾ. ഈ കിളികളെ ആട്ടിയോടിക്കാൻ ഓടിവരുന്ന കർഷകപ്പെൺകിടാവാണ് കാറ്റ്. അവൾ വരുന്നതറിയുന്നത് അവളുടെ വളകിലുക്കം കൊണ്ടാണ്. മരങ്ങളിൽ കാറ്റു കലമ്പുന്നതിനെ വളകിലുക്കമായി കണ്ടിരിക്കുന്നു. വളകിലുക്കം കേട്ട് പെൺകിടാവ് വരുന്നതിന്ത് കിളികൾ ഓടിയകന്നു. തന്നിൽ വിസ്മയം തീർത്ത പ്രകൃതിപ്രതിഭാസങ്ങളെയാണ് കാർഷികസംസ്കൃതി നൽകിയ ഭാവനയുടെ ചിരകിലേറി പേരറിയാത്ത ആ പഴയ കവി വരച്ചിട്ടത്.

വർണത്തൊങ്ങലുകൾ ചാർത്തിയ സൂര്യോദയത്തെയും അസ്തമയത്തെയുമെല്ലാം വാക്കുകളിൽ ചാലിച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ട് മനുഷ്യൻ:

“ചെക്കൻ പോയ് ചെമ്പ്രക്കുന്നിറങ്ങി

ചെക്കൻ പോയ് പെണ്ണിന്റെ മാറണത്തു”

ഇങ്ങനെയാണ് സൂര്യാസ്തമയത്തെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇവിടെ സൂര്യൻ ചെക്കനാണ്. അവൻ ചെമ്പ്രക്കുന്നിറങ്ങി. നേരെ ചെന്ന് പെണ്ണിനെ മാറോടണച്ചു. കടലിനെ പെണ്ണായിക്കാണുന്ന കാവ്യഭാവന സൂര്യാസ്തമയത്തെ ചെക്കന്റെയും പെണ്ണിന്റെയും സമാഗമമായി കാണുന്നു. കടങ്കഥകളും പഴഞ്ചൊല്ലുകളുമെല്ലാം ഇത്തരം വിസ്മയങ്ങളെ കവിതയുടെ ചെപ്പിൽ ഒളിപ്പിച്ചുവെച്ചതിന്റെ ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളാണ്.

“ആനകോരമല ആടുകോരമല
ആയിരം കാന്താരി പുത്തിറങ്ങി”

എന്ന് പാടുമ്പോൾ ആനയെക്കുറിച്ചും ആടിനെ കുറിച്ചുമുള്ള സൂക്ഷ്മനിരീക്ഷണങ്ങളുണ്ട്. കൂന്ന് കയറി പോകാൻ ആനയ്ക്ക് ഒട്ടും പ്രയാസമില്ല. ഏറ്റവും വേഗത്തിൽ കയറുന്ന ജീവിയാണ് ആന. കാട്ടാടുകൾ വഴുക്കലുള്ള പാറപ്പുറങ്ങളിൽ പോലും അതിവേഗം ഓടിക്കയറും. അതുകൊണ്ടാണ് ആനയ്ക്ക് കോറൻ കഴിയാത്ത മല, ആടിന് കോറൻ കഴിയാത്ത മല എന്ന് ആകാശത്തെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. അവിടെ ആയിരം കാന്താരിച്ചെടികളാണ് പുത്തിരിക്കുന്നത്. കാന്താരിച്ചെടിയുടെ രൂപവും അതിൽ തുരുതുരാ വിരിയുന്ന നക്ഷത്രം പോലെ തോന്നിക്കുന്ന പൂക്കളും നക്ഷത്രചെലിതമായ ആകാശത്തെ നമ്മുടെ മുന്നിലെത്തിച്ചിരിക്കുന്നു. പ്രകൃതിപ്രതിഭാസങ്ങൾ തീർക്കുന്ന വിസ്മയങ്ങളാണ് ഇത്തരം രചനകൾക്ക് ആധാരമാകുന്നത്.

പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ സവിശേഷത അതിന്റെ പൂർണ്ണതയും സൗന്ദര്യവുമാണ്. ചിലതരം മത്സ്യങ്ങളുടെയും പാമ്പുകളുടെയും ശരീരത്തിന്റെ വർണ്ണഭംഗി അത്യപൂർവമായ പെയിന്റിങ്ങുകളെപ്പോലും അതിശയിപ്പിക്കുന്നതാണ്. പുളളിപ്പലിയുടെയും നരിയുടെയും ശരീരത്തിന്റെ രൂപരേഖകൾ ആരെയും വിസ്മയിപ്പിക്കും. ഓരോ ജീവജാലത്തിലും വിസ്മയങ്ങൾ ഒളിച്ചിരിപ്പുണ്ട്. ചിലപ്പോൾ അതിന്റെ ശരീരത്തിന്റെ വർണ്ണഭംഗിയാവാം, അതിന്റെ ചലനഭംഗിയാവാം. കടൽ എന്ന അർഥമുള്ള ഒട്ടേറെ പദങ്ങളുണ്ട്. എന്നാൽ അവയോരോന്നും കടലിന്റെ ഓരോ സവിശേഷതയാണ് ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നത്. സമുദ്രം എന്നത് കടലിന്റെ ഉപ്പുകലർപ്പിനെയാണ് കാണിക്കുന്നത്. എന്നാൽ പാരാവാരം അപാരതയും ആഴി ആഴത്തെയും സാഗരം അതിന്റെ പുരാവൃത്തത്തെയും അർത്ഥമാക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ ഓരോ പ്രപഞ്ചപ്രതിഭാസത്തിനും നിരവധി സവിശേഷതകളുണ്ട്. ഭൂമി തന്റെ മക്കൾക്കോരോന്നിനും അതിന്റേതായ ഗുണഗണങ്ങൾ വാരിക്കോരി നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

“പുഴുവെപ്പുമ്പാറ്റയായുടുപ്പിക്കുന്നു, മാനിൻ
വഴിയേ തിരുമണക്കസ്തുരിമണം ചേർപ്പു”
എന്ന് വൈലോപ്പിള്ളി പാടിയിട്ടുണ്ട്.

കാണാക്കാഴ്ചകൾ എന്ന ഈ യൂണിറ്റിലെ ഒരു പാഠം ആദ്യത്തെ ബഹിരാകാശ സഞ്ചാരിയായ യൂറി ഗഗാനിന്റെ ബഹിരാകാശയാത്രയെക്കുറിച്ചാണ്. ബഹിരാകാശ യാത്രയ്ക്ക് പുറപ്പെടുമ്പോഴുള്ള യൂറിഗഗാനിന്റെ വികാരവിചാരങ്ങളും യാത്രാനുഭവങ്ങളുമാണ് ഇവിടെ സി. ജി.ശാന്തകുമാർ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഭൂമിയെ ആദ്യമായി ഭൂമിക്ക് പുറത്തു നിന്ന് കാണുക എന്ന അത്യധികം വിസ്മയകരമായ അനുഭവമാണിവിടെ അനുഭവമാകുന്നത്. ബഹിരാകാശത്തു നിന്ന് നോക്കുമ്പോൾ ഭൂമിക്ക് ആദ്യം ഇളംനീല നിറമാണ്. ഭൂമിയിൽ നിന്ന് അകലുന്തോറും ഇളംനീല കടുംനീലയായി മാറുന്നു. പിന്നീട് അത് വയലറ്റായും ഒടുവിൽ കറുപ്പായും മാറുന്നു. ഈ വർണ്ണവിസ്മയങ്ങൾ ആദ്യമായി നേരിൽ കാണാൻ ഭാഗ്യം സിദ്ധിച്ച ഗഗാനിൻ ആ അനുഭവങ്ങൾ പങ്കുവയ്ക്കുകയാണ്. വയലാർ രാമവർമ്മയുടെ ‘ഭൂമിസനാഥയാണ്’ എന്ന കവിതയും തെങ്ങുകോ കുറിയോനഗിയുടെ ലോകപ്രസിദ്ധമായ ‘ടോട്ടോചാൻ’ എന്ന കൃതിയിലെ ഒരു ഭാഗവുമാണ് മറ്റു പാഠങ്ങൾ.

അധ്യായവിശകലനം

ആശയം/ധാരണ	പ്രവർത്തനങ്ങൾ	പഠന ഞെളിവികൾ	ഭാഷാ വസ്തുതകൾ	വിലയിരുത്തൽ
<ul style="list-style-type: none"> * പ്രപഞ്ചത്തിലെ വിസ്തൃതിയിലുള്ള വിസ്തൃതികളെ അർത്ഥമില്ലാതെ കാണുന്ന തോടൊപ്പം അന്വേഷണപരമായോടെ സമീപിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. * പ്രാപഞ്ചികസത്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കുന്ന കഥകളും കവിതകളും അനുഭവിക്കുവാൻ നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിലുണ്ട്. * പ്രകൃതി ഒരു നല്ല പാഠശാലയാണ്. * പത്രവാർത്ത തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ സംഭവം, ഉൾപ്പെട്ട വ്യക്തികൾ, സമയം, സ്ഥലം എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തി ലളിതവും സംക്ഷിപ്തവുമായ ഭാഷയിൽ അവതരിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്. * ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ആശയം, ചമൽക്കാരം, പദപ്രയോഗം എന്നിവ പരിഗണിക്കേണ്ടതാണ്. * ഏതെങ്കിലും വ്യക്തിയെക്കുറിച്ചോ പ്രസക്തമായ ഒരു കാര്യത്തെക്കുറിച്ചോ കൂടുതൽ അറിയാൻ അഭിമുഖം നടത്തി വിവരങ്ങൾ ശേഖരിക്കുന്നത് ഉചിതമാണ്. * അഭിമുഖം നടത്തുമ്പോൾ പ്രസ്തുത വ്യക്തിയുടെ പ്രായം, അറിവ്, അനുഭവങ്ങൾ എന്നിവ പരിഗണിക്കേണ്ടതാണ്. 	<ul style="list-style-type: none"> * വിസ്തൃതപ്പെടുത്തുന്ന പ്രാപഞ്ചികാനുഭവങ്ങളുടെ നേർക്കാഴ്ചകൾ വിവരിക്കുന്ന കൃതികൾ വായിച്ച് ചർച്ച, സംവാദം എന്നിവയിലേർപ്പെടുകയും കുറിപ്പുകൾ, സന്ദേശം, വാർത്ത എന്നിവ തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. * കൃഷിയെ അനുഭവിക്കാനും മനുഷ്യൻ സമീപിച്ചതിനെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ കൂടുതൽ അറിയുന്നതിനുവേണ്ടി അഭിമുഖം നടത്തുന്നു. * അധ്യാനത്തിന്റെ മഹത്വം പ്രതിപാദിക്കുന്ന കഥകൾ വായിച്ച് കുറിപ്പ്, ഉപന്യാസം തുടങ്ങിയവ തയ്യാറാക്കുന്നു. 	<ul style="list-style-type: none"> * സന്ദേശം തയ്യാറാക്കൽ * പ്രയോഗഭംഗി കണ്ടെത്തൽ * വാർത്താവതരണം * കുറിപ്പ് * നിഗമനങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കൽ * ഉപന്യാസം * ആസ്വാദനം-ചർച്ചയിലേർപ്പെടുന്നു. 	<ul style="list-style-type: none"> * വാക്യമാതൃകകൾ 	<ul style="list-style-type: none"> * സന്ദേശവാക്യങ്ങളുടെ സവിശേഷത * വാർത്താവതരണം * നിഗമനങ്ങളിലെ യുക്തി * പ്രക്രിയാഘട്ടങ്ങൾ (സന്ദേശം, വാർത്ത) * ഉൽപ്പന്നം (കുറിപ്പുകൾ, സന്ദേശം, വാർത്ത) * ചർച്ചയിലുള്ള അവതരണമികവ്.

പ്രവേശകപ്രവർത്തനം

- പ്രകൃതിയിലെ വിസ്മയക്കാഴ്ചകൾ പ്രതിഫലിക്കുന്ന ചിത്രം പ്രദർശിപ്പിക്കുക, സി.ഡിയും ഉപയോഗപ്പെടുത്തണം.
 - കാടിന്റെ ചിത്രം
 - പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങൾ
 - മനോഹരമായ മറ്റു ചിത്രങ്ങൾ
- പത്ര കട്ടിണുകളും ഉപയോഗപ്പെടുത്താം.
- ചിത്രങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിച്ച ശേഷം താഴെ പറയുന്ന ചോദ്യങ്ങളിലൂടെ ചർച്ച.
 - * ഈ ചിത്രം എന്തിനെക്കുറിച്ചുള്ളതാണ്?
 - * എന്തെല്ലാം കാര്യങ്ങൾ ചിത്രത്തിൽ നിന്നു മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നു?
 - * ഈ ചിത്രം നമ്മെ എന്താണ് ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നത്?
- ശേഷം പാഠപുസ്തകത്തിലെ ചിത്രങ്ങൾ നിരീക്ഷിക്കാൻ അവസരം നൽകണം, ചർച്ചയിൽ മഴ, കാറ്റ് തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ പട്ടികപ്പെടുക, ചാർട്ടിൽ എഴുതിയ പദങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് കുട്ടികളെ നാല് ഗ്രൂപ്പാക്കുന്നു, ഓരോ ഗ്രൂപ്പിനും പാഠപുസ്തകത്തിലെ ചിത്രം നിരീക്ഷിക്കാൻ ഒന്നുകൂടി അവസരം നൽകിയ ശേഷം ടീച്ചർ ആശയവ്യക്തതയ്ക്കും നിരീക്ഷണ സൂക്ഷ്മതയ്ക്കും ഉതകുന്ന ചില ചോദ്യങ്ങൾ ഉന്നയിക്കുന്നു.
 - * ഈ ചിത്രം എന്തിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു?
 - * പ്രകൃതിയിലെ ഏതു പ്രതിഭാസത്തെയാണ് (കാര്യത്തെയാണ്) ചിത്രം ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നത്?
 - * ചിത്രത്തിലെ കാഴ്ചയുടെ വിവിധ ഭാഗങ്ങൾ എന്തൊക്കെ?
 - * ഈ കാഴ്ചകൾ നിങ്ങളെ എന്തെല്ലാമാണ് ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നത്?
 - *
 - *
- ഓരോ ഗ്രൂപ്പും കണ്ടെത്തിയ കാര്യങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. പ്രകൃതിയിലെ പ്രതിഭാസങ്ങൾ, പ്രത്യേകതകൾ,.....
- അവയുടെ ധർമ്മം, ജീവിതബന്ധം എന്നിവ വരത്തക്ക തരത്തിലുള്ള ചർച്ചകൾ ടീച്ചർ നയിക്കണം.
- ഇവർ കണ്ടുമുട്ടിയാൽ എന്തെല്ലാം കാര്യങ്ങളായിരിക്കും പറയുക?
 - എവിടെ നിന്ന് വരുന്നു?
 - എന്തെല്ലാം കാഴ്ചകൾ കണ്ടു?
 - അവരുടെ അനുഭവങ്ങൾ
 -
- അവതരണം, ചർച്ച
- സംഭാഷണം തയാറാക്കൽ. ഓരോ ഗ്രൂപ്പും ചർച്ചയിൽ ഉരുത്തിരിഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തി സംഭാഷണം തയാറാക്കി റാൻ്റെ അവതരണം.

- റോൾ പ്ലേ
 - ഓരോ പ്രകൃതിപ്രതിഭാസത്തെയും ദൃശ്യവൽക്കരിക്കാൻ ഗ്രൂപ്പിന് അവസരം നൽകുന്നു.
 - ആവശ്യമായ ഒരുക്കങ്ങൾ നടത്തണം.
 - സഹായകമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകണം.
 - വേഷവിധാനത്തിന് വേണ്ട കാര്യങ്ങൾ (ഉദാ: പുഴ-നീലസാരി പിന്നിൽ കെട്ടി കുട്ടികൾക്കിടയിലൂടെ ഒഴുകിവരുന്ന പ്രതീതിയുണ്ടാക്കാം.)

□ അവതരണം - മെച്ചപ്പെട്ടത് കണ്ടെത്തൽ

സൂചകം

- ✦ അഭിനയമികവ്
- ✦ അവതരണ മികവ്
- ✦ രംഗസജ്ജീകരണം
- ✦ സംഭാഷണവ്യക്തത
- ✦ ആശയം വ്യക്തമായി അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള കഴിവ്.

□ സി.ഡി പ്രദർശനം

നക്ഷത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചും ആകാശവിസ്തൃതികളെക്കുറിച്ചും ചർച്ച നയിച്ച് ചന്ദ്രയാൻ (ഗഗാനിന്റെ ചന്ദ്രയാത്ര - മറ്റ് ചന്ദ്രയാൻ യാത്രകൾ), സി.ഡി. പ്രദർശനം നടത്തുക. തുടർന്ന് ചില ചോദ്യങ്ങൾ വഴി അനന്തമായ ആകാശവിസ്തൃതികളിലേക്ക് കുട്ടികളുടെ ശ്രദ്ധ കൊണ്ടുവരാം.

□ ചോദ്യങ്ങൾ

- * രാത്രിയിലെ ആകാശക്കാഴ്ചകൾ എന്തെല്ലാമാണ്?
- * നാം കാണുന്ന ആകാശം എന്നും ഒരുപോലെയാണോ?
- * നാം കാണാത്ത ആകാശത്തെ കുറിച്ച് വല്ലതും അറിയുമോ?
- *
 - ✦ ചന്ദ്രന്റെ പ്രത്യേകതകൾ
 - ✦ നക്ഷത്ര സവിശേഷതകൾ
 - ✦ പ്രകൃതിയിലെ പ്രത്യേകതകൾ
 - ✦ നിരീക്ഷണക്കാഴ്ചയുടെ പ്രത്യേകതകൾ

ക്രോഡീകരണം

നാം പ്രകൃതിയെ മൊത്തമായി കാണുന്നു. കഥാകൃത്തുക്കളും കലാകാരന്മാരും ശാസ്ത്രജ്ഞരും നിരീക്ഷണത്തോടൊപ്പം സൂക്ഷ്മതലത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്നു. അവ മറ്റുള്ളവർക്ക് പുത്തൻ അനുഭവങ്ങൾ നൽകുന്നു. അത്തരം പാഠഭാഗങ്ങളിലേക്കുള്ള യാത്രയിലാണ് നാമെന്ന് കുട്ടികളെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നു.

4.2.1 അനന്തവിഹായസ്സിലേക്ക്

പ്രതീക്ഷകളും സ്വപ്നങ്ങളുമാണ് മനുഷ്യന്റെ ആഗ്രഹങ്ങൾക്ക് ചിറകു നൽകിയത്. വിസ്‌മയത്തിന്റെ അനന്തവിഹായസ്സിലേക്ക് അർദ്ധഭൂതത്തോടെ കണ്ണുമിഴിച്ച മനുഷ്യർ പുതിയ ചുവടുകൾ വച്ച് ലോകം കൈപ്പിടിയിലൊതുക്കി. സമയത്തെയും ദൂരത്തെയും നിയന്ത്രണത്തിലാക്കി. ആകാശപാളികളിലെയും ആഴക്കടലിലെയും രഹസ്യങ്ങളും ലോകത്തിനു മുന്തിൽ തുറന്നു വച്ചു.

ആദ്യ ബഹിരാകാശയാത്രികനായ യൂറി ഗഗാറിൻ തന്റെ യാത്രയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് അർദ്ധഭൂതകരവും ആവേശകരവുമായ അനുഭവങ്ങൾ വിവരിക്കുന്നതിന്റെ ഒരു ഭാഗമാണ് 'അനന്തവിഹായസ്സിലേക്ക്'. ഭൂഖണ്ഡത്തിലെ മുഴുവൻ ജനങ്ങളോടും യാത്രചോദിച്ചുകൊണ്ട്, മഹത്തായ ഒരു ദൗത്യം വിജയിപ്പിക്കാനുള്ള മുഴുവൻ പ്രചോദനവും ആവാഹിച്ചുകൊണ്ട് നടത്തിയ യാത്ര പുതിയൊരനുഭവമായിരുന്നു. ഒറ്റപ്പെടലിന്റെ ഭീകരത അറിയിക്കാതെ നിരന്തരം സന്ദേശങ്ങൾ അയച്ചും വിശേഷങ്ങൾ തിരക്കിയും യൂറിയെ എല്ലാവരും പ്രചോദിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. സാഹസികമായ ഒരു യാത്ര ഏറ്റെടുത്ത് വിജയിച്ചപ്പോൾ യൂറിക്കൊപ്പം ലോകം മുഴുവൻ അഭിമാനിച്ചു.

മനുഷ്യൻ അറിവിന്റെ മുത്തുകൾ വാരാൻ ചുവടുവച്ച് അനന്തതകൾ കീഴ്പ്പെടുത്തിയതിന്റെ പുതിയൊരു ചരിത്രത്തിന് യൂറി നിമിത്തമായി. മനുഷ്യന്റെ ഭാവനയാണ്, അതിന്റെ പൂർത്തീകരണത്തിനെടുക്കുന്ന കഠിനപ്രയത്നവും സ്ഥിരോത്സാഹവുമാണ് പുതിയ ലോകത്തിന്റെ വാതായനങ്ങൾ അവനുനേരെ തുറക്കാൻ ഇടയാക്കുന്നത്.

പ്രവർത്തനത്തിലൂടെ

- ❑ നന്നായി വായിക്കുന്ന കുട്ടി/അധ്യാപിക പാഠഭാഗം വായിക്കുന്നു.
- ❑ യൂറി ഗഗാറിന്റെ അനുഭവം വായിച്ചുകേട്ടപ്പോൾ നിങ്ങൾക്ക് ഏറ്റവും ഇഷ്ടം തോന്നിയ ഭാഗം ഏതാണ്?
- ❑ പാഠഭാഗവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചില ചോദ്യങ്ങളിലൂടെ കുട്ടികളെ പാഠത്തിലേക്കു നയിക്കുന്നു.
- ❑ ബഹിരാകാശവാഹനത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് പത്രങ്ങൾക്കും റേഡിയോയ്ക്കും മുന്തിൽ യൂറി പറഞ്ഞതെന്തെല്ലാമായിരുന്നു?
- ❑ കണ്ടെത്തി പറയൂ.
 - ◆ ചിന്തകളെ ഒതുക്കിക്കെട്ടാൻ ശ്രമിച്ചു കൊണ്ട് യൂറി പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ.
 - ◆ പ്രപഞ്ചസൂന്യതയിലേക്കു സഞ്ചരിക്കുന്ന ബഹിരാകാശവാഹനത്തെ കുറിച്ച്.
 - ◆ ബഹിരാകാശയാത്രികനാവണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ യൂറിക്കുണ്ടായ വികാരങ്ങൾ.
 - ◆ യൂറിക്ക് സന്തോഷവും അഭിമാനം നൽകിയ നിമിഷങ്ങൾ
- ❑ വായിക്കുമ്പോൾ അർത്ഥം മനസ്സിലാക്കാത്ത പദങ്ങൾ ഏതെല്ലാം? അടിവരയിടാൻ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു.

- ❑ പദപരിചയം പരിശോധിച്ച് അർത്ഥം കണ്ടെത്തി ഒന്നുകൂടി വായിക്കൂ.
- ❑ സ്വതന്ത്ര വായനയ്ക്ക് അവസരം നൽകണം.
- ❑ പാഠപുസ്തകത്തിലെ പ്രവർത്തനത്തിലേക്ക് - വായിക്കൂ കണ്ടെത്തൂ..
- ❑ പാഠപുസ്തകത്തിലുള്ളതും ചുവടെ ചേർത്തതുമായ ചോദ്യങ്ങൾ ഗ്രൂപ്പിൽ നൽകി ഉത്തരം കണ്ടെത്തി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
 - * “സീനിയർ ലഫ്റ്റനെന്റ്” ഗഗാനിൻ ബഹിരാകാശ വാഹനമായ വോസ്തോക്കിൻ ഇതാ ആദ്യയാത്രയ്ക്ക് തയ്യാറായിരിക്കുന്നു.” ഏതു സാഹചര്യത്തിലാണ് യൂറി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞത്?
 - * “മഹത്തായ ഈ ദൗത്യം വിജയിപ്പിക്കൂ” നന്തിനായി ഞാൻ എന്റെ മുഴുവൻ കഴിവും പ്രയോഗിക്കും. തന്റെ ദൗത്യത്തിന്റെ മഹത്വത്തെക്കുറിച്ച് യൂറി എന്തൊക്കെയാണ് പറയുന്നത്?
 - * “ഭൂമിയിലെ നദികളും കാടുകളും മേഘങ്ങളുമൊക്കെ വ്യക്തമായി കാണാം. അതിമനോഹരമായ കാഴ്ച” - മറ്റെന്തെല്ലാം കാഴ്ചകളാണ് യൂറി കണ്ടത്?
- ❑ പാഠഭാഗം വായിക്കാൻ അവസരം നൽകുന്നു.
- ❑ കണ്ടെത്തിയ കാര്യങ്ങൾ സ്വതന്ത്രമായി അവതരിപ്പിക്കാൻ പറയുന്നു.
- ❑ ആവശ്യമായ കാര്യങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചേർക്കുന്നു.
- ❑ ചർച്ച - ക്രോഡീകരണം
- ❑ പ്രധാനപ്പെട്ട മുഴുവൻ കാര്യങ്ങളും പ്രതികരണത്തിൽ വന്നു എന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തണം.
- ❑ ചെറിയ ചോദ്യങ്ങളിലൂടെ ആശയവ്യക്തത വരുത്തണം.
- ❑ കണ്ടെത്തിയ കാര്യങ്ങൾ ‘എന്റെ ഭാഷാപുസ്തക’ത്തിൽ ചേർത്തുവെന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തണം.



സന്ദേശം തയ്യാറാക്കൽ

- ❑ ചർച്ച
 - * യൂറിക്ക് ഏകാന്തതാബോധം അനുഭവപ്പെട്ടില്ല-എന്തുകൊണ്ട്?
 - * യൂറി ഗഗാനിന്റെ മഹത്തായ സംഭാവനകൾ എന്തെല്ലാം?
 - * യാത്രയുടെ ആരംഭത്തിന്റെ ഉൽകണ്ഠ എന്ത്?
 - * ഭൂമിയുമായി എപ്പോഴും ബന്ധം സ്ഥാപിക്കാൻ കഴിഞ്ഞതെങ്ങനെ?
- ❑ യൂറിയെ അഭിനന്ദിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു സന്ദേശം തയ്യാറാക്കിയാലോ.
 - യൂറി ഗഗാനിനോട് പറയാനുള്ള കാര്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
 - അത് എങ്ങനെ പറയും?
 - എന്തെല്ലാം പദങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കും? (അഭിസംബോധനയ്ക്ക്, അഭിനന്ദനത്തിന്).
- ❑ സന്ദേശം തയ്യാറാക്കാം
- ❑ വ്യക്തിഗത രചന- ഏതാനും പേരുടെ അവതരണം.
- ❑ വിലയിരുത്തൽ സൂചകങ്ങൾ-പൊതുചർച്ചയിലൂടെ രൂപീകരിക്കുന്നു.
 - ആകർഷണീയത
 - സംക്ഷിപ്തത
 - ലാളിത്യം
 - ഭാഷ

സൂചകങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് വിലയിരുത്തി ഫീഡ്ബാക്ക് നൽകേണ്ടതാണ്.

- ❑ പരസ്പരവിലയിരുത്തൽ -മെച്ചപ്പെട്ടത് (സൂചകത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ) തിരഞ്ഞെടുക്കൽ.
- ❑ പ്രശസ്തമായ ചില സന്ദേശങ്ങൾ (ഉദാ:- ഒളിംപിക്സ് മെഡൽ നഷ്ടമായ പി.ടി. ഉഷയ്ക്ക് അന്നത്തെ പ്രധാനമന്ത്രി ഇന്ദിരാഗാന്ധി അയച്ച സന്ദേശം) കുട്ടികൾക്ക് വായിക്കാൻ അവസരം നൽകുന്നു.
- ❑ മെച്ചപ്പെടുത്തിയെഴുതൽ -എന്റെ ഭാഷാപുസ്തകത്തിലേക്ക്



പ്രയോഗഭംഗി കണ്ടെത്താം

- ❑ പാഠഭാഗം വായന
- ❑ പ്രയോഗം ഉള്ള സന്ദർഭം കണ്ടെത്തുന്നു.
- ❑ രണ്ടു വാക്യങ്ങളും കുട്ടികൾ ബോർഡിൽ എഴുതുന്നു- സവിശേഷപ്രയോഗത്തിനടിയിൽ വരയിടുന്നു.
- ❑ ചർച്ച
 - ⊙ സൈബീരിയയിലെ മഹാനദികളെ വെള്ളിരേഖപോലെ എന്നു വിശേഷിപ്പിച്ചത് എന്തുകൊണ്ടായിരിക്കാം?
 - മഞ്ഞുറഞ്ഞു കിടക്കുന്ന അവസ്ഥയെ കാണിക്കാം.
 - ദൂരെയിന്നു കാണുന്ന നദിയുടെ അവസ്ഥ, ഭംഗി എന്നിവ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.
 - ⊙ സന്ദർഭത്തിന് ഈ പ്രയോഗം എങ്ങനെ മാറ്റുകയുണ്ടാകുന്നു?
 - തന്റെ അനുഭവം അതേപടി വായനക്കാരിൽ എത്തിക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.
 - ദൂരക്കാഴ്ചയുടെ സൗന്ദര്യം വ്യക്തമായി അവതരിപ്പിക്കാൻ ഇതുവഴി സാധിക്കുന്നു.
- ❑ ഈ ആശയങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തി ക്രോഡീകരിക്കണം.

ചർച്ചയിൽ ആശയങ്ങൾ യുക്തിപൂർവ്വം ഉന്നയിക്കുന്നതിലെ മികവ്.



ഒറ്റയ്ക്കൊരു യാത്ര

- ❑ കുട്ടികൾക്ക് അവരുടെ യാത്രാനുഭവങ്ങൾ ക്ലാസിൽ പങ്കുവയ്ക്കാൻ അവസരം നൽകണം.
- ❑ വ്യത്യസ്താനുഭവങ്ങൾ ബി.ബി.യിൽ കുറിക്കാം.
- ❑ ടീച്ചറുടെ ഒരു യാത്രാനുഭവം അവതരിപ്പിക്കാം.
- ❑ ചെറിയ ചോദ്യങ്ങളിലൂടെ യാത്രയുടെ സവിശേഷമായ അനുഭവങ്ങളിലേക്ക് കുട്ടികളെ നയിക്കണം.
 - ⊙ ഓരോ യാത്രയും നമുക്ക് കൂടുതൽ ആസ്വാദ്യകരമാകുന്നത് എന്തുകൊണ്ടായിരിക്കും?
 - ⊙ യാത്രയ്ക്കിടയിൽ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ട എന്തെല്ലാം കാര്യങ്ങളാണ് ഇപ്പോഴും മനസ്സിൽ തങ്ങിനിൽക്കുന്നത്?
- ❑ തുടർന്ന് രാജൻ കാക്കനാടന്റെ 'ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ' എന്ന കൃതിയിലെ ചില ഭാഗങ്ങൾ കുട്ടികൾക്ക് വായനയ്ക്ക് നൽകണം.
- ❑ ചിത്രങ്ങളും സി.ഡി.കളും പ്രയോജനപ്പെടുത്താമല്ലോ.

- ❑ തുടർന്ന് അജ്ഞാതമായ ഒരിടത്തേക്ക് ഒറ്റയ്ക്കു നടത്തുന്ന യാത്രയെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചയാവാം.
 - ⊙ ഒറ്റയ്ക്കൊരു യാത്ര ഇഷ്ടപ്പെടുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാവാം?
 - ⊙ അത്തരം യാത്രകൾക്ക് എന്തൊക്കെ പ്രത്യേകതകളാണ് ഉണ്ടാവുക?
 - ⊙ അവ എങ്ങനെയാക്കെ ഹൃദ്യമാക്കാം?

- ❑ ചർച്ചയിലിടപെട്ട് സംസാരിക്കാൻ കുട്ടികൾക്ക് പരമാവധി അവസരം നൽകുന്നു



വാർത്ത തയാറാക്കാം

- ❑ കുട്ടികൾ ആറ് സംഘങ്ങളാവുന്നു.
- ❑ രണ്ടു വീതം ഗ്രൂപ്പുകൾക്ക് പത്രം, റേഡിയോ വാർത്ത, ടി.വി. വാർത്ത എന്നിവ അവതരിപ്പിക്കാൻ നിർദ്ദേശം നൽകുന്നു.
- ❑ ഗ്രൂപ്പിൽ വിശദമായ ചർച്ച നടക്കണം.
- ❑ ചർച്ചയ്ക്കുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകുന്നു.
 - ⊙ വാർത്ത എങ്ങനെയാക്കെ തയാറാക്കാം?
 - ⊙ എന്തൊക്കെ ഉൾപ്പെടുത്തും?
 - ⊙ കേൾവിക്കാരനെയും കാഴ്ചക്കാരനെയും ആകർഷിക്കും വിധം സംഭവം എങ്ങനെയാക്കെ അവതരിപ്പിക്കാം.
 - ⊙ മറ്റെന്തെല്ലാം?
- ❑ വാർത്ത തയാറാക്കൽ
- ❑ റെക്കോർഡ് ചെയ്യാനും അവതരിപ്പിക്കാനും വേണ്ട സൗകര്യമൊരുക്കുന്നു.
- ❑ അവതരണം
- ❑ മെച്ചപ്പെടുത്താനുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.
- ❑ യൂറിയുടെ യാത്രയുടെ പിറ്റേദിനവും പത്രത്തിൽ വരാനിടയുള്ള വാർത്ത.

സ്വന്തം നിലപാടുകൾ സ്ഥാപിക്കുന്നതിലെ മികവ്, അതിനുപയോഗിച്ച ഭാഷ തുടങ്ങിയവ.

പത്രവാർത്ത

- സംഭവം/പ്രശ്നം
- ലളിതമായ ഭാഷ (പദങ്ങൾ, വാക്യങ്ങൾ)
- സംക്ഷിപ്തത
- ഉചിതമായ തലക്കെട്ട്

റേഡിയോവാർത്ത

- ലഘുവാക്യങ്ങൾ
- സ്പന്ദനം
- ശബ്ദക്രമീകരണം
- ഉച്ചാരണശുദ്ധി
- സംക്ഷിപ്തത

ടി.വി.വാർത്ത

- ലഘുവാക്യങ്ങൾ
- സ്പന്ദനം
- ശബ്ദക്രമീകരണം
- ഉച്ചാരണശുദ്ധി
- സംക്ഷിപ്തത
- ഉചിതമായ ദൃശ്യങ്ങൾ
- ശരീരഭാഷ
- തത്സമയസാധ്യത

- ❑ ഓരോ ഗ്രൂപ്പിനും മെച്ചപ്പെടുത്തി അവതരിപ്പിക്കാൻ അവസരം നൽകണം.

അവതരണത്തിലെ വൈവിധ്യവും ആകർഷണീയതയും വിലയിരുത്തി കുറിക്കണം.

4.2.2 ഭൂമി സനാഥയാണ്

മനുഷ്യശക്തിയിൽ വിശ്വാസമർപ്പിച്ച കവിയാണ് വയലാർ രാമവർമ്മ. ‘ഭൂമി സനാഥയാണ്’ എന്ന കവിതയും ഇത് സമർഥിക്കുന്നു. പ്രപഞ്ചോൽപ്പത്തിക്കു ശേഷം അനാഥമായിക്കിടന്ന ഭൂമിയിലേക്ക് മനുഷ്യൻ കടന്നുവന്നതോടെ അത് എങ്ങനെ സനാഥയായി എന്ന് കവി ഈ കവിതയിലൂടെ വിശദമാക്കുന്നു. പ്രപഞ്ചഗോപുരത്തിന്റെ വാതിൽ തുറന്ന് മനുഷ്യൻ ഭൂമിയിലേക്ക് വന്നുചേർന്നു. അത് ഉൽപ്പത്തി സമയത്ത് ഉണ്ടായ നാദതരംഗം പോലെയും കാലത്തിന്റെ ശിരസ്സിലിരുന്ന പീലിത്തിരുമുടി പോലെയുമായിരുന്നു.

പ്രപഞ്ചത്തിൽ മനുഷ്യന്റെ ആവിർഭാവവും അതിൽ സൂര്യചന്ദ്രന്മാരുടെ പ്രതികരണങ്ങളുമാണ് കവിതയിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത്. പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ ഗോപുരവാതിൽ തുറന്നുകൊണ്ട് മനുഷ്യൻ ഭൂമിയിലേക്ക് വരുകയാണ്. സ്വപ്നങ്ങളും പ്രതീക്ഷകളും സാക്ഷാൽക്കരിക്കാനാവശ്യമായ പ്രതിഭയുമായാണ് മനുഷ്യന്റെ വരവ്. ആദിയിൽ വചനമുണ്ടായി എന്ന് ബൈബിളും പ്രണവശബ്ദ(ഓം)ത്തിൽ നിന്ന് പ്രപഞ്ചമുണ്ടായെന്ന് ഭാരതീയതത്ത്വശാസ്ത്രവും മഹാവിസ്ഫോടനത്തിൽ നിന്നു പ്രപഞ്ചമുണ്ടായെന്നു ആധുനികശാസ്ത്രവും പറയുന്നു. നാദപ്രപഞ്ചത്തിൽ നിന്നാണ് മറ്റൊരാൾ രൂപം കൊണ്ടത് എന്ന് പറയപ്പെടുന്നു. പ്രപഞ്ചോൽപ്പത്തിക്കു കാരണമായ ആദ്യനാദതരംഗത്തിന് തുല്യമാണ് ഭൂമിയിൽ മനുഷ്യന്റെ കടന്നുവരവ് എന്നും വ്യാഖ്യാനിക്കാം.

മനുഷ്യൻ എത്തിയതോടെ ഭൂമിയിൽ അളവില്ലാത്ത മാറ്റങ്ങളുണ്ടായി. ഉജ്ജ്വലങ്ങളായ ശില്പങ്ങളുണ്ടായി. അളകയും മഥുരയും പോലുള്ള നഗരങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു. കലകൾ കേളിയാടുന്ന സ്വർഗ്ഗനഗരിയായ അമരാവതി ജനിച്ചു. അങ്ങനെ അഷ്ടൈശ്വര്യങ്ങളും നേടി ഭൂമി അനശ്വരയായിത്തീർന്നു. ഭൂമിയുടെ സങ്കല്പത്തിന് ഉയരങ്ങൾ തേടാൻ ശേഷിയുള്ള ചിറകുകൾ ലഭിച്ച് സനാഥയായിത്തീർന്നു. പറന്നുയരണമെങ്കിൽ തിരിച്ചെത്താൻ ഉറപ്പുള്ള പ്രതലം വേണമല്ലോ. ഏതു സങ്കല്പത്തിലേക്കു കൃതിക്കാനും ഉറച്ച അടിത്തറയിൽ നിന്നേ കഴിയൂ.

പക്ഷേ, ഇതൊന്നും സഹിക്കാൻ കഴിയാത്തവരും പ്രപഞ്ചത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. തന്നെ ചുറ്റി സഞ്ചരിക്കാൻ മാത്രം വിധിക്കപ്പെട്ട ഭൂമിയുടെ ജീവിതചനികളിൽ പൊന്നുവിളഞ്ഞതു കണ്ട സൂര്യൻ കോപം കൊണ്ട് ജ്വലിച്ചു. ശുക്രന്റെ കണ്ണുചുവന്നു. മനുഷ്യന്റെ പ്രവൃത്തികൾ ഇങ്ങനെ ചില അനിഷ്ടങ്ങൾക്കും ഇടയാക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. എന്നാൽ ഇതിലൊക്കെ സന്തോഷിക്കുന്ന ഒരാളുണ്ടായിരുന്നു-ഭൂമിയെ വലയം ചെയ്യുന്ന ചന്ദ്രൻ. ഭൂമിയിൽ ഐശ്വര്യങ്ങൾക്കു കാരണക്കാരനായ മനുഷ്യനെ ഒരുന്നാൾ അങ്ങോട്ടുകൂടി പറഞ്ഞയക്കേണമേ എന്ന് ഭൂമീദേവിയോട് ചന്ദ്രൻ അപേക്ഷിച്ചു.

പ്രവർത്തനത്തിലൂടെ



ഈണത്തിൽ ചൊല്ലാം

- കുട്ടികൾ വ്യക്തിഗതമായി കവിത വായിക്കുന്നു
- ഏതാനും പേർ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

- ഗ്രൂപ്പിൽ വായിച്ച് ഈണം കണ്ടെത്തുന്നു. അവതരണം.
- മറ്റു ഗ്രൂപ്പുകൾ വിലയിരുത്തട്ടെ.
 - അക്ഷരസ്പന്ദം
 - ഈണം
 - അംഗങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള യോജിപ്പ്.
- കവിത കേൾക്കാനവസരം നൽകുന്നു (സി.ഡി/അഡ്യാപികയുടെ അവതരണം).



ആഴത്തിലുള്ള വായനയിലേക്ക്

- ചർച്ച
 - ? കവിത ഇഷ്ടപ്പെട്ടുവോ? എന്തുകൊണ്ട്?
 - ? ഭൂമി സനാഥയാണ് എന്നു കവി പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാണ്?
 - ? ചന്ദ്രൻ തന്റെ അടുത്തേക്കു പറഞ്ഞയയ്ക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നത് ആരെ? എന്തുകൊണ്ട്?
- സ്വതന്ത്രമായി പ്രതികരിക്കട്ടെ.



പദങ്ങൾ കണ്ടെത്താം

<p style="text-align: center;"><u>വായനയ്ക്ക് തടസ്സം നേരിട്ട പദങ്ങൾ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • • • • <p>* പദപരിചയം/ശബ്ദതാരാവലി നോക്കി അർഥം കണ്ടെത്തുക.</p>	<p style="text-align: center;"><u>ഇഷ്ടപ്പെട്ട പദങ്ങൾ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • • • • • •
<p style="text-align: center;"><u>രണ്ടു പദങ്ങൾ കൂടി ചേർന്നവ പട്ടികയാക്കുക.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • • • • • • 	<p style="text-align: center;"><u>അവ വേർപിരിച്ചെഴുതിയാൽ എങ്ങനെയിരിക്കും?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • • • • • •



വരികൾ കണ്ടെത്തി ചൊല്ലാം

- കുട്ടികൾ ആറ് സംഘമായി മാറുന്നു. രണ്ടു ഗ്രൂപ്പിന് ഒരേ ആശയം ലഭിക്കത്തക്ക വിധത്തിൽ സ്റ്റിപ്പ് നൽകുന്നു.



- വരികൾ കണ്ടെത്തി അവതരണം (ഒരേ ആശയം കിട്ടിയ ഏതെങ്കിലും ഒരു ഗ്രൂപ്പ്).
- അതേ ആശയം കിട്ടിയ മറ്റേ ഗ്രൂപ്പ് വരികളുടെ ആശയം സംക്ഷിപ്തമായി വിവരിക്കുന്നു.
- പൊതുചർച്ച- മെച്ചപ്പെടുത്തൽ
- പാഠപുസ്തകത്തിലെ രണ്ടും മൂന്നും പ്രവർത്തനങ്ങൾ വായിച്ച് പ്രതികരണം നോട്ട്പുസ്തകത്തിൽ എഴുതുന്നു.
- ഏതാനും പേരുടെ അവതരണം.

ഗ്രൂപ്പവതരണം, ആശയങ്ങൾ സംക്ഷിപ്തമായി അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള കഴിവ് എന്നിവ വിലയിരുത്തണം.



സമസ്തപദങ്ങൾ വേർതിരിച്ചെഴുതാം

- പാഠപുസ്തകത്തിലെ പ്രവർത്തനം.
- നേരത്തേ കണ്ടെത്തിയ പദങ്ങൾ (ഒപ്പം വേർതിരിച്ചെഴുതിയവയും) അവതരിപ്പിക്കാനവസരം (ഏതാനും പേർ).
- പദങ്ങളുടെ അർത്ഥം ചർച്ച ചെയ്യൽ.
- വിഗ്രഹിച്ചു പറയൽ.
- നോട്ടപുസ്തകത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.
 - നാദതരംഗം - നാദത്തിന്റെ തരംഗം
 - ഉജ്ജ്വലശിൽപ്പങ്ങൾ - ഉജ്ജ്വലമായ ശിൽപ്പങ്ങൾ
 - സ്വാഗതഗാനം - സ്വാഗതമോതുന്ന ഗാനം



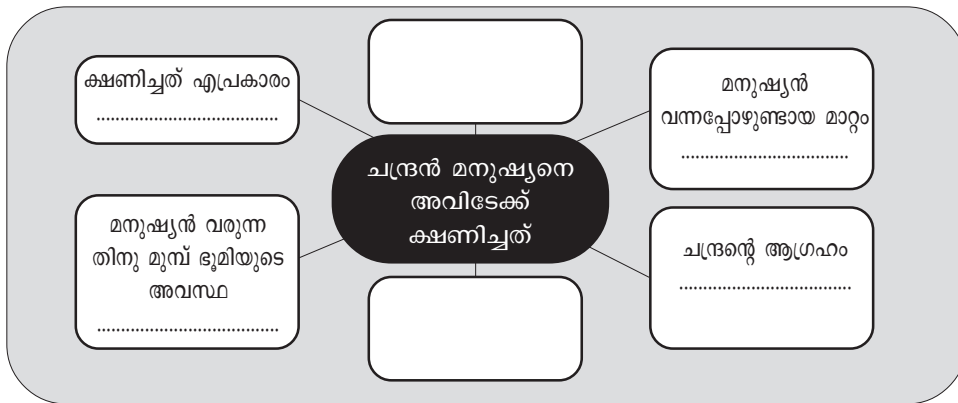
കവിയുടെ സങ്കല്പങ്ങൾ

- ചർച്ച
 - മനുഷ്യൻ വരുന്നതിനു മുമ്പ് ഭൂമിയിലെ അവസ്ഥ.
 - 'വെറുംകൈയോടെ വിരുന്നു നൽകാൻ' എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ സവിശേഷത.
 - കവിയുടെ സങ്കല്പങ്ങൾ എന്തെല്ലാമായിരിക്കും?

- ❑ കുട്ടികൾ വ്യക്തിഗതമായി അഭിപ്രായം പറയുന്നു.
 - ശൂന്യമായ ഭൂമി.
 - മനുഷ്യൻ ഭൂമിയിൽ വരുന്ന രംഗം.
 - ഭൂമീദേവിയുടെ പ്രതീക്ഷ.
 - ഒന്നുമില്ലായ്മയിലും വിരുന്നുകാരെ സ്വീകരിക്കുന്നത്.
 -
- ❑ ഇവയൊക്കെ ഉൾപ്പെടുത്തി കുട്ടികൾ അവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

 **ലഘുകുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കാം**

- ❑ പാഠപുസ്തകത്തിലെ പ്രവർത്തനം കുട്ടികൾ വായിക്കട്ടെ.
- ❑ ഗ്രൂപ്പിൽ കാരണങ്ങൾ കണ്ടെത്തി ആശയപടം തയ്യാറാക്കുന്നു (സൂചന നൽകിയാൽ മതി).



- ❑ പരസ്പരം കൈമാറി വായന- കുട്ടിച്ചേർക്കൽ.
- ❑ കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കൽ - അവതരണം.
- ❑ അധ്യാപികയുടെ വിലയിരുത്തൽ- പോർട്ട് ഫോളിയോയിലേക്ക്.

ആശയസമഗ്രത,
സാക്ഷിപ്തത,
ലളിതമായ ഭാഷ.

 **നിഗമനങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കാം**

- ❑ കവിത കുട്ടികളും അധ്യാപികയും ചേർന്ന് ഈണത്തിൽ ചൊല്ലുന്നു.

❑ **ചർച്ച**

- മനുഷ്യപ്രയത്നം മൂലം ഭൂമിയിൽ എന്തെല്ലാം മാറ്റങ്ങളാണ് ഉണ്ടായത്?
- ഈ കാണുന്ന പുരോഗതിക്കു പിന്നിൽ ആരൊക്കെയാണ് പ്രവർത്തിച്ചത്?
- ഇത് പെട്ടെന്നുണ്ടായ പുരോഗതിയാണോ?
- നാം ഇന്നു കാണുന്ന പുരോഗതിയിലേക്കെത്താൻ ഏകദേശം എത്ര കാലമെടുത്തു?

തുടങ്ങിയ ചോദ്യങ്ങൾ ഉന്നയിക്കണം.

- ❑ ഏതാനും കുട്ടികൾ അവരുടെ നിഗമനങ്ങൾ കണ്ടെത്തിപ്പറയട്ടെ.
- ❑ മറ്റുള്ളവർ അഭിപ്രായം പറയട്ടെ.
- ❑ തുടർന്ന് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കാം.

സ്വന്തം നിഗമനങ്ങൾ യുക്തിയുക്തം അവതരിപ്പിക്കുന്നു. മറ്റു കുട്ടികളുടെ അഭിപ്രായങ്ങളും പരിഗണിക്കുന്നു.

4.2.3 കൃഷിമാഷ്

തൈൽസുകോ കുറിയോനഗിയുടെ ‘ടോട്ടോചാൻ’ വർണാഭമായ സ്കൂൾ അനുഭവങ്ങളാണ് നമ്മോട് പങ്കുവെക്കുന്നത്. കൊബയാഷി എന്ന സ്കൂൾ അധ്യാപകൻ തന്റെ കുട്ടികൾക്ക് പഠനത്തിന്റെ ഒരു നവലോകം സൃഷ്ടിക്കുന്നു. പഠനം അനുഭവവേദ്യമായി കുട്ടികളിൽ എങ്ങനെ എത്തിക്കാമെന്ന് ‘കൃഷിമാഷ്’ എന്ന പാഠഭാഗത്തിലൂടെ അവർ നമുക്ക് കാണിച്ചുതരുന്നു. കുട്ടികൾക്ക് ഹൃദ്യമായ വായനാനുഭവം നൽകുന്ന ഒരു ഭാഗമാണിത്.

പ്രവർത്തനത്തിലൂടെ



വായിക്കുക കണ്ടെത്തുക

- ❑ സ്വതന്ത്രവായനയ്ക്ക് അവസരം നൽകുന്നു.
- ❑ കുട്ടികളെ ഗ്രൂപ്പുകളാക്കുന്നു.
- ❑ ഗ്രൂപ്പിൽ ‘വായിക്കാം കണ്ടെത്താം’ എന്ന ഭാഗത്ത് നൽകിയ ചോദ്യങ്ങൾ വായിക്കാൻ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു.
- ❑ പാഠഭാഗം വായിച്ച് പ്രതികരണം നോട്ടുപുസ്തകത്തിൽ കുറിക്കുന്നു.
- ❑ അവതരണം
- ❑ ചർച്ച- കുട്ടിച്ചേർക്കൽ



പദങ്ങൾ കണ്ടെത്താം

- ❑ പാഠഭാഗത്തിലെ ഒരു ഭാഗം ചാർട്ടിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു.

“ഉപ്പുവു”- മുഖം ചുളിച്ച്, പല്ലു പുറത്തുകാട്ടി ചിരിച്ചുകൊണ്ട് അധ്യാപകൻ പറഞ്ഞു: “കുഹോൻബത്സുവിലേക്ക് നടക്കാനൊങ്ങുമ്പോഴൊക്കെ നിങ്ങള് അതു വഴിയാ പൂവ്വാറ്, ല്ലേ നെറയെ കടുകിൻ പൂക്കളുള്ള പാടം ല്ലേ, അത് എന്റെ പാടാ”.

- ❑ അടിയിൽ വരയിട്ട പദങ്ങൾ നിങ്ങൾ പറയുന്നത് എങ്ങനെ?
- ❑ പാഠഭാഗത്തുനിന്നു കൂടുതൽ ഉദാഹരണങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.

ചിലത്:

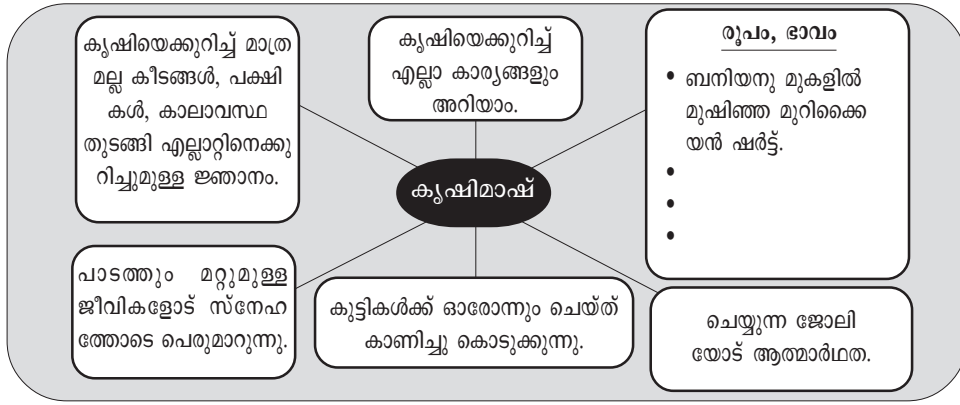
- ❖ വിളിച്ചതോണ്ട് - വിളിച്ചതു കൊണ്ട്
- ❖ വിചാരിക്യ - വിചാരിക്കുക

- ❑ കണ്ടെത്തിയ പദങ്ങൾ, പാഠഭാഗത്തെ മറ്റു പ്രാദേശിക പദങ്ങൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തി പ്രാദേശികഭാഷാനിഘണ്ടു തയ്യാറാക്കാം.

 **വിശകലനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കാം**


- ❑ കൃഷിമാഷ് നല്ല അധ്യാപകനായിരുന്നോ എന്ന ചോദ്യമുന്നയിച്ച് ചർച്ച നടത്താം.
- ❑ ഗ്രൂപ്പിൽ പാഠഭാഗം വായന.
- ❑ കൃഷിമാഷുടെ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തൽ.

അകാരാദിക്രമം;
പൊതുവായി പറയുന്ന പദം
ആദ്യം
-മറ്റു സമാനപദങ്ങൾ
പിന്നെ എന്ന ക്രമം.



- ❑ സ്വന്തം നിരീക്ഷണങ്ങളും അഭിപ്രായങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്തി കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കട്ടെ.
- ❑ അവതരണം- ചർച്ച- കുട്ടിച്ചേർക്കൽ

അഭിപ്രായങ്ങൾ
യുക്തിപൂർവ്വം
വിശകലനം
ചെയ്ത്
കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുന്നു.

 **കൃഷി അന്നും ഇന്നും**

- ❑ കുട്ടികൾ രണ്ട് സംഘങ്ങളായി തിരിക്കുന്നു.
- ❑ ഒരു ഗ്രൂപ്പ് പഴയകാല കൃഷിയെക്കുറിച്ചും മറ്റേ ഗ്രൂപ്പ് പുതിയകാല കൃഷിയെക്കുറിച്ചും ചർച്ചചെയ്യട്ടെ.

സൂചകങ്ങൾ

- കൃഷിയോടുള്ള ആഭിമുഖ്യം.
- കൃഷിരീതികൾ

- കൃഷിസ്ഥലം
- വിവിധതരം കൃഷികൾ
- വളംചേർക്കൽ
- കൃഷിയായുധങ്ങൾ

- ❑ ലൈബ്രറിയിൽ നിന്നു പുസ്തകങ്ങളും കൃഷിമാസികകളും വായിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുന്നു.
- ❑ പൊതുഅവതരണം- ചർച്ച
- ❑ ഇനിയും മനസ്സിലാക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ പട്ടികയാക്കുന്നു.
- ❑ ചോദ്യാവലി തയ്യാറാക്കുന്നു.
- ❑ ഗ്രൂപ്പിൽ വായിച്ച് മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു.

- ലാളിത്യം
- ഔചിത്യം
- സംക്ഷിപ്തത
- കൃത്യത

- ❑ അഭിമുഖം നടത്തേണ്ട വ്യക്തി, സ്ഥലം, തീയതി തുടങ്ങിയവ തീരുമാനിക്കുന്നു.
- ❑ ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കുന്നവർ ആരെല്ലാം, രേഖപ്പെടുത്തേണ്ടത് ആരൊക്കെ- നിശ്ചയിക്കുന്നു.
- ❑ അഭിമുഖം നടത്തൽ
- ❑ രേഖപ്പെടുത്തൽ
- ❑ അവതരണം
- ❑ നേരത്തേ നിശ്ചയിച്ച കാര്യങ്ങൾ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്ന് ഉറപ്പാക്കൽ.
- ❑ പോർട്ട്ഫോളിയോയിലേക്ക്.

ചോദ്യാവലി,
അഭിമുഖം-പ്രക്രിയാഘട്ടങ്ങൾ,
രേഖപ്പെടുത്തൽ
എന്നിവ വിലയിരുത്തണം.



ഉപന്യാസം തയാറാക്കാം

- ❑ ലഘു ഉപന്യാസം തയാറാക്കാം എന്ന പ്രവർത്തനത്തിൽ നൽകിയ കവിത വായിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നു.

“പരിശ്രമം ചെയ്യുകിലെന്തിനെയും
 വശത്തിലാക്കാൻ കഴിവുള്ളവണ്ണം
 ദീർഘങ്ങളോ കൈകളെ നൽകിയത്രേ
 മനുഷ്യനെ പാരിലയച്ചതീശൻ”

- ❑ അധ്യാപിക വരികൾ ചൊല്ലി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- ❑ കുട്ടികൾ ചെറുസംഘങ്ങളായി മാറുന്നു.
 - ◆ ഈ വരികളിൽ നിന്നു നമുക്ക് ലഭിക്കുന്ന ആശയമെന്താണ്?
 - ◆ പരിശ്രമത്തിന്റെ ഫലമായി ഭൂമിയിൽ എന്തെല്ലാം നേട്ടങ്ങളാണ് മനുഷ്യൻ ഉണ്ടാക്കിയത്?
 - ◆ ഈശ്വരൻ നമുക്ക് ദീർഘങ്ങളോ കൈകൾ നൽകിയത് എന്തിനായിരിക്കും?
- ❑ കണ്ടെത്തിയ കാര്യങ്ങൾ ഓരോ ഗ്രൂപ്പും അവതരിപ്പിക്കട്ടെ
- ❑ വായനസാമഗ്രിയിൽനിന്നു കണ്ടെത്തിയ കാര്യങ്ങൾ പുസ്തകത്തിലെഴുതുന്നു.
 - എന്തെല്ലാം കാര്യങ്ങളാണ് ‘അനന്തവിഹായസ്സിലേക്ക്’, ‘കൃഷിമാഷ്’ ‘ഭൂമി സനാഥയാണ്’ എന്നീ അധ്യായങ്ങളിൽ കാണാൻ കഴിയുന്നത് ?
- ❑ മൂന്ന് പാഠഭാഗങ്ങളും വായിക്കുന്നു.
- ❑ പാഠഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നു കണ്ടെത്തിയ കാര്യങ്ങൾ നോട്ട്പുസ്തകത്തിലെഴുതുന്നു.
- ❑ ഗ്രൂപ്പിൽ വായിച്ച് മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു.
- ❑ ‘മനുഷ്യൻ അജയ്യനാണ്’ എന്ന വിഷയത്തിൽ ഉപന്യാസം തയാറാക്കുന്നു. (പ്രക്രിയാവിശദാംശങ്ങൾ ‘വിശ്വവിദ്യാലയം’ എന്ന യൂണിറ്റിൽ കൊടുത്തത് കാണുക.
- ❑ എന്തെല്ലാം ആശയങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളിക്കാം?
 - * മനുഷ്യന്റെ അധാനം
 - * ആത്മാർഥത
 - * അർപ്പണബോധം
 - * അന്വേഷണത്വര
- ❑ അവതരണം
- ❑ മെച്ചപ്പെടുത്തൽ എങ്ങനെ?

എഡിറ്റിങ്

നിരന്തര മെച്ചപ്പെടുത്തലിലൂടെ രചന ഉദാത്തമാക്കുന്ന പ്രക്രിയയാണ് എഡിറ്റിങ്. അതിനാൽ രചന പല ഘട്ടങ്ങളിലായി വായിക്കുകയും അതിന്റെ അർഥവ്യാപ്തിയും സംക്ഷിപ്തതയും വിലയിരുത്തുകയും അനുയോജ്യമായ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തുകയും വേണം. എഴുത്തുകാരൻ ഒരേസമയം വായനക്കാരനും വിമർശകനും ആകുമ്പോഴാണ് കൃതി മെച്ചപ്പെടുന്നത്.

■ **ആശയപരമായ എഡിറ്റിങ് :-**

ഇവിടെ നാം ചെയ്യുന്നത് രചനയുടെ ആശയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് വന്നുപോയ പിഴവുകൾ പരിഹരിക്കുകയാണ്. ഒരു പ്രത്യേക ആശയത്തെക്കുറിച്ച് എഴുതുമ്പോൾ പോലും അറിയാതെ അതിന്റെ മേഖലയിൽനിന്ന് പുറത്തുകടക്കുന്നതായി കാണാം.

■ **വ്യവഹാരരൂപം സംബന്ധിച്ച എഡിറ്റിങ് :-**

ഒരു വ്യവഹാരരൂപത്തിൽനിന്ന് വിട്ടുമാറി മറ്റൊരു വ്യവഹാരരൂപത്തിലേക്ക് രചനകൾ മാറിപ്പോകുന്ന അനുഭവങ്ങളും ഉണ്ട്. (ഡയറിയെഴുതുന്ന കുട്ടി എഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കെ പ്രസംഗത്തിലേക്ക് നീങ്ങുന്നതായി അനുഭവപ്പെടാം.) ഓരോ വ്യവഹാരരൂപത്തിന്റെയും ഘടന, സവിശേഷത എന്നിവ കൃത്യമായി അറിയേണ്ടതുണ്ട്.

■ **വാക്യഘടനാപരമായ എഡിറ്റിങ് :-**

അധികവാക്കുകളുടെ ഉപയോഗം (ഉദാ: 'ഒരു ചുവപ്പു നിറമുള്ള ഒരു മാണിക്യക്കല്ല്'; ഇവിടെ ചുവപ്പു നിറമുള്ള ഒരു മാണിക്യക്കല്ല് എന്നു മതിയാവും.), വാക്കുകൾ ഒഴിവാക്കുന്ന അവസ്ഥ (ഉദാ: 'കാണാൻ നല്ലഭംഗിയുള്ള മഴത്തുള്ളികൾ' എന്നതിൽ നിന്ന് 'ഭംഗിയുള്ള' എന്നത് വിട്ടുപോകുമ്പോൾ വാക്യത്തിനുണ്ടാകുന്ന മാറ്റം), വാക്കുകളുടെ ക്രമമില്ലായ്മ (ഉദാ: 'അധ്യാപകൻ അനുസരിക്കാത്തതിന് കുട്ടിയെ ശിക്ഷിച്ചു' എന്നത് 'അനുസരിക്കാത്തതിന് കുട്ടിയെ അധ്യാപകൻ ശിക്ഷിച്ചു' എന്ന് മെച്ചപ്പെടുത്തേണ്ടി വരും)

■ **ചിഹ്നം :-**

ചിഹ്നങ്ങൾ ആശയങ്ങളുടെ മുദ്രകളാണ്. സംസാരഭാഷയിൽ നാം ഇത് ചില നിർമ്മലുകൾ കൊണ്ടും മുളലുകൾ കൊണ്ടും ശബ്ദവ്യത്യാസങ്ങൾ കൊണ്ടും മറ്റും സാധിച്ചെടുക്കും. എന്നാൽ ലേഖനത്തിൽ ഇത് കൃത്യമായി രേഖപ്പെടുത്തിയേ പറ്റൂ. അല്ലെങ്കിൽ ചിലപ്പോൾ പാടേ വിരുദ്ധമായ ആശയങ്ങളായിരിക്കും സംഭവദനം ചെയ്യപ്പെടുക. ഉചിതമായ ചിഹ്നങ്ങൾ ഇല്ലാത്തത് കാരണം ഇതിവൃത്തത്തിന്റെ അർഥതലം പാടേ മാറിപ്പോകുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അത് പരിഹരിക്കുക എന്നതാണ് പ്രധാനം. (ഉദാ: 'പറഞ്ഞില്ല നാളെ മകൻ മകൾ എന്നിവർ വരില്ലേ അവരോട് പറയാം' എന്ന വാക്യം 'പറഞ്ഞില്ല നാളെ മകൻ, മകൾ എന്നിവർ വരില്ലേ? അവരോട് പറയാം' എന്ന് ഉചിതമായ ചിഹ്നങ്ങൾ ചേർക്കുമ്പോഴാണ് അർഥം ലഭിക്കുന്നത്. 'എന്തുഭംഗി? എന്തു ഭംഗി! ചിഹ്നം മാത്രമാണ് ഇവിടെ അർഥവ്യത്യാസത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.)

■ **അക്ഷരം :-**

സാധാരണഗതിയിൽ തെറ്റിപ്പോകാനിടയുള്ള അക്ഷരങ്ങൾ, വള്ളികൾ, പുള്ളികൾ എന്നിവ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. (ഉദാ: 'കേരളം' എന്നത് 'കോരളം' എന്ന് എഴുതുന്ന പ്രവണത.)

പഠനനേട്ടങ്ങൾ

- ബഹിരാകാശയാത്രികരുടെയും മറ്റും അനുഭവങ്ങൾ വായിച്ച് കുറിപ്പുകൾ, വിവരണം, സന്ദേശം, വാർത്ത എന്നിവ തയ്യാറാക്കുന്നു.
- ഭൂമിയുടെ പരിവർത്തനത്തിന് മനുഷ്യൻ നടത്തിയ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പ്രമേയമായ കവിതകൾ വായിച്ച് ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ്, ചർച്ചക്കുറിപ്പ് എന്നിവ തയ്യാറാക്കുന്നു.
- വ്യത്യസ്തങ്ങളായ അനുഭവങ്ങൾ വെളിവാക്കുന്ന രചനകൾ വായിച്ചും അഭിമുഖം നടത്തിയും വിവരങ്ങൾ ശേഖരിച്ച് വിശകലനക്കുറിപ്പ്, ഉപന്യാസം എന്നിവ തയ്യാറാക്കുന്നു.
- ഉചിതമായ ശൈലികൾ, പ്രയോഗങ്ങൾ എന്നിവ സ്വന്തം രചനകളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നു.



വയലാർ രാമവർമ്മ

ജനനം: 1928 മാർച്ച് 25 ന് ആലപ്പുഴജില്ലയിലെ വയലാറിൽ.
 പിതാവ് : വെള്ളാരപ്പള്ളി കേരളവർമ്മ
 മാതാവ്: അംബാലികത്തമ്പുരാട്ടി
 ഭാഷയുടെ സൗന്ദര്യത്തെ ഏറ്റവും ഉജ്ജ്വലമായും തീവ്രമായും ആവാഹിച്ചുണ്ടാക്കിയ കവിതയാണ് വയലാറിന്റേത്. ഗാനശാഖയെ കവിതയോട് അടുപ്പിച്ച കവി.
 കവിതകൾക്കു പുറമെ ആയിരത്തിലധികം സിനിമാഗാനങ്ങളെഴുതിയിട്ടുണ്ട്.
 1975 ഒക്ടോബർ 27-ന് അന്തരിച്ചു.



പ്രധാന പുരസ്കാരങ്ങൾ

കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ്, സിനിമാ-നാടക ഗാനരചനയ്ക്ക് പല തവണ സംസ്ഥാന അവാർഡുകൾ.

പ്രധാന കൃതികൾ

സർഗസംഗീതം, പാദമുദ്രകൾ, കൊന്തയും പൂണൂലും, മുളങ്കാട്, നാടിന്റെ നാദം, എനിക്കു മരണമില്ല, ഒരു ജൂദാസ് ജനിക്കുന്നു, എന്റെ മാറ്റൊലിക്കവിതകൾ (കവിതാസമാഹാരങ്ങൾ), പുരുഷാന്തരങ്ങളിലൂടെ (യാത്രാവിവരണം), വയലാറിന്റെ ഗാനങ്ങൾ (ഗാനസമാഹാരം).

സി. ജി. ശാന്തകുമാർ

ജനനം : 1938 ജനുവരി 16 ന് തൃശൂർ അന്തിക്കാട്ട്.
മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ ബാലസാഹിത്യകാരന്മാരിൽ ഒരാളാണ് സി. ജി. ശാന്തകുമാർ. കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്തിന്റെ സജീവപ്രവർത്തകനായിരുന്ന അദ്ദേഹം സംസ്ഥാന ബാല സാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ ഡയറക്ടറായും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. 2006 ൽ അന്തരിച്ചു.



പ്രധാനകൃതികൾ

നീയൊരു സ്വർഗ്ഗമായിവുക, അപ്പുവിന്റെ സയൻസ് കോർണർ, ഗ്രീൻ കിസ്റ്റ്, വീട്ടുമുറ്റത്തെ ശാസ്ത്രം, ശാസ്ത്രലോകത്തിലെ വനിതാപ്രതിഭകൾ, തിരിച്ചറിവെന്ന കുട്ടി, ഭൂമിയുടെ രക്ഷകർ, എങ്ങു നിന്നോ ഒരു വെളിച്ചം, നഴ്സറിയിലെ വികൃതിക്കുരുന്നുകൾ, ഏഴുസൂര്യന്മാർ.

തൈസുകൊ കുറിയോനഗി

1933 ഓഗസ്റ്റ് 9 ന് ജപ്പാൻ നഗരമായ ടോക്കിയോയിലെ നോഗിസാക്കയിൽ ജനിച്ചു.
‘ടോട്ടോചാൻ’ എന്ന ആത്മകഥ അവരെ പ്രശസ്തിയുടെ നെറുകയിലെത്തിച്ചു. ലോകവ്യാപകമായി വിദ്യാഭ്യാസ വിപ്ലവത്തിനു വഴി തെളിച്ച ഗ്രന്ഥമാണത്.
ഒരു ടെലിവിഷൻ അവതാരകയെന്നതിലുപരിയായി ‘യുനസ്കോ’യുടെ ‘ഗുഡ്വിൽ അംബാസഡർ’ എന്ന പദവികൂടി വഹിക്കുന്നുണ്ട്.

